

Н.А. Мартусевич

Научный руководитель: В.Н. Варич, БрГТУ, г. Брест

ФИЛОСОФИЯ МАСОНОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ

В настоящее время много говорят о масонах, обвиняя их в самых различных социальных проблемах и бедствиях, включая развал СССР, разрушение единой экономики и обнищание людей. При этом разговоры обычно сводятся к необоснованным рассуждениям, а в реальности никто нигде не может обнаружить даже признаков «масонских козней». Поэтому необходимо разобраться в том, кто такие масоны, откуда они взялись, чем занимаются и к чему стремятся. Не менее интересно также узнать, почему к их числу принадлежали многие достойные и выдающиеся люди, несмотря на все обвинения в адрес масонов.

У истоков масонской истории различные авторы видят Адама или построение Храма Соломона. Более распространена точка зрения, согласно которой корни масонства обнаруживаются в деятельности первых христиан или тамплиеров. В середине XIX в. немецкий исследователь масонства Г. Клосс впервые убедительно доказал, что масонский союз возник на основе братства вольных каменщиков – средневековых строительных артелей. Наиболее ранние упоминания о таких артелях в Европе относятся к 643 г.

В более поздний готический период для возведения огромных готических соборов необходимы были объединенные усилия многих людей в течение десятилетий и даже столетий. Поэтому сообщества строителей с течением времени приобрели вид цеховой организации: были выработаны правила отношений между членами цеха, приема новых товарищей и разрешения споров. Также был разработан церемониал для различных случаев совместной жизни и труда.

Цеховая организация труда была распространена во всех странах Европы, включая Францию и Англию, в которых и возникли первые масонские ложи. В течение XVII-XVIII веков количество строительных артелей стало уменьшаться, а с прекращением строительства готических храмов они практически перестали существовать. Тем не менее, с конца XVI в. в строительные ложи стали поступать члены, не принадлежавшие к строительному цеху, - богатые и ученые люди, которых стали называть «сторонними каменщиками». В конце XVII в. членом строительной ложи стал Вильгельм III Оранский, что дало основание назвать ремесло ка-

менщиков королевским искусством. «Сторонние» или вольные каменщики в конечном итоге воспользовались организационной структурой строительных артелей для того, чтобы создать новое движение, девизом которого является всечеловеческая любовь: «Орден свободных каменщиков есть всемирное тайное общество, поставившее своей целью вести человечество к достижению земного Эдема, златого века, царства любви и истины, царства Астерии» [1, 51].

По собственному определению, в уставе масонской ложи «Великий Восток Франции» масонство представляет собой глубоко филантропическое и прогрессивное учреждение, которое ставит своей целью искание истины, изучение мировой морали и применение принципа солидарности. «Франк-масонство работает над материальным и моральным прогрессом, над умственным и общественным совершенствованием человечества. Его принципы: взаимная терпимость, уважение своего и чужого достоинства, полная свобода совести. Франк-масонство, полагая, что метафизические понятия есть личное дело каждого, отказывается от деспотических утверждений. Его девиз: свобода, равенство, братство» [2].

Руководящими принципами масонской деятельности являются атеизм и космополитизм. Масоны отвергают институциональные религии и восстают против влияния Церкви на государственную и национальную жизнь, а также враждебно относятся к монархическому государственному устройству. Согласно учению масонов, все члены общества – братья, поэтому между ними не должно быть различий в правах ни по религиозному, ни по национальному, ни по сословному признаку. Масонское братство активно участвует в благотворительной деятельности и общественной работе. В настоящее время взносы собираются только с членов масонских лож и направляются на благотворительные цели не только на местном, но и на национальном и международном уровнях. Множество филантропических организаций, созданных масонами, действуют по всему миру.

В Речь Посполитую, в состав которой входили в XVIII в. белорусские земли, масонство проникло из Пруссии и после создания «Великого Востока Польского и Литовского» получило довольно прочную организацию, тесно связанную с Варшавой. С начала XIX в. начался второй этап масонского движения в Беларуси, во время которого вольные каменщики возлагали большие надежды на молодого российского императора Александра I. В белорусском обществе появились надежды на создание автономного Великого княжества Литовского в границах Российской империи. Несмотря на то, что эти надежды не осуществились, философия

масонов имела гуманистически-либеральное направление, а принципом их действия в Беларуси было равенство людей. В Минске существовали две ложи: символичная, с членством 1-3 степени (ученик, подмастерье и мастер), и высший капитул с членством 6-7 ступеней (рыцарь Востока и кавалер злато-розового креста). В первой ложе было не менее 215 членов, во второй – около 30.

Список цитированных источников

1. Соколовская Т.О. Массонские системы // Массонство в его прошлом и настоящем. Изд. 2-е. Т.2. М., 1991.
2. Иванов В. Тайны массонства / Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=59184&p=2>. Дата доступа: 28.02.2013

И.Г. Некрашевич

Научный руководитель: А.В. Климович, БрГУ им. А.С. Пушкина, г. Брест

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

В статье речь пойдёт о философских идеях Ф. М. Достоевского. Меня, как будущего филолога, привлекла данная тема, поскольку это ещё одна возможность поглубже осознать взгляды писателя. Материал доклада впоследствии может быть использован на учебных занятиях как по философии, так и по литературе, ведь философские воззрения Ф.М. Достоевского помогут учащимся лучше воспринять его творчество.

Достоевский Фёдор Михайлович (1821-1881) – великий русский писатель-гуманист, гениальный мыслитель, представитель философско-религиозного направления. Философские взгляды писателя формировались в результате художественного осмысления действительности. Фёдор Михайлович Достоевский не считал себя философом, но при этом и не отрицал, что увлекается философией. В творческом наследии писателя можно найти множество философских идей: идеи взаимоотношения Бога и человека, Бога и мира, добра и зла; идея выбора между свободой и рабством, Христом и Антихристом; идея духовно-нравственного искания личности и др. Иногда исследователи затрудняются, что выбрать в качестве объекта анализа произведения – художественное мастерство либо философские воззрения. Основой для изучения философских взглядов Достоевского служат его художественные произведения, публицистика, письма, а также черновики.