

пать свои где-то припрятанные сокровища. Но клад так и остался одной из городских легенд, а Федор Петрович Кияткин, изведавший в своей жизни и взлеты и падения, мирно скончался летом 1941 года, оставив добрую память о себе и дом, поныне остающийся одним из интереснейших памятников архитектуры города Костаная [3]. Дом купца Кияткина это памятник жилой архитектуры Казахстана дореволюционного периода. Образец модерна нач. XX века. Здание является одним из уникальных памятников гражданской архитектуры начала XX века. Представляет собой один из немногих сохранившихся в Казахстане примеров так называемого чистого модерна [6].

В обследованных зданиях памятников жилой архитектуры города Костаная, присущи различные стили. В Северных регионах Казахстана господствует «кирпичный сибирский стиль», известный в конце XIX – начале XX веков. Под «кирпичным стилем» понимается рационалистическое течение в архитектуре эклектики (2-я половина XIX века). При отказе от штукатурки декоративное значение приобретала сама кирпичная кладка: фасады выкладывались из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, терракотовых вставок, нередко использовался природный камень. Исследуемые памятники жилой архитектуры Костаная, периода конца XIX – начала XX веков построены в «кирпичном сибирском стиле» и стиле «модерн», интерпретируемом зодчими с учетом региональных особенностей. Местные мастера выработали свой «кустанайский» вариант этого стиля. Его особенностью было то, что даже обычный склад не должен был иметь унылых глухих стен. Фигурная кладка кирпича, карнизы, ложные окна, башенки, стены украшались также прихотливо, как и в жилых домах, так и в общественных зданиях. Подлинными произведениями строительного искусства были кованые навесы над крыльцом, дымники, водосточные трубы. Таким образом, кирпичный стиль представляет собой рационализацию эклектики для массового и утилитарного строительства. Историческая ценность памятников жилой кирпичной архитектуры заключается в том, что они формируют облик города первой половины XX века.

Список цитированных источников

1. «Временное положение об управлении в Уральской, Тургайской, Акмолинской и Семипалатинской областях», 21 октября 1868 г. // В кн: Материалы по истории политического строя Казахстана. - Алма-Ата. 1960. Т.1. - С. 323-326
2. Переселение в Степной край в 1906 г. (области Акмолинская и Семипалатинская) выпуск XXV11. С-П. 1906
3. Костанайская область: прошлое и настоящее» часть 1, под ред. И. К. Тернового, Костанай. 2003 г.
4. «Кустанай - Костанай: очерк истории с древнейших времен до 1936 года». Под ред. проф. И.К. Тернового - Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2012 г.
5. Костанайский областной историко-краеведческий музей. Памятники архитектуры города Костаная. 2013
6. Официальный интернет-ресурс климата города Костаная. Памятники архитектуры Коста

УДК 711.01

Чекаева Р.У., В.В. Резцова, В.В., Багдат К.А.

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ Г. ПАВЛОДАРА (1889 г.)

Введение. Основной задачей научно-исследовательской работы является определение влияния Сибирского модерна на архитектуру городов Северного Казахстана. Архитектура города Павлодара расположенного на р. Иртыш в непосредственной близости к Российским городам Омск и Томск является определяющим для изучения стилевых особенностей. С учетом региональных особенностей формируется архитектурный облик уездного города.

Первое поселение на месте современного города Павлодар возникло в 1720 г. в связи с началом соледобычи на Коряковском озере под именем Коряковский форпост. С 1838 г. – Коряковская станица, которая в 1861 г. была преобразована в заштатный город Павлодар Семипалатинской области. С 1868 г. – Павлодар уездный город, значительный центр соледобычи, торговли хлебом и продуктами сельского хозяйства с казахской степью [1]. В этот период начинается активное развитие архитектуры жилых зданий - Дом купца Зайцева, Усадьба татарского купца Ф. Рамазанова, Дом купцов Сорокиных; общественных зданий - Народный дом, Владимировское училище, Усадьба купца Сурикова с 2 домами и воротами и сельскохозяйственных построек- амбар, конюшня, баня, сараи для кожи, мельницы. Территория Павлодара складывалась из исторического центра старого города и части бывшей казачьей станицы. До революции Павлодар четко делился согласно сословному принципу на казачью, мещанскую, рабочую и казахскую части – отдельно существовала Затонская часть города, по окраинам селились жатаки – казахская беднота, работавшая на пристанях и солепромыслах, на мельницах и занималась извозом. В 70-80 гг. XIX века в Казахстане стала развиваться ярмарочная торговля, в которой павлодарские купцы принимали активное участие. Они участвовали во всех ярмарках Казахстана, Сибири и

Урала, а также торговали с Китаем. Они продавали невыделанную кожу, волос, шерсть, сало, масло, рыбу, семена подсолнечника, бахчевые, мед, хлеб, соль, каменный уголь и другие товары. Имена павлодарских купцов были известны далеко за пределами не только города и края, но и по всей Сибири, Приуралья и даже в соседних государствах. К числу известных павлодарских купцов относятся Дерев, Осипов, Зайцев, Суриковы, Баландины, Сорокин, Вахитов, Охапкин и другие.

