

АРХИТЕКТУРА БАРОККО ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО: ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ

Распространение стиля барокко связано с политическим, религиозными и культурными аспектами жизни княжества и по времени соотносится с концом XVI – серединой XVIII века. Восточноевропейское государство Великое княжество Литовское существовало с середины XIII до конца XVIII века и простирало свои земли в разное время на территории современных Беларуси и Литвы, а также государств Украина, Россия, Латвия, Польша, Эстония, Молдавия и Словакия.

Княжество с 1385 года находилось в личной унии с Королевством Польским, с 1569 года – в сеймовой Люблинской унии в составе федеративного государства Речи Посполитой, вплоть до его третьего раздела в 1795 году между Россией, Пруссией и Австрией.

В 1385 году было заключено соглашение о династическом союзе между Великим княжеством Литовским и Польшей. Уния была подписана 14 августа в замке Крево (сегодня в Сморгонском районе Беларуси). По соглашению литовский великий князь Ягайло взял на себя ряд обязательств, вступил в брак с польской королевой Ядвигой, и вскоре был провозглашен польским королем (1386 – 1434, под именем Владислав II Ягелло). Законодательная и судебная система государств, их войска и казна остались раздельными, сохранилась и межгосударственная граница с взиманием таможенных сборов. Одним из следствий Кревской унии явилось получение католическими феодалами дополнительных прав и вольностей. Этому способствовало обязательство Ягайло по переходу в католическую веру своих родных и подданных. Обязательства Ягайло вернуть утраченные Польшей Земли и присоединить к Польскому Королевству русские земли осуществлялись путем подавления борьбы за юго-западные русские земли совместными польско-литовскими усилиями, что в последствии привело к расширению границ Великого княжества Литовского до побережья Черного моря. Соглашения Кревской унии действовали вплоть до нового акта (сеймовой унии), утвержденного в 1569 году на сейме в Люблине с участием польских и литовских депутатов.

Люблинская уния объединила Великое Княжество Литовское и Королевство Польское (польск. *Wielkie Księstwo Litewskie i Królestwo Polskie*) и положила начало единому федеративному государству, известному как Речь Посполитая (польск. *Rzeczpospolita*, от польск. *rzecz* – вещь и польск. *rospolita* – общая; зап.-русс. Рѣч Посполита). По условиям унии обширные территории, ранее принадлежавшие Великому княжеству Литовскому, были переданы Королевству Польскому. Княжество утратило земли на юге, Волынь, Подолье, Киевщину. Королевство Польское местные жители называли Коронай, а Великое княжество Литовское – Литвой.

Административное деление Речи Посполитой организовывалось тремя провинциями: двумя провинциями Королевства Польского – Великопольской и Малопольской, и отдельной провинцией, составлявшей Великое княжество Литовское. Провинции делились на воеводства, состоявшие из поветов. Административная реформа, прошедшая в княжестве в 1565 – 1566 годах утвердила административное деление государства на следующие воеводства, основанные в разное время: с 1566 г. – Берестейское, с 1413 г. – Виленское (поветы: Браславский, Виленский, Лидский, Ошмянский и Вилькомирский), с 1511 г. – Витебское (поветы Витебский и Оршанский), с 1566 г. – Менское (Минское) (Менский, Речицкий и с 1569 года Мозырский поветы), с 1566 г. – Мстиславльское, с 1507 г. – Новгородское (Новогрудское) (Волковысский, Новгородский, Слонимский поветы), с 1504 г. – Полоцкое, с 1413 – Трокское (Трокский, Упитский, Гродненский и Ковенский поветы). Киевское, Подляшское и Брацлавское воеводства (с 1569 года находились в составе Польского королевства). С вхождением Литвы в состав Речи Посполитой Жемайтия (образ. 1411 г.) была единственным староством страны равным воеводству.

Безусловно тесные культурные связи между провинциями Речи Посполитой, привели к формированию культурных центров и это, прежде всего, города – центры воеводств, где стиль барокко проявил себя в наибольшей степени, среди них Вильна, Краков, Львов и др.

Каждое государство Великое княжество Литовское и Королевство Польское имело свой собственное войско, казну, административный аппарат и законы. Главой государства являлся избираемый сеймом на пожизненное правление монарх, носивший титул короля польского и великого князя литовского, русского и жемайтского. Сейм в Речи Посполитой (вальный сейм; польск. *sejm walny*; лат. *conventio generalis*) являлся сословно-представительный органом имел законодательную и частично судебную власть и состоял из двух палат: Сената Речи Посполитой (входили высшие государственные сановники и католическое духовенство) и Посольской избы (депутаты, выбираемые на поветовых сеймиках – собраниях местной шляхты). отдельными сеймовыми сословиями являлись сенаторы, послы и монарх. Условия правления великого князя на территории Великого княжества Литовского определялись также и положениями Статута.

