

Рисунок 7,8 – Пример устройства агрогородка Остромечеве

При создании поселений нового типа основные усилия были направлены на совершенствование инфраструктуры, развитие жилищного строительства (построение более 50 тыс. жилых домов. За пятилетку ввод жилья увеличен в 1,6 раза к предыдущему периоду, обеспеченность населения жильем достигла 24,1 кв. метра общей площади жилых помещений на человека), коммунального обслуживания, инженерного обеспечения, модернизацию дорожной и транспортной сети, благоустройство территорий.

Благоустройство сел по-белорусски – это проведение ряда мероприятий по улучшению художественно-эстетических качеств, повышению уровня санитарно-гигиенического состояния и оздоровления сельской среды.



Рисунок 9 – Один из примеров благоустройства территории агрогородка в Брестской области

Идея создания агрогородков себя оправдала, т.к. по сравнению с опустевшими деревнями выбор в пользу агрогородка очевиден. Дальнейшее развитие агрогородков будет зависеть от прибыли, которую получают работающие в них сельхозпредприятия.

Указом Президента Республики Беларусь от 30.08.2011 N 385 "Об утверждении Основных направлений государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2011 - 2015 годы" предусматривается дальнейшее развитие сельских территорий на основе созданных центров сельского расселения - агрогородков и совершенствование пространственной организации сельских поселений с учетом новых принципов градостроительного планирования, предусматривающих безопасность, комфортность и эффективность поселения.

В Беларуси существует возможность расширить диапазон служения агрогородков народному хозяйству и национальной культуре за счет поиска новых решений, направленных на развитие агрогородков с историко-культурными ценностями, природными особенностями места и с их духовным наследием.

Список цитированных источников

1. Государственная программа возрождения и развития села на 2005-2010годы. – Мн: Беларусь, 2005. – 96 с.
2. Основные направления государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2007 – 2010 годы. Государственная схема комплексной территориальной организации Республики Беларусь: утв. Указом Президента Республики Беларусь 12 января 2007 г. №19. – Мн: Минскпроект, 2007. – 120 с.
3. Указ Президента Республики Беларусь от 30.08.2011 N 385 "Об утверждении Основных направлений государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2011 - 2015 годы"
4. Гурулев О.К. Традиции и современность в архитектуре села / О.К. Гурулев. – Строиздат. 1982. – 114 с.
5. Кудиненко А.Д., Малков И.Г. Планировка и застройка сельских населенных мест: Учебное пособие. / А.Д. Кудиненко, И.Г. Малков. – Брест: издательство БГТУ. 2004. – 154 с.

УДК 72(574.21)

Чекаев Ф.М., Талипова В.М.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА КОСТАНАЯ

Архитектурное наследие – одна из важнейших частей нашей отечественной культуры, обладающая огромным художественным, социально-этическим и патриотически-воспитательным потенциалом воздействия. Памятники истории и культуры, архитектурное наследие, их подлинность и судьба, прошлая, настоящая и будущая, тревожат людей, всех кому дорога память о прошлом, дорого прекрасное. Наши представления о том, что необходимо сберечь, передать будущим поколениям, изменились коренным образом. Нас тревожит сохранность, как отдельного здания, так и городских ансамблей, улиц, кварталов, даже зон. Настала пора более бережного отношения к еще сохранившимся в Казахстане, культурным и архитектурным памятникам всех периодов отечественной истории.