Купеческая архитектура Павлодара формируется за счет эклектики сибирского модерна адаптированного к региональным особенностям Казахстана. Здания строились по проектам русских архитекторов. П. Батов, В. Петров и т.д. В строительстве использовались местные строительные материалы: обожженный кирпич, древесина, металл. Архитектура отличается использованием различных декоративных приемов в отделке: кладка рустом, различные кованые ограждающие конструкции, развитые фронтоны, пилоны, карнизы, украшение лепниной. Деревянное зодчество города представлено срубными домами, обшитыми деревянной рейкой и декорированных контрастной резьбой по дереву[2]...

Основная часть Архитектура деревянных зданий

Дом купца Зайцева – Областной музей литературы и искусства им. Бухар – жырау. Начало строительства этого здания датируется 1896 годом: купец Рамазанов задумывал на этом месте построить мечеть, но при закладке фундамента были нарушения в проекте и участок купец перепродает владельцу пивного завода Н.М. Пяткову, позже ставшего городской головой [3]. Дом построен в 1897 г. и продан купцу Сорокину, а у него перекупил скотопромышленник Мартын Петрович Зайцев в 1910 г. Дом деревянный, одноэтажный, автор проекта архитектор – П. Батов. Деревянный дом весь украшен искусно вырезанными узорами, на крыше установлены металлические парапеты. Слово легкое кружево, покрывающее узоры стены, ставни и двери дома. Резьбу по дереву вели по эскизам архитектора П. Батова.

Дом строили местные умельцы с использованием элементов декоративно – прикладного искусства – резьба по дереву на карнизах, наличниках и стеновых проемах. Это памятник жилой купеческой архитектуры. Сооружала лучшая по тем временам бригада, руководимая В.Петровым. Авторы резьбы – краснодеревщики Косарев и Чететкин и приглашенный из г. Славгорода И. Нечеткий. Парапет на крыше изготовлен кузнецом П. Зуевым. В доме сохранился единственный в Павлодаре изразцовый камин.

С севера имеется стеклянный эркер, круглая веранда-флигель, выступающий из центра здания со шпилем и флажком с датой постройки. По рассказам старожилов, эта веранда была построена по специальному заказу для тяжело больной дочери купца Пяткова. С 1987 г. дом как памятник деревянного зодчества передан на баланс фонда культуры и взят на местную охрану решением облисполкома от 10.06.1980 года.

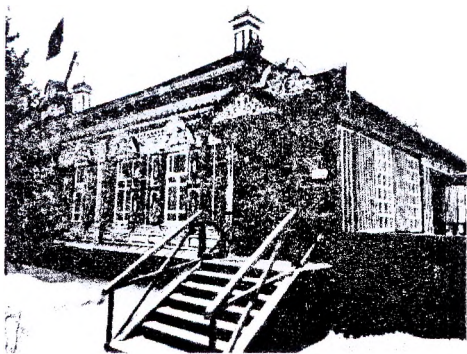


Рисунок 1 – Дом купца Зайцева. 2015 г.

Рисунок 2 – Дом купца Зайцева. Середина XX век

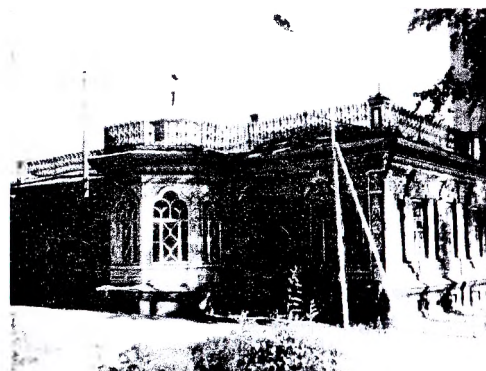
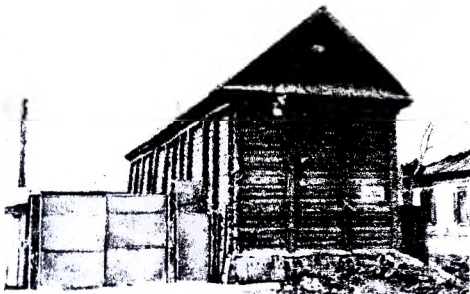