В исторической науке уния в Люблине различными исследователями характеризуется порой очень разнополярно. Польские историки положительными аспектами видят введение католичества и польского языка, что позволило еще более упрочиться польской культуре, а с политической точки зрения привело к формированию более крупного и сильного государства. С другой стороны, уния усилила влияние шляхты и местной власти, уменьшила централизацию власти. Политическая система Речи Посполитой зачастую именуется «шляхетской демократией» (польск. *demokracja szlachecka*). Польская шляхта изначально была исключительно воинским сословием, в множестве своем – малоземельной знатью, во время войны превращалась в дворянское ополчение и всегда крайне явно дистанцировалась от «холопов» (польск. *chlór*). Борьба шляхты за расширение политического влияния привела к существенному ограничению королевской власти, а закрепленный законодательно принцип «свободное вето» (лат. *liberum veto*) позволял любому депутату сейма прекратить обсуждение вопроса, блокируя принятие многих решений, что фактически останавливало работу сейма.

Первое столетие появления федеративного государства польские историографы называют «Золотым веком». Новая форма государственного устройства оказалась интересной нобилитированному населению, многим горожанам выгодами самоуправления по Магдебургскому праву. Нобилитация (польск. *nobilitacja*, от лат. *nobilis* – родовитый, аристократический), как правовая форма включения лица не шляхетского происхождения в дворянское сословие в Польше известна с XIII века, с 1578 года пожаловалось общим сеймом. В середине XVII века государство было поглощено множеством политических конфликтов и военных событий: восстание Богдана Хмельницкого (1648 – 1654), Русско-польская война (1654 – 1667), война со Швецией (Северная война 1655 – 1660). В последние десятилетия существования государства были проведены крупные реформы в политической и экономической жизни, наблюдался экономический подъем, в том числе благодаря участию в них видных экономистов того времени, таких как Антоний Тизенгауз. Видный гродненский меценат основал в самом Гродно и его окрестностях ряд мануфактур и им же был открыт первый в городе театр. Вмешательство иностранных держав во внутренние дела государства негативно сказались на политической и экономической жизни, и к концу XIII века привели к уничтожению и разделу между тремя соседними державами.

Использование термина барокко (итал. *barocco* – «причудливый», порт. *perola barrosa* – дословно «жемчужина с пороком») со стороны критиков и историков искусства берет начало со 2-й половины XVIII. Первоначально термин относился к фигуративному искусству, мог использоваться для критики произвольной комбинации классических форм в архитектуре. Переосмысление термина произошло лишь в конце XIX века.

Новый стиль был призван возвысить церковь, и основой этого послужила новая концепция монашеского служения иезуитов. Церковь обратилась к искусству, чтобы вновь возвысится после Реформации. Италия в конце XVI века остается культурным центром Европы, где Рим – центр католического мира. Архитектурным воплощением новых идей зарождающего стиля барокко становится римская церковь ордена иезуитов Иль Джезу (итал. *La chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina* – «церковь святого имени Иисуса»). В 1534 году Игнатием Лойолой был основан мужской монашеский орден Римско-католической церкви, который был утвержден папой Павлом III в 1540 году и получил официальное название – Общество Иисуса (лат. *Societas Jesu*) или по имени основателя – Орден св. Игнатия. Церковь Иль Джезу была построена в 1568 – 1584 годах архитекторами Виньола и Джакомо делла Порта (ученик Виньола и Микеланджело).

Исследователи архитектуры склонны усматривать начальную фазу архитектуры барокко именно в здании церкви Иль Джезу в Риме. Тем не менее в искусствоведческой науке произведения конца XVI века нередко относят к маньеризму (от итал. *maniera* – «манера»), отмеченному утратой ренессансной гармонии между физическим и духовным, природой и человеком. В это время возникают новые типы городского дворца, барочного монастыря, загородной виллы с дворцом и барочным садом. Основными признаками барокко считается подчеркнутая монументальность и представительность, которые нередко становились определяющими и достигались средствами пластики. Характерным для стиля стало изобилие декоративных форм, скульптур, использование масштабных колон и валют, множество раскреповок, лучковые фасады, купола сложных форм.

Период архитектуры барокко в Великом княжестве Литовском подразделяется исследователями на раннее, зрелое и позднее.

Вопросы становления стиля нередко рассматривались в искусствоведческой науке. Вариация архитектуры барокко в конце XVII – начале XVIII веков в терминологии искусствоведа Тамары Габрус получила название «сарматское барокко». Стилистика таких объектов обусловлена образом жизни средневековых предков польско-литовских шляхтичей, и выразилась в упрощении форм их геометризации, использовании ренессансных, готических и даже романских элементов.

Первым зданием стиля на территории Великого княжества Литовского является церковь ордена иезуитов – костел Божьего Тела в Несвиже. Костел – это и первый иезуитский костёл на территории Речи Посполитой, ставший родовой усыпальницей князей Радзивиллов. Прототипом костёла является римский храм ордена

иезуитов Иль Джезу. Именно фасад римской церкви Иль Джезу, разработанный архитектором Джакомо делла Порта, стал образцом для строительства многих церквей в Италии и за её пределами.

