

6. Idźkowski, A. Compositions d'architecture des bâtiments de toute espèce – Paris, 1845.

7. Idźkowski, A. Plany budowli obejmujące rozmaite rodzaje domow, mieszkań wiejskich różnej wielkości kościołow, gmachow publicznych, mostow, ogrodow, monumentow it.p. szczegołow w Rozmaitych Stylach Architektury przez ... Budowniczego rządowego Członka Akademii Florenckiej Sztuk Pięknych // w Drukarni Banku Polskiego, Warszawa, 1843. – табл. 1, 5, 92.

8. Иконников, А. Архитектор – Homo ludens // Архитектура мира: Материалы конф. "Запад-Восток: личность в истории архитектуры" / Под ред. И.Е. Даниловой. – М.: ARCHITECTURA, 1995. – С. 20.

УДК 711.455

Нитиевская Е.Е., Дарьин Э.Р., Косак М.А.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА В г. ЛОГОЙСКЕ

В 2012 г. были разработаны концептуальные положения развития белорусской национальной архитектуры. Один из пяти ключевых блоков концепции посвящен сохранению и рациональному использованию историко-культурного наследия, всего ценного, что образует культурную среду городских и сельских поселений страны. Сохранение исторически достоверной среды городских и сельских поселений Беларуси, включающей историко-культурные и природные ценности, сложившуюся планировку, застройку, особенности благоустройства и архитектурно-ландшафтной организации территории является наиважнейшей задачей [1].

Многие города и сельские поселения Беларуси имеют древнюю историю и, несмотря на многочисленные войны и разрушения, во многих из них сохранились выдающиеся архитектурные сооружения. К таким поселениям можно отнести Логойск.

Впервые Логойск (Логожеск) упоминается в письменных источниках в контексте событий, датируемых 1077-1078 гг., летописные сообщения свидетельствуют о том, что уже в XI в. Логойск был значительным укрепленным центром на южных рубежах Полоцкой земли. Городище, ставшее в конце XII в. княжеской резиденцией, позднее получило название "замка Логойского" и сохраняло свои оборонные функции до конца XVII в. Общий экономический подъем ВКЛ середины – второй половины XVIII в. сказался и на Логойске: местечко начало постепенно возрождаться. Материальное положение владельцев Логойского графства к началу XIX в. улучшилось настолько, что граф Пий Тышкевич (1756-1858) в 1815 г. заложил к северу от территорий бывшего "замка", в излучине правого берега Гайны, обширный парк с дворцом в стиле позднего классицизма и комплексом хозяйственных построек (см. рисунок 1-2).

Этот дворцово-парковый комплекс был широко известен в западных губерниях "от Киева до Вильно", главным образом благодаря научной, общественной и музейной деятельности сыновей Пия Тышкевича – Константина (1806-1863) и Евстафия (1814-1873). По данным "Инвентаря" Логойского имения, составленного в 1844 г., непосредственно на территории дворцово-паркового комплекса и в его ближайших окрестностях (к западу и к северо-западу от парка) находились следующие строения: дворец, занимавший (обобщенно "в пятне") пространство 106x28 аршин (т.е. примерно 70x20 м); кухня (поварня), большой ледник; конюшня и каретный сарай; прачечная с отдельным строением для сушки белья и одежды; жилой дом для прислуги; дом садовника, баня, пуня и т.д. К Логойскому имению также принадлежали корчма в местечке, полотняный завод, водяная мельница на реке Гайне, дом на Плещинской улице и другие хозяйственные строения. В середине – второй половине XIX в. в состав усадебно-паркового комплекса была включена территория бывшего городища, т.е. северная, большая и наиболее древняя часть "замка Логойского" XV–XVII вв.

В настоящее время единственной более-менее сохранившейся частью дворцово-паркового комплекса в г. Логойске является обширный парк, занимающий около 17 га. Являясь элементом историко-культурного комплекса г. Логойска начала XIX в., парк нуждается в активной охране, особенно учитывая рекреационное назначение Логойского района (следовательно, в первую очередь самого Логойска), определенное Указом Президента РБ [2].