Рисунок 3 – Усадьба татарского купца Ф. Рамазанова. 2015г. (ныне Музей песенного творчества им. Майры)



**Рисунок 4 – Амбар татарского купца
Ф. Рамазанова. Середина XX века**



**Рисунок 5 – Жилой дом татарского купца
Ф. Рамазанова. 2015 г.**

Усадьба татарского купца Ф. Рамазанова (2 дома) – автошкола Союза водителей Казахстана и Музей песенного творчества им. Майры. Построен в 1899 – 1900 гг. с 6 различными постройками (2 склада, сарай для кож, конюшня, баня). Дома деревянные, одноэтажные, на кирпичном фундаменте. Часть построек в усадьбе была снесена (баня, склада, конюшни). В марте 2000 года – амбар купца Фаттаха Рамазанова разобрали ночью. Утром на бревнах горожане обнаружили арабскую вязь с именем Ф. Рамазанова и датами «1895», «1900» и «1905». Остались только два дома, из них один угловой. В 20-х гг. в доме Рамазанова после его национализации находилась уездная милиция. С 2001 г. музей.

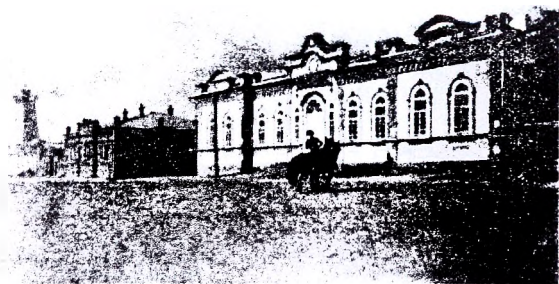
Архитектура каменных зданий.

Владимировское училище – считается одним из первых кирпичных здании города, построено на средства купца 1-й гильдии и почетного гражданина города А.И. Дерова в 1888 году. Дом кирпичный, одноэтажный, угловой, по форме Г-образный, тип «Глаголь». На главном фасаде на крыше здания выделяется фронтоном со слуховым окном над центральным входом и по бокам башенки без парапета[4].



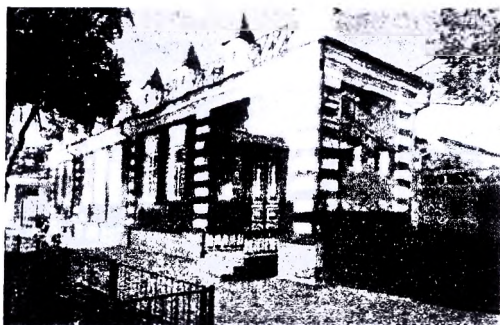
Рисунок 6 – Владимировское училище. 2015 г.

**Рисунок 7 – Владимировское (городское)
училище. 1912 г.**



Городское 3-классное училище в Павлодаре было основано в 1872 году, а переехало в новое здание только в 1888 году. С 1910 года это училище стало называться Владимирским, потому что рядом с ним началось строительство Владимирского собора на базарной площади. До 1920 года находилось городское начальное училище, с 1908 года работали педкурсы. С 1920 по 1929 год находилась советская школа 2-й ступени (девятилетка), в которой учился П. Н. Васильев и др. известные Павлодарцы: писатель-драматург А.А. Суров, редактор немецкой газеты «Neues Leben» Ю.Ф. Пшеницын, казахский писатель З. Шашкин. В этой школе преподавал рисование известный художник – передвижник В.П. Батулин. С 1929 года размещался сначала педтехникум им. В.В. Воровского.

Усадьба купцов Сорокиных – фондохранилище Областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина – построено в 1890 году. Дом кирпичный, одноэтажный, с советской пристройкой 40-х гг. Построен в стиле модерн с 9 башенками и парапетом на крыше, с главным входным крыльцом, над которым сооружена крыша с коваными ажурными решетками. Дом построен на средства братьев Сорокиных – Семена Антоновича и Владимира Антоновича. После 1920 г. дом был национализирован. В нем сначала находились: Уком комсомола, затем нарсуд, с 1928 по 1932 год – мастерские коммуны «Бондарь» (сама коммуна находилась в урочище «Зангар» Павлодарского района). С 1932 по 1943 г. размещался детский дом им. Н.К. Крупской, с 1943 по 1949 год – первая городская детская музыкальная школа, из стен которой вышли: народный артист КазССР и композитор А. В. Бычков и доктор искусствоведения, профессор музыки Белорусского института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы, Г.Г. Гулешова.