В данной статье мы рассматриваем впервые исследуемые нами памятники жилой архитектуры Северного Казахстана на примере г. Костаная. 21 октября 1868 г. было утверждено «Временное положение об управлении в степных областях Оренбургского и Западносибирского генерал-губернаторства». Задачей реформы «было объединение подвластных России народностей под одно управление», чтобы постепенно добиться слияния киргизских степей с Россией. Согласно новому административному устройству в Северном Казахстане были образованы четыре области: Уральская, Тургайская, Акмолинская, Семипалатинская [1.]. В Тургайскую область вошла значительная часть бывшей «Области оренбургских киргиз», которая делилась на Илецкий, Николаевский, Иргизский и Тургайский уезды. Центром области стал г. Оренбург, который, однако, не входил в Тургайскую область. В 1870 году полковник генштаба царской армии А. Тилло провел здесь географические исследования. Нашел приглянувшееся ему место под будущее поселение в полутора верстах от Тобола, на левом берегу реки. В 1891 г. Илецкий уезд переименован в Актюбинский, в 1895 г. Николаевский уезд - в Кустанайский. При учреждении Тургайской области (2 янв. 1869 г.), в состав которой вошло около 2/3 бывшей области Оренбургских киргизов, вся эта территория была разделена на 4 уезда, в том числе Николаевский, управление которым было помещено в Николаевской станице, а оттуда временно переведено в город Троицк. Летом 1870 г. было избрано в степи, для постройки уездного города, урочище Урдабай-Тогай; тогда же предполагалось назвать будущий город Новониколаевском. В 1879 г. бывший военный губернатор области, генерал-губернатор Александр Петрович Константинович, осмотрел урочище Урдабай-Тогай, нашел его неудобным в гигиеническом отношении и избрал для постройки города другое место, приблизительно в 9 верст от первого, на берегу р. Тобола, на урочище Кустаная. Выбор этот был одобрен главным начальником края, и в следующем году приступили к изъятию земли из пользования киргизов. К устройству городского поселения на урочище Кустаная было преступлено как раз в то время, когда переселенческое движение приняло огромные размеры. Крестьяне-переселенцы были поражены привольем и обилием угодий, в особенности на урочище Кустанай. Без всяких пособий и льгот, одним тяжелым, упорным трудом, они создали здесь обширное русское поселение, рядом с которым выросла татарская слободка. На новом месте появились церковь, волостное правление, волостной суд, сборщики, десятские и другие принадлежности русской сельской общины, до постоянных дворов и бань включительно. Вопрос о строительстве столь необходимого нового центра Кустанайского (Николаевского) уезда обсуждался и проектировался в правительственных сферах с 1870 года, т.е. целых семь лет. И в 1869-1870 годах это решение было претворено в жизнь. Очень скоро по Российской империи разнеслась весть об основании города в Николаевском уезде, и в степные края хлынул поток переселенцев: бывших крепостных крестьян, купцов, ремесленников. Русские, украинцы, поляки, татары отправились заселять новое пространство. Потянулись в город и коренные жители, привлеченные возможностью взаимовыгодных контактов с переселенцами. Официальное разрешение о заселении города поступило в 1879 году, а уже в 1881 в Костаная насчитывалось 1203 семьи. Естественно, что рост населения вызвал и рост городского строительства [2]. Местные и российские купцы из Воронежа, Ельца, Самары, Челябинска, Троицка, Херсона, Саратова, Екатеринбурга сделали его таким, что на рубеже 19-20-веков город сравнивали по темпам развития с американским Чикаго.

В Костаная в конце 19 - начале 20 веков господствовал "*кирпичный сибирский стиль*" архитектуры. К 1910 году старый центр города выглядел как единый ансамбль, в котором каждое здание оставалось индивидуальным. Купцы рядом с домами строили склады, амбары, конюшни, возводили ворота и высокий забор. Богатые переселенцы-торговцы начали строить двухэтажные дома из красного кирпича, мечети, церкви, развлекательные заведения, банки, заводы. Некоторые из этих зданий сохранились до сих пор. Например, Ак-мечеть, пассаж братьев Аушевых, (нынешний Дом дружбы и краеведческий музей), пивной завод и дом купца Лореца (ТОО «Арасан»), дом купца Воищева (Кустанайский городской совет ветеранов) и др. Большинство костанайских памятников архитектуры имеет сугубо функциональное назначение: культурные здания, жилые дома, школы, промышленные предприятия. В архитектуре того времени господствовал так называемый «кирпичный сибирский стиль», известный в конце XIX–начале XX веков. Местные мастера выработали свой «кустанайский» вариант этого стиля. Его особенностью было то, что здания не должны иметь унылых глухих стен. Карнизы, ложные окна, башенки – стены украшались также прихотливо, как и в жилых домах. Фигурная кладка кирпича, полуколонии на фронтонах зданий создавали впечатление праздничности и легкости. Рассмотрим некоторые из сохранившихся зданий.

