

РАЗДЕЛ 4. ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ РУССКАЯ ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА



Ковынева Ирина Анатольевна (I. A. Kovynina), заведующая кафедрой русского языка и педагогики, кандидат филологических наук, доцент Курский государственный медицинский университет (*г. Курск, Российская Федерация*)(*Kursk, Russian Federation*); KovynevaIA@kursksmu.net



Веревкина Юлия Владимировна (Y. V. Verevkina), кандидат филологических наук, преподаватель Курского педагогического колледжа (*г. Курск, Российская Федерация*) (*Kursk, Russian Federation*); zolotosony@yandex.ru

ПОЭТИЗАЦИЯ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Аннотация. В статье анализируется образная система природных явлений, выявленных в лирических текстах великого русского поэта-мыслителя Ф. И. Тютчева.

Ключевые слова: природа в творчестве писателя, художественный мир, поэтический язык, параллелизм, художественный образ, образ радуги, образ света, образ тени

POETIZATION OF NATURE IN THE CREATIVITY OF F. I. TYUTCHEV

Annotation. The article analyzes the figurative system of natural phenomena, identified in lyrical texts of the great Russian poet-thinker F.I. Tyutchev.

Keywords: nature in the writer's creativity, artistic world, poetic language, parallelism, artistic image, rainbow image, image of light, shadow image

*«Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...»*

(Ф. И. Тютчев)

Творчество каждого мастера художественного слова уникально, и связано это с индивидуальным видением мира, обусловленным культурными и историческими факторами.

Федор Иванович является ярким представителем того времени, когда поэзия как жанр находилась на пике своего развития. Поэт внес значительный вклад в развитие русской литературы и оставил после себя богатое наследие в виде сборников стихотворений – неповторимых по своей самобытности произведений.

Поэтический язык Федора Ивановича Тютчева полон благозвучия, он раскрывает широкий спектр различных эмоций, а благодаря правильному подбору лексических средств, поэт создает свой уникальный мир. Богатый жизненный опыт позволил поэту

охватить разные темы, затрагиваемые в его произведениях. Однако среди основных источников вдохновения особое место отведено уникальной русской природе, наделенной неповторимой гаммой звуков и красок.

К теме природы обращались многие признанные классики русской литературы. Она воспета во многих произведениях русских поэтов и прозаиков, чье творчество приходится на разные периоды. В их числе А. А. Фет (стихотворения «Еще майская ночь», «Весенний дождь», «Зреет рожь над жаркой нивой» и др.), М. М. Пришвин (рассказы «Весенний мороз», «Первые ручьи», «Темный лес» и др.), К. Г. Паустовский (рассказы «Воронежское лето», «Родные места», «Летние грозы» и др.), А. Н. Некрасов (стихотворения «Перед дождем», «Славная осень!»), М. Ю. Лермонтов (стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «О весне» («Когда весной разбитый лед»), А. С. Пушкин (стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье!...», «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» и др.), С. А. Есенин (стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Пороша», «Береза» и др.) и многие другие.

Эта тема по праву занимает и в творчестве Ф. И. Тютчева главенствующую позицию, поскольку она у него многогранна и разнообразна, пронизана философскими размышлениями, внутренними переживаниями самого мастера слова, чувствами неподдельной любви и восхищения красотами его родных просторов.

Ф. И. Тютчев долгое время жил в Германии, и его мировоззрение подверглось влиянию немецкого философа-идеалиста Фридриха Шеллинга, его учения о единой «мировой душе». Именно поэтому во многих природных художественных образах зашифрован таинственный смысл, являющий собой что-то загадочное, божественное.

Для Федора Ивановича природа – это некий одушевленный живой организм, а сам поэт выступает своеобразным «певцом природы», повествующим о единстве бытия человека и природы. Эпиграф к данной статье наглядно демонстрирует, насколько близки, насколько родственны душа природы и человеческая душа.

В поэзии Тютчева прослеживается система образов, которые присутствуют во многих произведениях автора. Вот как об этом пишут исследователи творчества поэта: «...в лирике Тютчева образ радуги встречается трижды: в стихотворении «Слезы» (1823), в

стихотворении «Успокоение» (1829) [2], а также в стихотворении «Как неожиданно и ярко» (1865), где «образ света или тени, обхватившей полнеба, в лирике Тютчева устойчиво связан с темой жизни, озаренной сиянием счастья (славы), или ее конца. Варьирование этого сложного образа и включение в его состав обозначения радуги в стихотворении подчеркивает непродолжительность света, мгновений счастья, человеческой жизни» [2].