*Рисунок 8 – Дом купцов Сорокиных.
Фотография 2013 г.*



*Рисунок 9 – Дом купцов Сорокиных.
50-60-е гг. XX в*

С 1945 по 1980 год здесь находилась экспозиция Областного историко-краеведческого музея, где первым директором работал фотограф-краевед Д. П. Багаев. В этом доме жил и работал фотограф и краевед, основатель историко-краеведческого музея, создатель уникальной фотолетописи Павлодара Дмитрий Багаев. Сохранился пристроенный к дому фотосалон со стеклянным потолком, большое панно и предметы интерьера. В 2004-2005 гг. здание подверглось ремонту и реставрации с сохранением старого фасада и кровли[5].

Усадьба купца Сурикова с 2 домами и воротами построена в 1896 году. Эти два здания были магазинами купцов Сурикова и братьев Баландиных. Дома построены в девяностых годах XIX века, они соединялись каменными воротами, которые сохранились до наших дней. Типичный памятник сибирской купеческой архитектуры в стиле модерн. Одноэтажные здания расположены П-образно, кладка рустом. В 80-х гг. стены были обложены новым кирпичом [6]. В левом (южном) крыле был промтоварный, в правом (северном) – продовольственный магазины. Они работали и при НЭПе. Но в конце 20-х гг. скончался Суриков, магазины были закрыты, часть товаров национализирована и передана в советскую торговлю

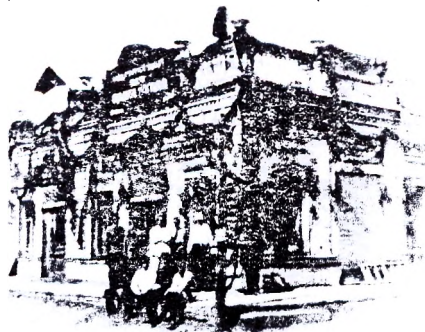


Рисунок 10 – Усадьба купца Сурикова. Конец XIXв



*Рисунок 11 – Усадьба купца Сурикова.
Левое (южное) крыло.*



Рисунок 12 – Ворота между 2-я домами купца Сурикова. 2015г. Современный вид главного фасада

Дважды перестроенный дом купцов Баландиных, в 1925 году был отдан под красноармейский клуб, который затем стал называться Рабочим клубом. После пожара 1982 года здание было реставрировано и передано драмтеатру имени Чехова. Оба здания реставрированы, для воссоздания первоначального облика обложены красным кирпичом. Павлодарский театр драмы имени А.П.Чехова был создан 19 сентября 1945 года и на сегодняшний день является крупнейшим театром города Павлодар. Здание театра было построено в 90-х годах XIX века и состояло из двух корпусов, соединенных между собой каменными воротами. В них располагались магазины купцов Сурикова и братьев Баландиных (описано выше). В 1984 г. все два дома были переданы на баланс Областному драмтеатру им. А.П. Чехова.

Заключение:

Вывод 1. Региональные особенности и влияние приграничной России повлияли на развитие архитектуры города Павлодара. Облик города формировался на базе эклектики сибирского модерна с использованием местных строительных материалов. Толчком для активного развития города в рассматриваемый период стал экономический рост Семипалатинской губернии в конце XIX века. развития сельского хозяйства и соледобывающей промышленности.

Вывод 2. Архитектура города в рассматриваемый период представлена кирпичным и деревянным зодчеством. Здания имеют характерные для данного региона приемы декорирования: деревянная застройка — резьба, кирпичная застройка — кладка рустом, архитектурная отделка с использованием классических приемов оформления фронтонов, пилонов, карнизов, парапетов, особенности цветового оформления - контраст декора и плоскости стен фасадов.

Вывод 3. Для развития современной архитектуры Казахстана необходимо знать историю архитектуры городов нашей страны. Применять в современном строительстве приемы, использовавшиеся народными мастерами при строительстве

Вывод 4. Для внедрения в современную архитектуру национальных мотивов необходимо обратиться к памятникам архитектуры Казахстана. Архитектура современных зданий и сооружений может сочетать стилизованные национальные мотивы и заимствованные архитектурные приемы приграничных государств. Это позволит зданиям приобрести облик в рамках местных народных традиций.

Список цитированных источников

1. Памятники Сибирской истории. XVII в. Спб., 1885, с.148, т. 2
2. "Павлодар", Э.Д. Соколкин. Алма-Ата "Казахстан", 1982.
3. Э.Д. Соколкин. Улицы нашего города. Алма-Ата 2001. – С. 22.
4. Э.Д. Соколкин. В памяти поколений. Алма-Ата.2014. – С. 206.
5. «Звезда Прииртышья» Павлодар в 1910 году. Павлодар. 2004. – С. 17.
6. «Звезда Прииртышья» Из истории градостроительства. Павлодар. 2007. – С. 8.