Дом купца Лореца был построен в 1890 году. По плану города Кустаная 1902 года это здание располагалось в 46 квартале по ул. Дулатова, 68. Квартал не отличался величиной и стоимостью построек, поэтому двухэтажный каменный дом на две квартиры воспринимался достаточно внушительно. Здание в плане прямоугольное (28 x 12 м.), состоящее из двух – 1 и 2-х этажных состыкованных корпусов. Планировка относительно оси северо-восток и юго-запад – симметрична (рис.1). Окна с лучковыми арками, обрамленными сандриками, повторяющими форму арок. Межэтажные перекрытия – деревянные балки. Здание кирпичное, не оштукатурено. В декоративном оформлении фасадов использованы элементы русской кирпичной архитектуры [3].

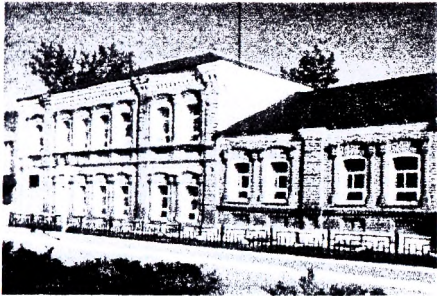
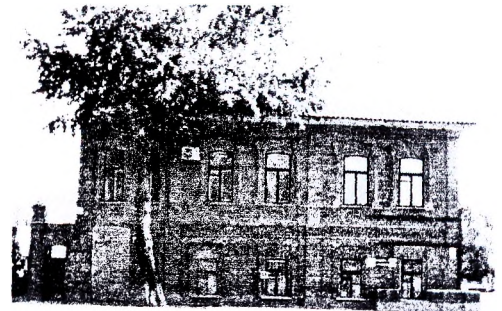


Рисунок 1 – Дом купца Лореца

Рисунок 2 – Дом купца Сенокосова



Дом принадлежал купцу Лорцу Антону Петровичу, швейцарскому подданному. Купец и известный в мире ското-промышленник, на паях с гражданином Пруссии Иваном Андреевичем Павликом в 1893 году построил в Кустанае один из самых крупных пивных заводов на Урале. Второй такой же был в Троицке. С 1897 года пивоваренный завод швейцарского подданного А. П. Лореца, снабжал горожан пивом марки "Венское". Договор с местными властями был таков: 24 года завод работает на пайщиков, а потом передается городу. Позже завод был перекуплен Кролем, который впоследствии бежал от советской власти за границу. Купцу Лорцу принадлежит открытие первой городской гостиницы с рестораном. Во времена советской власти в двухэтажном каменном доме размещались филармония. С конца 50-х годов здесь была областная детская библиотека, с 1999-го – хлебная инспекция, позже – офис костанайского отделения партии "НурОтан" и сейчас - СПК "Тобол". По архивным данным в 1903 году дом был оценен в 2000 рублей, что в ценах того времени было очень значительной суммой. Автор и строитель неизвестны. Дом построен в традициях русской народной архитектуры конца XVII – нач XVIII вв. Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника – незначительны.

Дом купца Сенокосова. Образец русской народной архитектуры XIX – нач. XX вв. Здание построено в традициях каменного зодчества. Здание кирпичное, высотой 8.5 м, не оштукатурено, на бутовом фундаменте. Прямоугольное в плане с кирпичной пристройкой со стороны дворового северо-восточного фасада. Внутренняя структура – набор комнат, почти не сообщающихся между собой, с двумя коридорами и холлом с лестницей. Главный фасад протяженностью 26.5 м выходит на ул. Пушкина (рис.2). В обработке фасадов применены характерные элементы кирпичной архитектуры конца XIX нач. XX вв. Это приемы вертикального членения лопатками в местах сопряжения стен и горизонтального между этажами, профилированными тягами, рустом. Невысокий кирпичный цоколь доходит до уровня окон первого этажа. Окна двойные, двухстворные, перекрытия деревянные. В настоящее время перекрыт шифером, что искажает первоначальный облик здания. Дом принадлежал известному Костанайскому торговцу Сенокосову, расположен по ул. Алтынсарина, 128. Среди домовладельцев не упоминается в 41 квартале фамилии Сенокосов, а наиболее крупные владения – Алякринский Иван Артемьевич (1200 рублей), упоминаемое в ведомости за 1903 г. – двухэтажный полукаменный дом, стоимостью в 900 рублей и Кеникс Александр Николаевич (5000 рублей). Стоимость 5000 рублей представляется более соответствующей, в сравнении с другими имуществами, дому по ул. Алтынсарина [4].

