

а к небольшому церковному домику пристроена трапезная и несколько келий для монахов. К 1998 г. в обители было два монаха и три послушника. Был перевезён ещё один дом, оборудованы мастерские и хозпостройки. В дальнейшем осуществлялась разработка проекта постройки нового монастырского корпуса с надвратной церковью и архиерейскими покоем.

Комплекс храма-памятника – Свято-Воскресенского собора в г. Бресте, посвящённого 50-летию победы в ВОВ, построен в 1995–1998 гг. В его составе – Свято-Воскресенский собор, с нижним храмом-криптой в честь Казанской Божией Матери, четырёхъярусная колокольня, вспомогательные постройки. Четырёхлепестковая форма плана определяет центричное объёмно-пространственное построение храма, завершённое пятикупольем. Он расположен на перекрёстке ул. Московской и пр. Республики, на территории жилого микрорайона города, входит в состав его общественного центра. Хорошо просматривается как вдоль Московской, так и с дальних точек, в том числе с другого берега Мухавца.

Таким образом, в общем историко-культурном контексте комплексы православных духовных центров Прибужья на территории городских поселений размещаются:

- в составе общественного центра городского поселения (в центральной зоне);
- в составе общественного центра планировочного района (в срединной и периферийных зонах);
- на территории пригородной селитебной зоны.

Многие комплексы духовных центров, основанные до 1988 года, изменили свою пространственную организацию, утратили своё ключевое значение в формировании городской среды поселений. Тем не менее, они занимают важное место в градостроительной организации территорий и являются важными разномасштабными структурными элементами этих территорий.

RESUME

In a historical and cultural context the orthodox spiritual centres always developed as centre of a spiritual life of Church, therefore they have especial value in formation of town-planning structure of settlements in territory of Belarus. Generalisation and the analysis of experience of town-planning placing OSC is necessary for revealing of principles of their placing in a historical context and workings out of offers on formation of a network of the orthodox spiritual centres of Belarus.

УДК 725.8(476.7)(09)

Свибович И. И., магистр архитектуры ОАО «Брестпроект», Брест

АРХИТЕКТУРА ЗРЕЛИЩНЫХ СООРУЖЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ СРЕДЕ г. БРЕСТА

В настоящее время зрелищные здания, построенные в XX в., не удовлетворяют многим требованиям. Отсутствие регулярного финансирования и должного внимания со стороны государства в советские годы обернулось для сооружений сферы культуры и спорта разрушением и старением строительных конструкций. В связи с тем, что здания проектировались без учета возможного развития техники, их моральное старение зачастую наступает раньше, чем физический износ. Это связано не только со скоростью развития мультимедийной индустрии, но и с постоянным совершенствованием строительных материалов и конструкций, постоянным изменением в представлениях людей о культурном досуге, все возрастающей скоростью обмена информацией. Чтобы соответствовать реалиям времени, устаревающие зрелищные здания нужно постоянно реконструировать, подвергать частичному или тотальному сносу, уступая место сооружениям, которые востребованы обществом. И коль скоро сооружения эти чаще всего находятся в пределах исторического центра, немаловажную роль в создании вновь строящихся или реконструируемых зданий играет окружающая застройка, городская среда.

В 70-х гг. XX в. на ул. Советской в г. Бресте был построен кинотеатр «Беларусь», который и по своему масштабу и стилистике выделялся из застройки этой улицы. Но сейчас без него невозможно представить пешеходную магистраль города, т.к. объем кинотеатра является доминантой центральной ее части. В настоящее время в историческом районе Бреста планируется реконструировать кукольный театр. Его облик основательно изменится, как изменятся его техническое оснащение и планировочная структура. Улица Ленина также претерпит изменение, т.к. масштаб нового объекта контрастирует с существующим окружением. Будут ли изменения к лучшему, покажет время. Поскольку в целом проектирование в историческом районе ведется

без необходимых предпроектных исследований и должного анализа окружающей застройки, можно говорить о том, что формирование городского облика пускается на самотек. Архитекторы упускают благоприятные возможности и создают неудобства для будущих поколений горожан, поскольку не учитывают широкий спектр факторов, влияющих на восприятие и эксплуатацию исторически сложившейся городской среды. Это явление характерно не только для Бреста и Брестского региона, но и для республики в целом.

Историческое наследие является неотъемлемой частью зрелищности современных городов. Связь старого и нового, сегодняшнего и уходящего корнями глубоко в прошлое, во временные пласты, придает комплексу среды в нашем восприятии некую четырехмерность, где четвертое измерение – время. Среда, хранящая информацию о прошлом, запечатлевшая следы движения времени, обладает особой ценностью в представлениях современного человека, удовлетворяя тягу к временной перспективе, которая привита ему историчностью культуры XX века. Для нас вещественные следы исторической судьбы во многом – если не в главном – определяют особый образ города, наделяют его «лица необщим выраженьем». И этот образ – не только воплощение прошлого культуры, близкого и давнего, но и опора для ее действующей, развивающейся в будущее формы [1].