Созданию запоминающегося облика парка способствовали ландшафтные особенности территории: руины замка Тышкевичей возвышаются на крутой террасе реки Гайны высотой более 25 м, занимая площадь 1,5 га. При планировке парка были использованы остатки замковых укреплений с рвами и обрывистыми валами, полукольцом охватывающими замковый двор. Парк протянулся на 700 м вдоль правого берега р.Гайны, замыкая ее террасу на площади 16,5 га. Въездная аллея проходила между садом и парком, охваченным оградой с кирпичными пилонами. Вдоль парка аллея состояла из лип, а со стороны сада была преимущественно ясеновой. Главный вход акцентировала въездная брама со сторожкой.

В основу планировочного решения парка была положена двухлучевая система с активным раскрытием перспектив в сторону реки. К партеру около дворца примыкала большая северная поляна, которая с левой стороны фланкирована массивом лиственных пород. В обрамлении этого массива использовался тополь белый (в настоящее время сохранились 13 экземпляров). С противоположной стороны в массиве преобладала темнохвойная ель, что создавало контраст восприятия ландшафтной картины. На берегу р. Гайны главная ось подчеркивалась симметрично расположенными полукруглыми группами липы в виде беседки (см. рисунок 1).

Вдоль берега проходила прогулочная тропа, сформированная разреженным древостоем из местных пород, что давало возможность просматривания левобережных далей. В юго-восточной части парка расположен небольшой водоем, питающийся от постоянно пульсирующей криницы. Криницы являются особенностью парка. Их насчитывалось огромное количество, сравнимое с количеством проложенных в парке дорожек. Напор воды в криницах был настолько сильным, что некоторые криницы фонтанировали, «пели» [3].

Парк отличался разнообразным составом растений. В нем насчитывалось около трехсот видов древесных и кустарниковых растений, среди них такие редкие виды, как ясень пенсильванский белопестрый, пихта одноцветная, клен татарский, липа золотистая, лиственница (см. рисунок 2).