Дом купца Войшева (Костанай, ул. Байтурсынова, 68, угол ул. Тарана). Образец русской народной архитектуры конца XIX – нач XX вв. Дом построен в традициях каменного зодчества. Автор, строитель, история создания – неизвестны. Здание строилось как жилой дом для купеческой семьи и отвечает общему стремлению русского купечества того времени к парадности наружного облика. Дом расположен на углу перекрестка улиц Байтурсынова и Тарана, выходит главным фасадом с входом на ул. Байтурсынова. Это двухэтажное прямоугольное в плане здание из жженого кирпича на бутовом фундаменте. Основными элементами в декоративной обработке фасадов являются спаренные и одинарные пояса с фигурными сухариками, проходящими под карнизом и между этажами. По углам здания – водостоки, венчающиеся фигурными коробами.

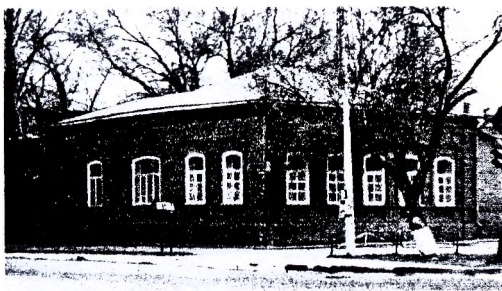


Рисунок 3 – Дом купца Войшева



Рисунок 4 – Дом купца Давлеткалиева

Цоколь кирпичный. Размеры дома в плане 13 x 14 м. Высота здания – 10 м. Здание построено в 1904 году, принадлежало богатому костанайскому купцу Воищеву. Впоследствии по просьбе городских властей было продано владельцем городу под квартиру директора реального училища. С конца 1920-х годов в здании находился Дом учителя. В дальнейшем здесь размещался горздравотдел. С 1989 года – горком комсомола Казахстана и городской совет пионерской организации. В настоящее время здесь находится офис городского отдела физической культуры и спорта. Изменена планировка путем переноса и добавления перегородок. Вследствие неудачного ремонта здание утратило первоначальный облик.

Дом купца Давлеткалиева – кон. XIX – нач. XX вв. (1908 г.). Памятник жилой кирпичной архитектуры, характерный для строительства в городах Северного Казахстана в нач. XX века, расположен на углу улиц по ул. Алтынсарина, 126, угол ул. Пушкина. Здание построено в традициях каменного зодчества, кирпичное возведенное на бутовом ленточном фундаменте, имеется подвал. Здание асимметричное в плане с ризалитами на дворовом фасаде и продолжающейся стеной с восточного угла, в которой были калитка и ворота. Ворота остались, а из калитки сделано окно для пристройки. Здание имеет три входа на три квартиры с проходными комнатами. Цоколь здания двухступенчатый, завершается подоконным карнизом – тягой, протянутый по всему периметру здания. По верху стен проходит декоративный фигурный пояс, выложенный из кирпича. Стены венчает многоступенчатый карниз (Рис.4). Скромный, одноэтажный особняк привлекает ясностью, красотой и гармонией. Здание использовалось как жилой дом купца Давлеткадиева [5]. В годы Советской власти – как административное здание, в частности здесь размещалась инспекция по охране атмосферного воздуха. С 1987 года здание кооператива «Гранит». С середины 1990-х здание под офис арендует ТОО «Кунай». Имеется поздняя пристройка к юго-восточной стене.