Посредством образа яркого природного явления показана красота, гармония, достойная любования, но в то же время в нем раскрывается и быстротечность, недолговечность этой красоты, кратковременность человеческой жизни, неизбежность законов бытия.

*«О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей!
Смотри – оно уж побледнело,
Еще минута, две – и что ж?
Ушло, как то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь, и живешь»* [3].

Образы дня и ночи, света или тени также являются частотными в поэтических контекстах Федора Ивановича. «Образ света или тени, обхватившей полнеба, в лирике Тютчева устойчиво связан с темой жизни, озаренной сиянием счастья (славы), или её конца» [1]:

*«Прекрасный день его на Западе исчез,
полнеба обхватив бессмертную зарю...
А он, из глубины полуночных небес,
Он сам глядит на нас пророческой звездой»* [3].

В поэзии Ф. И. Тютчева день выступает в качестве символа жизни. Так, например, в стихотворении «День и ночь» (1839 г.) четко прослеживается антитеза этих двух природных явлений и символики, скрытой в данной образной системе:

*«День – сей блистательный покров –
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!»* [3].

В данном контексте день имеет жизнеутверждающее значение, подкрепленное наличием слов «оживленье», «исцеленье». Но проходит время, и день сменяется ночью, ассоциирующейся с потаенными страхами: «в этом случае дню противопоставлен другой символ – сон, который означает смерть и подсознательную жизнь духа, темную скрытую жизнь человеческой души ... День представлен как светлый, осознаваемый мир души, а сон – мир тайный, смутный ... Ночь связана со страхом перед неизвестностью, злом, отчаяньем, смертью как архетип тьмы» [1].

*«И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами –
Вот отчего нам ночь страшна!» [3].*

В поэтическом произведении «День и ночь» полный мира и абсолютной гармонии день противопоставлен ночному мраку и страшщей неизвестности, т.е. мир света антагоничен миру тьмы, что четко прослеживается в контексте стихотворения.

Многие пейзажи Ф. И. Тютчева символичны, наполнены глубокими философскими размышлениями. Особо стоит отметить любовь поэта к весенним и осенним пейзажам, символизирующим возрождающуюся и умирающую природу. Достаточно часто в произведениях, описывающих природные явления, поднимаются темы гармонии между внутренним миром и описываемыми явлениями. Так, например, в стихотворении «Еще земли печален вид» (1836) прослеживается параллелизм между состоянием природы и внутренним состоянием человека:

*«Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит...
Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует?» [3].*

Весна еще не успела вступить в свои права, но все вокруг уже пропитано ею, окружающий мир начинает постепенно пробуждаться, и вместе с ней как будто пробуждается и сам автор, что подчеркивает идею единства человека и природы, просыпается радость жизни,

сопровождаемая неизведанными, волнующими душу романтическими чувствами и ощущениями:

*«Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..» [3].*

Ф. И. Тютчев обладает не только уникальным умением видеть и чувствовать природу, но и способностью донести свое видение до каждого из нас, позволяет нам увидеть и услышать мир через призму авторского восприятия и миропонимания. Он изображает природу как эстетический объект, его пейзажная лирика объемна и разнообразна, «лирические тексты изящны и пластичны, в них есть, по выражению Добролюбова, и «знойная страстность», и «суровая энергия» [Цит. по (1)], они характеризуются наличием динамики. Все стихотворения поэта, посвященные природной тематике, пронизаны попыткой понять взаимосвязь человека и природы, познать себя, «мировую душу», определить свое место в мире.

Творчество Ф. И. Тютчева занимает достойное место в ряду классиков русской литературы. Федора Ивановича образно можно назвать художником-живописцем, только вместо красок он мастерски использует слова, вызывающие не меньший, а может, даже и больший эмоциональный отклик, чем произведения живописи. Его поэтический слог способен формировать яркие зрительные образы, проникать в умы и сердца читательской аудитории.

Список использованной литературы:

1. Железнякова, Т. В. Образ дня и ночи в лирике Ф. И. Тютчева / Т. В. Железнякова // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 6. № 1. – С. 157–159 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://intjournal.ru/obraz-dnya-i-nochi-v-lirike-f-i-tyutcheva>.

2. Николина, Н. А. Поразительная многомерность построения (Лингвистический анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко») / Н. А. Николина // Русский язык в школе. – 2003. – №5. – С. 52–57 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://g.eruditor.one/file/848091/grant>.

3. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений (Б-ка поэта. Большая серия) / Сост., подгот. текста и примеч. А. А. Николаева. – Л. : Сов. писатель, 1987. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/tiutcheviana/stihi/biblpoet.html>.