Рисунок 1

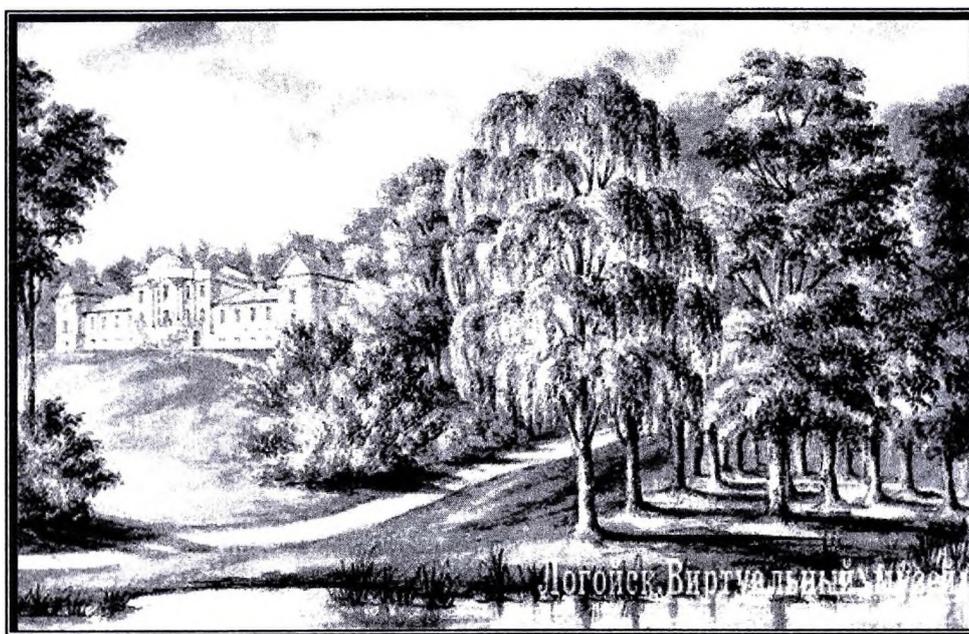


Рисунок 2

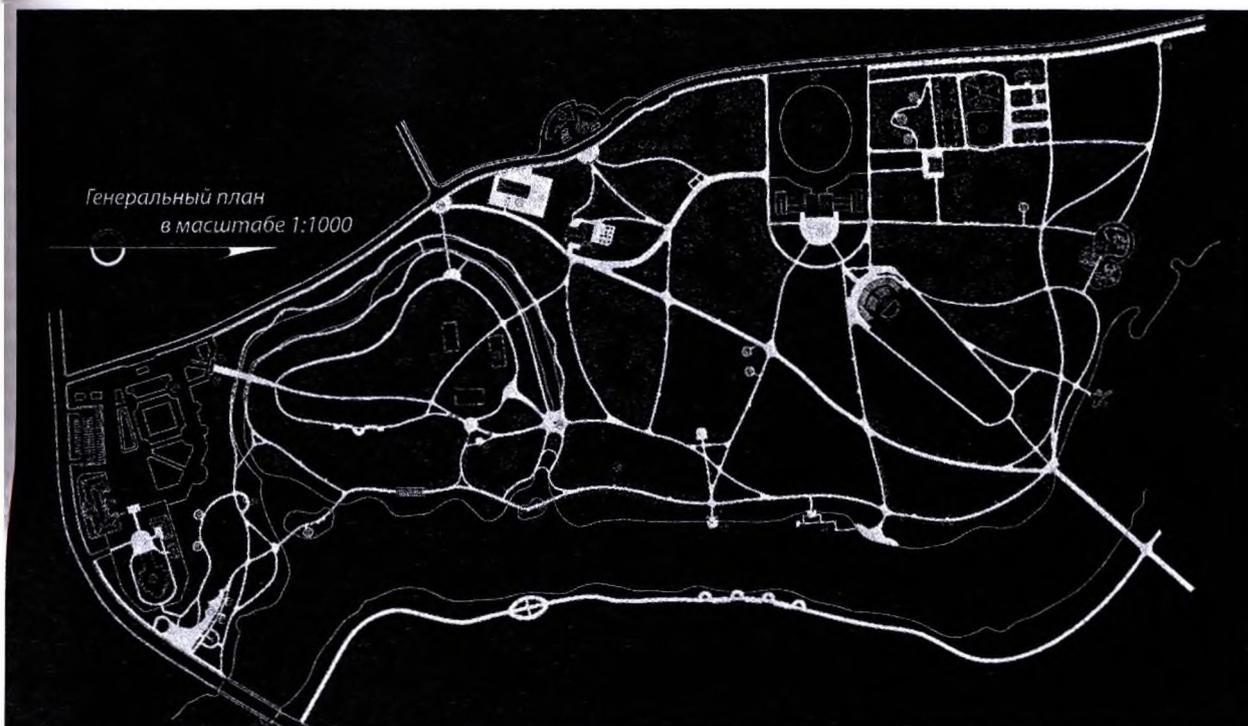
По просьбе Логойского райисполкома архитектурный факультет БНТУ провел конкурс на разработку эскизного проекта «Реконструкция исторического парка в г. Логойске». На первом этапе в конкурсе принимали участие 35 студентов 3-го курса, которые в рамках архитектурного проектирования выполнили эскизные проекты по восстановлению объекта историко-культурного наследия 3-й категории «Фрагменты бывшей усадьбы Тышкевичей: парк». Администрацией г. Логойска были отобраны наиболее интересные проекты, содержащие предложения по дальнейшему восстановлению уникального парка, для дальнейшей разработки.

Примером такого эскизного проекта является работа Дарьина Э.Р., Иванова Ю.А. и Косак М.А. под руководством кандидата архитектуры, доцента Нитиевской Е.Е. Концепция восстановления парка основывалась на необходимости привлечения потока посетителей и предполагает размещение конюшен для прогулок верхом и в каретах.

