



Чагайда Юлия Николаевна (Yu. N. Chagaida), кандидат филологических наук, доцент кафедры лингвистических дисциплин и межкультурных коммуникаций УО «Брестский государственный технический университет» (*Брест, Республика Беларусь*); (*Brest, Republic of Belarus*); chagaida@lenta.ru

УДК 821.161.1

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Аннотация. Статья посвящена исследованию художественного своеобразия пейзажной лирики Ф. И. Тютчева. Также в работе рассматриваются языковые особенности, характерные для лирики поэта.

Ключевые слова: пейзажная лирика, человек и природа, поэзия, метафора, глагол, динамичность, олицетворение.

ARTISTIC ORIGINALITY OF F.I. TYUTCHEV'S LANDSCAPE LYRICS

Annotation. The article is devoted to the study of the artistic originality of F.I. Tyutchev's landscape lyrics. The work also examines the linguistic features characteristic of the poet's lyrics.

Keywords: landscape lyrics, man and nature, poetry, metaphor, verb, dynamism, personification.

Человек и природа – главная тема поэзии Ф. И. Тютчева. В русской литературе «до Тютчева не было автора, в поэзии которого природа играла бы такую роль. Природа входит в поэзию Тютчева как основной объект художественных переживаний» [2, с. 18].

Наиболее известные стихотворения Ф. И. Тютчева связаны с образами родной природы. «Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта именно с полей и лесов, окружавших его милый Овстуг, с тихих, застенчивых придеснянских лугов, необозримых голубых небес родной Брянщины» [6, с. 34] :

*Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют...
Усыпительно-безмолвны,
Как блестят в тиши ночной
Золотистые их волны,
Убеленные луной...*

(«Тихой ночью, поздним летом...»)

Природа в стихах Ф. И. Тютчева динамична. Она показывается поэтом в движении, в бесконечном круговороте времен года и стихий:

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят и сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!».
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толтится весело за ней.*

(«Весенние воды»)

Все в данном стихотворении исполнено движения. Неспроста здесь доминируют глаголы (*белеет, идет, шумят, бегут, будят, блещут, гласят*), с помощью которых поэт и создает динамичный весенний пейзаж. По мнению В. Н. Касаткиной, «природа у Тютчева – живой организм, чувствующий, ощущающий, действующий, имеющий свои пристрастия, свой голос и проявляющий свой характер» [4, с. 31]:

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

В создании пейзажной лирики Ф. И. Тютчева участвуют как базовые, так и дескриптивные глаголы (глаголы зрительного, слухового, тактильного, обонятельного и вкусового восприятия). Так, образ ночи, один из основных природных образов поэта, представлен базовым глаголом *глядеть* в олицетворяющем значении:

*Ночь хмурая, как зверь стоокий,
Глядит из каждого куста...*
(«Песок сыпучий по колени...»)

Если «в изображении ночи участвуют дескриптивные глаголы, то в большинстве случаев мрак ночи *рассеивается* благодаря звёздному свечению, отражающемуся в воде» [5, с. 8]:

*Звёзды светят так высоко,
И Донец во тьме блестит*
(«Святые горы»)

Особое место в пейзажной лирике Ф. И. Тютчева отводится глаголам-колоронимам. Так, например, стихотворение «Восток белел. Ладья катилась...» построено таким образом, что в каждом четверостишии добавляется глагол со значением цвета. Автор показывает восход солнца в трех стадиях. В строке «Восток *белел*...» глагол-колороним приобретает световую семантику. Поэт описывает

«тот промежуток времени, когда горизонт начинает светлеть перед наступлением утра. Имперфективная семантика цветового глагола указывает на развитие действия, предполагающего переход в иное состояние» [3, с. 291]. Следующая стадия рассвета – «*Восток алел...*», когда горизонт окрашивается в алый цвет при приближении солнца. И, наконец, «*Восток вспылал...*», где глагол с приставкой *вс-*, указывает на высшую степень развития действия.

Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева оживает. «*В ней есть душа, в ней есть свобода, / В ней есть любовь, в ней есть язык...*», – убежден поэт («Не то, что мните вы, природа ...»). Она дышит, радуется и грустит. Весенний гром грохочет в небе, *как бы резвяся и играя*; полдень *лениво дышит*, солнечный луч будит спящую девушку *румяным, громким восклицаньем*. Уступая дорогу весне, зима *злится, ворчит, хлопочет, бесится*. *Лазурь небесная смеется*, осенний вечер озарен *кроткой улыбкой увяданья, полураздетый лес грустит*. Метафоры в пейзажной лирике Ф. И. Тютчева играют важную роль. Они позволяют расширить семантическое поле, проникнуть в мир скрытых смыслов. Данные языковые единицы часто выходят за рамки обыденного, переносят читателя в мир внутренних переживаний и философских размышлений.

Ф. И. Тютчев никогда не перегружает свою пейзажную лирику обилием художественных деталей. Он использует только самые значимые из них, тем самым достигая особой художественной изобразительности. Всего одного эпитета, одной точно подмеченной детали (*день как бы хрустальный, паутины тонкий волос, лазурь небесная смеется, кроткая улыбка увяданья*) иногда поэту достаточно, чтобы читатель представил себе картину ранней осени.

Особое место в творчестве поэта занимают стихотворения о весне – «Весенняя гроза», «Могила Наполеона», «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит», «Весна», «Нет, моего к тебе пристрастья...» и др. Весна воспринимается Ф. И. Тютчевым не только как прекрасное время года, но и как победа жизни над смертью, как гимн юности и обновлению:

*Что пред тобой утеха рая,
Пора любви, пора весны,
Цветущее блаженство мая,
Румяный свет, золотые сны? ...*

(«Нет, моего к тебе пристрастья...»)

Стихотворения Ф. И. Тютчева о весне оптимистичны, легки и гармоничны. Описания природы неодинаковы, они показывают разные ее стороны и оттенки: *лазурь небесная смеется, ночной омытая росой; весенний гром как бы режвяся и играя грохочет в небе голубом; весна светла, блаженно-равнодушна, как подобает божествам; майские дни как румяный светлый хоровод*. Образы, картины, чувства, заключенные в стихотворениях о весне, «представляются подлинными и живыми, они воздействуют на читателя непосредственно и глубоко, видимо, потому что находят отклик в подсознании. Согласованность и слитность смысла, слова и музыки усиливают этот эффект, проявляясь не как статичное, а подвижное, динамическое единство» [4, с. 58].

Тема природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева тесно связана с темой человека. Одухотворяя природу, создавая пейзажные картины, поэт во всей полноте отражает состояние души человека:

*Дума за думой, волна за волной –
Два проявленья стихии одной
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,
Здесь – в заключении, там – на просторе*
(«Волна и дума»)

Бесконечно богатая, изменчивая, природа в стихотворениях Тютчева предстает как единое целое, живущее своей особенной жизнью, неповторимой и загадочной. Пейзажи Ф. И. Тютчева – это не картины, не описания природы, а живые сцены, драматические эпизоды некоего сплошного действия. Способность увидеть в обыденном нечто сокровенное, прикоснуться к тайнам мироздания – все это придает пейзажной лирике Ф. И. Тютчева неповторимый колорит и философскую значимость. Обращаясь к природе, поэт «решает все важнейшие политические, философские, психологические вопросы. Образы природы создают не только фон, а самую основу всей его лирики» [4, с. 162].

Список использованной литературы:

1. Берковский, Н. Я. Ф. И. Тютчев / Н. Я. Берковский // О русской литературе. – Л., 1985. – С. 155–199.
2. Бухштаб, Б. Я. Тютчев / Б. Я. Бухштаб // Русские поэты: Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов. – Л. : Худож. лит., 1970. – С. 9–75.
3. Зайцева, Е. В. Глагольная колористика в языке поэзии Ф. И. Тютчева / Е. В. Зайцева // Вестн. Брянск. гос. ун-та. – 2013. – № 2. – С. 290–294
4. Касаткина, В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – М. : Просвещение, 1978. – 175 с.
5. Петрова, А. В. Семантика и функционирование перцептивных глаголов в лирике Ф. И. Тютчева : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / А. В. Петрова ; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2018. – 24 с.
6. Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев: (185 лет со дня рождения) / Г. В. Чагин. – М. : Знание, 1985. – 221 с.