В Бресте размещены зрелищные здания следующих типов: театры, кинотеатры, дома культуры, музеи, спортивные сооружения универсального использования и специализированные. Ниже приведен перечень зрелищных сооружений в историческом районе г. Бреста:

- театры: Брестский драматический театр, здание кукольного театра;
- кинотеатры: кинотеатр «Беларусь», кинотеатр «1 мая», кинотеатр «МИР»;
- спортивные демонстрационные сооружения: стадион «Динамо»;
- музеи: краеведческий музей, музей спасенных ценностей, музей города, музей железной дороги;
- дом культуры: ОКЦ.

Зрелищные здания в историческом районе начали появляться в первой половине XX в. Те, что дошли до наших дней, появились уже в советский послевоенный период. Преимущественно это отдельно стоящие здания, построенные в 1960–80-х гг. в стилистике неофункционализма. Но есть также те зрелищные учреждения, которые располагаются в исторических памятниках архитектуры, а также встроенные в жилые дома. В высотном отношении зрелищные сооружения вписаны в историческую застройку, но из-за отсутствия предпроектных исследований и ограниченности строительной индустрии не в полной мере передают особенности участка и местный колорит.

На примере кинотеатра «Беларусь» автор проанализировал точки соприкосновения современного зрелищного здания и окружающей исторической застройки. Взаимодействие объема кинотеатра с окружающей застройкой происходит в нескольких аспектах: форма, габариты сооружения, его масштаб (пропорции, членения фасадов), цветовое решение фасадов, стилистика. Авторы проекта стремились создать доминанту в исторической застройке, не превышая ее этажности, поэтому использовали приемы контраста, подчеркивающие значимость зрелищного здания.

Можно назвать несколько причин, почему здание кинотеатра воспринимается как доминанта застройки Советской на пересечении с ул. Буденного:

- 1) здание стоит отдельно от застройки, которая выстраивается в пределах красной линии, выходя главным фасадом на пешеходную улицу;
- 2) объем кинотеатра – цилиндрический, замыкается сам в себе;
- 3) крупный масштаб зрелищного здания контрастирует с интимным масштабом архитектуры жилых зданий исторического района и подавляет своей массивностью;
- 4) стилистика решения фасадов периода неофункционализма, бескомпромиссного в своей геометричности и простоте, противопоставляется насыщенной деталями исторической застройке. Остекленная поверхность фасада, с одной стороны, увеличивает ощущение изолированности, а с другой, напротив, связывает внутреннее пространство кинотеатра с исторической средой.

Но, несмотря на кажущуюся отрешенность объекта от окружения, авторы учли ряд особенностей окружающей городской среды. Своими габаритами здание кинотеатра не мешает восприятию исторической застройки, хотя и привлекает внимание. Монотонный фасад с окнами административных помещений обращен во внутреннюю часть квартала, хотя и открытую для вос-

приятия, но организованную современной застройкой. На ул. Советскую обращены помещения зрелищной группы, открывая через остекленный фасад панораму исторической застройки. Важной особенностью является также то, что восьмигранник стен размещавшейся прежде на этом месте синагоги сохранился как во внутренней планировке, служа остовом сооружения, так и во внешнем виде, возвышаясь над основным объемом. Таким образом, можно говорить о дуализме образа современного здания и его преемственности, обращению к истории.

Пример анализа существующего зрелищного сооружения.

Композиция. Основной объем кинотеатра представляет собой цилиндр, разделенный по высоте на две части: нижнюю, западающую, и верхнюю, нависающую. В центральной части располагается преобразованный восьмигранный объем, который очерчивает стены размещавшейся здесь ранее синагоги. Этот восьмигранник переходит в квадратный выступ дворового фасада. Плоскость симметрии кинотеатра перпендикулярна улице Советской. Модель объема кинотеатра дана в рисунке 1.

В связи с особенностью зрительного восприятия человека можно выделить **зоны визуального воздействия** объема кинотеатра на наблюдателя [3] (рисунок 2):

1. Фронтальная картина (на расстоянии не более, чем 36 м, что составляет две высоты кинотеатра). Расположение кинотеатра позволяет беспрепятственно обойти его вокруг. В этом радиусе отчетливо читаются вспомогательные средства композиции объема (шаг и изгиб витража, глубина железобетонного ограждения первого этажа, фактура поверхности элементов), элементы дизайна (детали дверей, мусорные урны, ограждения пандуса), оперативная информация (афиши, реклама, объявления на цифровом табло).

2. Объемное построение (на расстоянии более 36 м). Частично ограничено соседней застройкой по ул. Советской и Буденного. Оптимальные видовые точки находятся на углу выше-названных улиц, с Советской в направлении Московской, со стороны фонтана и с дворовой стороны кинотеатра, где имеется незастроенная площадка. На этом расстоянии взглядом можно целиком охватить объем кинотеатра, составить представление о его композиции. Особное значение приобретают выступающие детали, ниши, членения плоскостей фасада, которые создают игру светотени и разбивают крупные детали объема кинотеатра на более мелкие, создавая характерный масштаб.