Несвижский костел построен итальянским архитектором Джованни Бернадони в 1584 – 1593 гг. в комплексе с иезуитской коллегией, просуществовавшей до 1826 года. В костеле выразились характерные для барочной стилистики насыщенность фасада сложными профилировками и ордером, обилием раскреповок и ниш со скульптурами. В интерьере в меньшей степени использованы средства архитектурной пластики, декоративное убранство создано резьбой и живописью.

Во Львове наступление барокко связано с сооружением Сретенского костёла босых кармелиток (1642 – 1644 гг.) по образцу церкви Санта-Сусанна в Риме, спроектированной архитектором Карло Мадерна. Постепенно стиль развивался, наметился отход от подражания и строительства по итальянскому образцу, появлялись оригинальные решения, среди которых костёл и монастырь кармелитов босых в г. Бердичев – Санктуарий Матери Божьей Святого Скапулярия. Монастырь возведен с 1634 по 1632 г., а в XVIII в. он был реконструирован по проекту Я. де Витта, который возвел верхний храм Св. Троицы над нижним костелом Непорочного Зачатия Девы Марии.

В искусствоведческой литературе нередко используется название «виленское барокко», относящееся к позднему этапу развития стиля барокко в храмовой архитектуре Великого княжества Литовского, на территории распространения Брестской церковной унии, в том числе и в Виленской епархии Римско-католической церкви. Крупным представителем стиля виленское барокко и наиболее востребованным архитектором Великого княжества Литовского середины XVIII века является Иоганн Кристоф Глаубиц (лит. Jonas Kristupas Glaubicas, польск. Jan Krzysztof Glaubitz, белор. Ян Глаўбіц около 1700, Свидница – 30 марта 1767, Вильно), по проектам которого строились жилые дома, дворцы и костелы. Собственно, условное название позднего этапа стиля в Великом княжестве – «виленское барокко» и связано непосредственно с творческой деятельностью архитектора в Вильно.

Первоначально барокко в Великом княжестве Литовском проявилось в архитектуре культовых сооружений, т.к. наиболее крупные заказы на строительство костелов, монастырей и часовен поступали от католической церкви. В европейской архитектуре барокко широко воплотилось в дворцовом строительстве.

Одну из определяющих ролей в управлении Великого княжества Литовского играла немногочисленная группа крупных землевладельцев – магнатов (Кежгайлы, Радзивиллы, Гаштольды, Острожские, Остыки, Глебовичи, Ильиничи, Сапегы). Постепенно и в Королевстве Польском стало сильным влияние магнатории. Магнаты и члены их семей зачастую выступали фундаторами в проведении крупных архитектурно-строительных работ по планировке и переустройству городов, реконструкции существующих и возведении новых зданий и сооружений. Магнаты фактически до конца XVI века являлись владельцами замков, которые потом переделывали в резиденции. Дворцово-парковый комплекс в Несвиже является памятником архитектуры XVI – XVIII веков и был заложен в 1583 г. одним из богатейших и влиятельных людей того времени Николаем Христофором Радзивиллом «Сироткой» (1549 – 1616 гг.). В 1586 – 1599 гг. возведением замка руководил итальянский архитектор Ян Мария Бернадони. Разрушение замка шведами в 1706 г. привело к его обновлению и перестройки (после 1726 г. архитектором Казимиром Ждановичем, который стал автором проекта часовни (построена в 1740 г.) и театрального зала (1748 г.).

На территории Великого княжества в дворцовых резиденциях к концу XVIII века сочеталось с элементами классицизма (дворец грекокатолических митрополитов во Львове, построенный в 1761 – 1762 годах по проекту архитектора К. Фессингера).

Барокко – это не только новая концепция архитектуры храма, зародившаяся в Италии и олицетворяющая новые религиозные устремления. Барокко – это характеристика европейской культуры XVII – XVIII веков, проявившаяся в искусстве, архитектуре и градостроительстве.

Список цитированных источников

1. Барока ў беларускай культуры і мастацтве: зборнік / НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; В.Ф. Шматаў (навуковы рэдактар). – Мн., 2005.
2. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктурна беларускага барока. / Т.В. Габрусь. – Мн.: Ураджай, 2001. – 287 с.
3. Галенчанка, Г. Альбом Бернадоні: Новая крыніца па гісторыі архітэктурны і будаўніцтва ў Нясвіжы (канец XVI – пачатак XVIII ст.) / Г. Галенчанка // Ад Полацка і Нясвіжа да Ладу і Венецыі. – Мн., 1994. – С. 79 – 87.
4. Губер, Ж. Иезуиты. Их история, учение, организация и практическая деятельность в сфере общественной жизни, политики и религии / Ж. Губер; пер. с 6 изд. В.И. Писаревой. – СПб.: Изд-во «Павленкова». – 1898. – 320 с.
5. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: Курс лекций / М. Дворжак; пер. И.Е. Бабанова. – М.: Искусство, 1978. – Т. II: XVI столетие. – 395 с.
6. Калнін, В. Архітэктар Я. М. Бернадоні – прадвеснік барока на Беларусі / В. Калнін // Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мінск, 1998. С. 124 – 13.