Дом купца Кияткина – кон. XIX – нач. XX вв., 1911 г., расположен по ул. Толстого, 40, угол ул. 5 апреля. Это одноэтажный, угловой, двух фасадный кирпичный дом с ризалитами и железной, многоскатной крышей. Здание в плане прямоугольное размерами – 22x17 м, высотой 6м, на ленточном фундаменте из бутового камня. Планировка коридорного типа. Башни парапета, соединены между собой декоративной металлической решеткой. Окна высокие с двойным остеклением. С северо-восточной стороны к зданию примыкает деревянная пристройка.

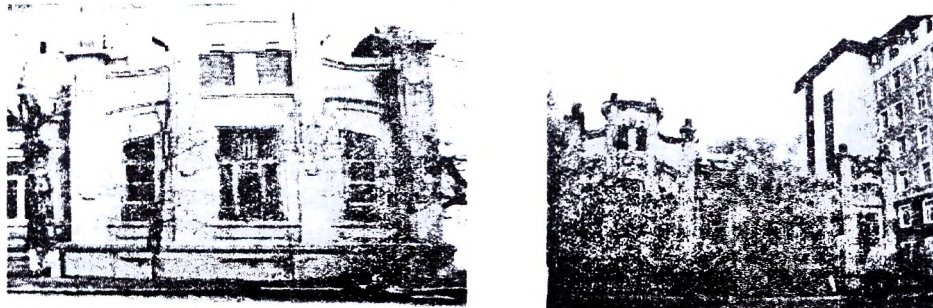


Рисунок 5 – Дом купца Кияткина (до реконструкции) и (после реконструкции)

Трактовка фасадов здания, архитектурных элементов характерна для *стиля «модерн»*. Декоративными элементами фасада, кроме пилястр, являются ниши прямоугольных форм, которые расположены над оконными проемами и под ними, а также в цокольной части здания (Рис.5). В нем долгое время размещался кожвендиспансер, ныне здание пустует. Рядом здание бывшей конюшни Кияткина, которое еще достойно служит общественной деятельности фонда "Помощь". Примечательна судьба хозяина этого дома – одного из первооснователей и виднейших промышленников города Федора Петровича Кияткина. Выходец из семьи мордовских крестьян – переселенцев, трудолюбивый и предприимчивый Федор Кияткин окончил только церковно-приходскую школу, но еще в юности решил непременно стать богачом. Начав с устройства ветряной мельницы, он проявил себя, как талантливый финансист и предприниматель. Ф.П. Кияткину принадлежала самая крупная паровая высокомеханизированная мельница города. Кстати, семейству Кияткиных принадлежало три из пяти паровых мельниц города. Впоследствии, Ф.П. Кияткин принимал участие в финансировании строительства первой железной дороги Троицк – Кустанай, был председателем правления Кустанайского отделения Русско-Азиатского торгово-промышленного банка, членом городской думы. В 1916 году он продал свои предприятия, заявив, что хочет отойти от дел, но «оставаться полезным обществу, кредитуя промышленность». После революции Федор Петрович посчитал за благо покинуть Костанай. До 1928 года он никогда не чуравшийся никакой работы, скромно трудился плотником. Затем вернулся в город и устроился на работу дворником и сторожем в местный Дом колхозника, по любопытному стечению обстоятельств, размещавшийся в бывшем и давно национализированном доме Ф.П. Кияткина. Горожане были твердо убеждены, что бывший богач неслучайно работает именно здесь и наверняка собирается тайком выко-

пать свои где-то припрятанные сокровища. Но клад так и остался одной из городских легенд, а Федор Петрович Кияткин, изведавший в своей жизни и взлеты и падения, мирно скончался летом 1941 года, оставив добрую память о себе и дом, поныне остающийся одним из интереснейших памятников архитектуры города Костаная [3]. Дом купца Кияткина это памятник жилой архитектуры Казахстана дореволюционного периода. Образец модерна нач. XX века. Здание является одним из уникальных памятников гражданской архитектуры начала XX века. Представляет собой один из немногих сохранившихся в Казахстане примеров так называемого чистого модерна [6].

