

сированному развитию не только с учетом задач социоэкономической динамики, но и с непременным сохранением благоприятной окружающей среды и природно-ресурсного потенциала планеты, по праву претендует сегодня на статус реальной, конструктивной альтернативы техногенным стратегиям развития. А сама идея устойчивого развития, задающая современному человечеству радикально новые цели социодинамики, которые основываются на принципах гармонизации отношений между человеком и природой, установлением равноценных и справедливых отношений между представителями культур и цивилизаций, должна быть оценена как одно из фундаментальных новшеств в социокультурном пространстве постсовременности.

Мищурок О.М.

Научный руководитель: В.Н. Варич, БрГТУ, г. Брест

НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА В КУЛЬТУРЕ ТЕХНОГЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В процессе познания окружающего мира результаты познания отражаются и закрепляются в сознании человека в виде знаний, умений, навыков, типов поведения и общения. Совокупность результатов познавательной деятельности человека образует определенную модель, или картину мира. Наиболее широкое и полное представление о мире дает научная картина мира, которая включает в себя важнейшие достижения науки, создающие определенное понимание мира и места человека в нем. В нее не входят частные знания о различных свойствах конкретных явлений, о деталях самого познавательного процесса. Научная картина мира не является просто совокупностью всех знаний человека об объективном мире, она представляет собой целостную систему представлений об общих свойствах, сферах, уровнях и закономерностях реальной действительности.

По своей сути **научная картина мира** — это особая форма систематизации знаний, качественное обобщение и мировоззренческий синтез различных научных теорий.

Понятие научной картины мира — одно из основополагающих в естествознании. На протяжении своей истории оно прошло несколько этапов развития и, соответственно, формирования научных картин мира по мере доминирования какой-либо отдельной науки или отрасли наук, опирающейся на новую теоретическую, методологическую и аксиологическую систему взглядов, принятых в качестве основания для решения

научных задач. Подобная система научных взглядов и установок, разделяемая преобладающим большинством ученых, называется *научной парадигмой*.

Основой современной научной картины мира являются фундаментальные знания, полученные, прежде всего, в области физики. Однако в последние десятилетия прошлого века все больше утверждалось мнение, что в современной научной картине мира лидирующее положение занимает биология. Это выражается в усилении влияния, которое оказывает биологическое знание на содержание научной картины мира. Идеи биологии постепенно приобретают универсальный характер и становятся фундаментальными принципами других наук. В частности, в современной науке такой универсальной идеей является идея развития, проникновение которой в космологию, физику, химию, антропологию, социологию и т.д. привело к существенному изменению взглядов человека на мир.

В техногенной цивилизации использование науки прежде всего связывалось с технологиями по преобразованию предметного мира. Научная картина мира ориентировала человека не только в понимании мира, но и в преобразующей деятельности, направленной на его изменение. Фактически, начиная с XVII столетия, вплоть до настоящего времени в новоевропейской культуре утвердилась и господствовала парадигма, согласно которой человек призван реализовать свои творческие возможности, направляя свою активность вовне, на преобразование мира и прежде всего природы. Отношение к природе как противостоящей человеку было мировоззренческой предпосылкой науки Нового времени. Идея демаркации между миром человека и миром природы, который представлял чуждым человеку, имманентно включалась в научную картину мира и долгое время служила мировоззренческим основанием ее исторического развития. Эта идея находила опору во многих ценностях техногенной цивилизации, в частности, она коррелировала с теми интерпретациями христианства, которые постепенно стали доминировать в культуре, начиная с эпохи Реформации.

В рамках современной научной картины мира природа рассматривается как целостный живой организм, который может изменяться только в определенных границах, нарушение которых может вызвать необратимое разрушение целостности системы. Экология играет особую роль в формировании такой научной системы представлений о той сфере природных процессов и взаимодействии с ней человека. Данные взгляды оказывают влияние на мировоззренческие основания всей культуры и предполагают

идею взаимосвязи и гармонического отношения между людьми, человеком и природой, составляющими единое целостное образование. Теперь человек рассматривается как часть природы, и развивается идея его сотрудничества с ней. На этой основе возникают этические идеи ответственности человека перед природой. В свою очередь, новые смыслы и ценностные ориентации все в большей мере включаются в систему философско-мировоззренческих оснований науки.

К этим же философско-мировоззренческим идеям относят принципы открытости и саморегуляции сложных систем, которые были развиты в синергетике и включены в современную научную картину мира. Диалог с природой в новом типе рациональности сопрягается с идеалом открытости сознания к разнообразию подходов, к тесному взаимодействию (коммуникации) разных индивидуальных сознаний и менталитетов разных культур. Такой тип рациональности характеризуется открытостью, рефлексивной экспликацией ценностно-смысловых структур, включаемых в механизмы и результаты объективно истинного постижения мира. Современная научная картина мира воплощает в себе идеалы открытой рациональности.

Довольно жесткая связь новоевропейской науки с ментальностью техногенной культуры приводила к принципиальным рассогласованиям научной картины мира, ее философско-мировоззренческих оснований, с одной стороны, с преднаучными космологиями традиционных обществ – с другой. Однако такое противопоставление вряд ли уместно по отношению к сегодняшней науке, поскольку в конце XX века в ней произошли перемены, сформировавшие такую картину мира, которая порождает философско-мировоззренческие следствия, резонирующие с фундаментальными смысложизненными ориентирами культур Востока и перекликающиеся с оригинальными философскими идеями, которые возникли на почве русской культурной традиции, в частности, русского космизма. В результате были сформированы мировоззренческие основания современной науки: 1) человек выступает как фрагмент эволюционирующего Космоса, его неотъемлемая часть, зависящая во всех своих проявлениях от космического целого; 2) человек рассматривается в качестве фактора эволюции, развивая свои способности таким образом, что, создавая новую технику и технологию, он активно воздействует на окружающий мир.