Функциональным зонированием парка предусмотрено создание историко-культурной зоны с максимальным сохранением сохранившихся замковых укреплений, которые остаются выразительными элементами парка. Предусмотрено создание прогулочной аллеи, проходящей по самым высоким точкам валов (высота 6-8 м, ширина 16-18 м), с раскрытием перспективы на реку Гайну. Восстанавливается водная система с каскадами и криницами вокруг замковых укреплений. Вдоль береговой линии р. Гайны устраивается прогулочная набережная из деревянного настила, которая начинается у подножия храма и включает зону с купальнями. Одна из аллей, ведущих от дворца, приводит к лодочному причалу.

Зона массовых мероприятий включает зеленый театр, который находится на месте северной поляны (в настоящее время здесь располагается стадион). Сторожка, имеющая историческую ценность, восстанавливается и приспособляется под кафе.

В хозяйственной зоне парка есть конюшня, каретный сарай, склад, навес для сена, а также павильон проката исторических костюмов XIX в. Авторами предлагается идея реконструкции дворца Тышкевичей под функцию зала ракосочетаний, с проведением церемоний на территории парка, с прокатом карет и экипажей. Восстанавливается однопорная башня, которая используется как краеведческий музей. В парке предусмотрена детская площадка для игр (см. рисунок 3).



1. Замок (Дворец бракосочетаний); 2. Партер; 3. Каретный сарай; 4. Навес для сена; 5. Склад; 6. Конюшня; 7. Манеж; 8. Крытый манеж; 9. Лядоуня (Винный погреб); 10. Туалет; 11. Детская игровая площадка; 12. Причал; 13. Зеленый театр; 14. Мостки; 15. Видовые площадки; 16. Сторожка; 17. Кафе; 18. Водонапорная башня; 19. Краеведческий музей; 20. Главный вход; 21. Сохранившееся здание; 22. Каскады; 23. Дерево любви; 24. Старый вяз; 25. Развалины; 26. Беседка; 27. Церковь; 28. Криницы; 28. Воскресная школа; 29. Площадь; 30. Брама; 31. Парковка; 32. Пергола

Рисунок 3 – Логойский парк отдыха с элементами исторической реконструкции. Экспликация

Защита конкурсных проектов студентов архитектурного факультета БНТУ на тему «Реконструкция исторического парка в г. Логойске» проходила на заседании Логойского исполкома в присутствии председателя Антипенко А.Я., научного руководителя разработки проекта зон охраны историко-культурных ценностей г. Логойска Цариковой И.С. и других заинтересованных лиц. Выполненный студентами в рамках архитектурного проектирования реальный проект подтвердил, что возможен поиск новых, нестандартных решений, если при проектировании удастся использовать уникальные историко-культурные и природные особенности.

Список цитированных источников

1. Потаев, Г.А. Концептуальные положения развития белорусской архитектуры // Архитектура и строительство. – 2012. – № 4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ais.by – Дата доступа: 15.04.2013.
2. Боровой, Р. Исторический центр Логойска: хронология, планировочная структура и проблемы охраны // Архитектура и строительство. – 2008. – № 4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ais.by/story – Дата доступа: 15.04.2013
3. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Минского края / Федорук, А.Т. – Мн.: Полифакт. – Лекция, 2000. – 416 с.

УДК 726.71. (476) (091)

Ожешковская И.Н.

ПРОГРАММА АРХИТЕКТУРНОГО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ИНОСЛАВНЫХ МОНАСТЫРЕЙ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ ЦЕРКВИ В БРЕСТЕ

Одним из интереснейших утраченных объектов историко-архитектурного наследия Бреста является Петропавловская церковь базилианского униатского мужского монастыря. Монастырь был основан униатским митрополитом Иосифом Рутским в 1631 г. на участке рядом с Николаевским собором, знаменитым событиями, когда в его стенах 9 октября 1596 г. православным собором была провозглашена церковная уния. Вместе с Николаевским собором Петропавловский монастырь образовывал архитектурный ансамбль, располагавшийся в центральной островной части старого города на Подзамке вдоль канала, соединявшего оба рукава реки Мухавец. Мужской монастырь первоначально был деревянным, возведение каменной Петропавловской церкви относится к 1788 году.

На протяжении веков архитектурные традиции Бреста, расположенного на пограничной территории между Востоком и Западом, развивались под влиянием различных национальных и конфессиональных особенностей. Вхож-