В обследованных зданиях памятников жилой архитектуры города Костаная, присущи различные стили. В Северных регионах Казахстана господствует «кирпичный сибирский стиль», известный в конце XIX – начале XX веков. Под «кирпичным стилем» понимается рационалистическое течение в архитектуре эклектики (2-я половина XIX века). При отказе от штукатурки декоративное значение приобретала сама кирпичная кладка: фасады выкладывались из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, терракотовых вставок, нередко использовался природный камень. Исследуемые памятники жилой архитектуры Костаная, периода конца XIX – начала XX веков построены в «кирпичном сибирском стиле» и стиле «модерн», интерпретируемом зодчими с учетом региональных особенностей. Местные мастера выработали свой «кустанайский» вариант этого стиля. Его особенностью было то, что даже обычный склад не должен был иметь унылых глухих стен. Фигурная кладка кирпича, карнизы, ложные окна, башенки, стены украшались также прихотливо, как и в жилых домах, так и в общественных зданиях. Подлинными произведениями строительного искусства были кованые навесы над крыльцом, дымники, водосточные трубы. Таким образом, кирпичный стиль представляет собой рационализацию эклектики для массового и утилитарного строительства. Историческая ценность памятников жилой кирпичной архитектуры заключается в том, что они формируют облик города первой половины XX века.

Список цитированных источников

1. «Временное положение об управлении в Уральской, Тургайской, Акмолинской и Семипалатинской областях», 21 октября 1868 г. // В кн: Материалы по истории политического строя Казахстана. - Алма-Ата. 1960. Т.1. - С. 323-326
2. Переселение в Степной край в 1906 г. (области Акмолинская и Семипалатинская) выпуск XXV11. С-П. 1906
3. Костанайская область: прошлое и настоящее» часть 1, под ред. И. К. Тернового, Костанай. 2003 г.
4. «Кустанай - Костанай: очерк истории с древнейших времен до 1936 года». Под ред. проф. И.К. Тернового - Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2012 г.
5. Костанайский областной историко-краеведческий музей. Памятники архитектуры города Костаная. 2013
6. Официальный интернет-ресурс климата города Костаная. Памятники архитектуры Коста

УДК 711.01

Чекаева Р.У., В.В. Резцова, В.В., Багдат К.А.

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ Г. ПАВЛОДАРА (1889 г.)

Введение. Основной задачей научно-исследовательской работы является определение влияния Сибирского модерна на архитектуру городов Северного Казахстана. Архитектура города Павлодара расположенного на р. Иртыш в непосредственной близости к Российским городам Омск и Томск является определяющим для изучения стилевых особенностей. С учетом региональных особенностей формируется архитектурный облик уездного города.

Первое поселение на месте современного города Павлодар возникло в 1720 г. в связи с началом соледобычи на Коряковском озере под именем Коряковский форпост. С 1838 г. – Коряковская станица, которая в 1861 г. была преобразована в заштатный город Павлодар Семипалатинской области. С 1868 г. – Павлодар уездный город, значительный центр соледобычи, торговли хлебом и продуктами сельского хозяйства с казахской степью [1]. В этот период начинается активное развитие архитектуры жилых зданий - Дом купца Зайцева, Усадьба татарского купца Ф. Рамазанова, Дом купцов Сорокиных; общественных зданий - Народный дом, Владимировское училище, Усадьба купца Сурикова с 2 домами и воротами и сельскохозяйственных построек- амбар, конюшня, баня, сараи для кожи, мельницы. Территория Павлодара складывалась из исторического центра старого города и части бывшей казачьей станицы. До революции Павлодар четко делился согласно сословному принципу на казачью, мещанскую, рабочую и казахскую части – отдельно существовала Затонская часть города, по окраинам селились жатаки – казахская беднота, работавшая на пристанях и солепромыслах, на мельницах и занималась извозом. В 70-80 гг. XIX века в Казахстане стала развиваться ярмарочная торговля, в которой павлодарские купцы принимали активное участие. Они участвовали во всех ярмарках Казахстана, Сибири и