3. Глубинное построение (на расстоянии 110 м, что составляет два диаметра кинотеатра в плане). Видовые точки находятся выше по ул. Советской и на пересечении Буденного-Куйбышева. На этом расстоянии можно оценить здание кинотеатра в пространстве, организованном застройкой улиц Советская и Буденного. Воспринимаются более крупные детали объема: читаются не только верхний и нижний цилиндры кинотеатра, но и восьмигранная надстройка, призматический объем дворового фасада.

4. Панорама (далее 200 м) с объемом кинотеатра. Ее можно наблюдать только с пересечения ул. Советская-Гоголя. Кинотеатр виднеется из-за выступающего здания передней цилиндрической частью. На этом расстоянии можно оценить только высоту здания и пропорции членения фасада.

Идеология или концепция. Говоря об идеологии сооружения, в первую очередь нужно вспомнить, в какое время было это сооружение построено и может ли человек непосвященный «на глазок» определить, какие это были годы. В нашем случае это вопрос разрешимый. И композиция здания в целом, и некоторые декоративные приемы, отделочные материалы пробуждают в голове образы аналогичных сооружений, построенных в то же время: кинотеатр «Октябрь» в Минске, здание драмтеатра в Гродно. Неофункционализм в советской архитектуре 60-80-х гг. К особенностям архитектуры этого периода следует отнести выявление конструктивной и функциональной логики, геометрическая четкость связей во внешнем виде, просторные, нерасчлененные и перетекающие внутренние пространства, наполненные светом и воспринимающиеся в единстве с внешней средой. Его принцип формообразования не ограничен чисто функциональными требованиями и ориентируется на поиск образной идеи. Демонстрация эстетической выразительности конструкции, использование больших поверхностей остекления. Пространственность ассоциируется с духом эпохи освоения космоса и технического прогресса. В членении объемов используются приемы ритмического членения формообразующих поверхностей и членения архитектурных масс [2].

Прослеживается также синтез искусств, характерный для того времени – в фойе второго этажа, на торцовой стене, ограничивающей пространство справа от входа, декоративная композиция

«Беларусь» (художник И. Крупский; сграффито). Принцип введения монументально-декоративного произведения в интерьер здания, рассчитанного на восприятие с улицы, под-держивает также идею связи внутреннего и внешнего пространства.

Зрелищные здания в историческом районе, построенные с учетом сложившейся ситуации и использованием творческого подхода в проектировании, способствуют созданию уникального образа города. Бережное отношение к историческому наследию заключается не только в сохранении и реставрации памятников архитектуры, но и в правильной организации современно-го проектирования, основанного, прежде всего, на всестороннем предпроектном исследова-нии, визуальное восприятие в котором занимает не последнее место. Музеи, театры, концерт-ные залы и прочие зрелищные сооружения, строящиеся в Западной Европе, яркое тому под-тверждение. Увеличение доли науки в проектиро-вании зрелищных зданий Бреста, несомненно, будет способствовать повышению качества жизни и культурного отдыха жителей города, чему уде-ляется недостаточно внимания в свете неоправ-данно сжатых сроков, отведенных на проектиро-вание ответственных объектов.

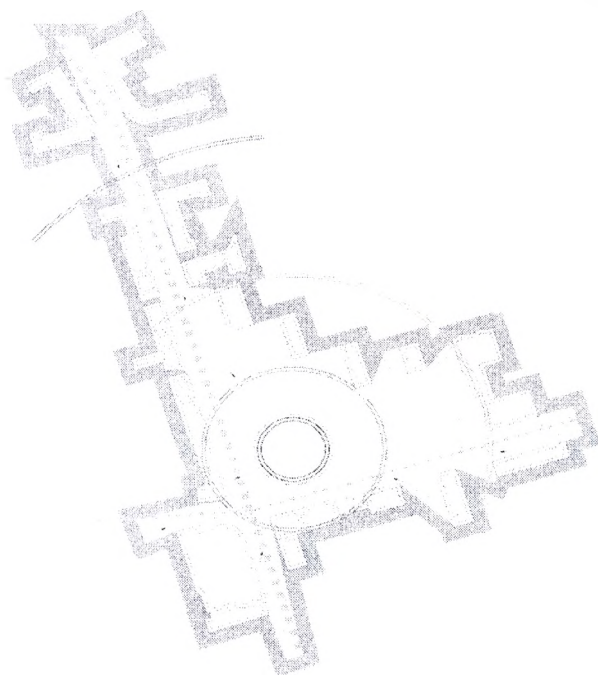


Рисунок 2 – Схема восприятия здания кинотеатра в застройке ул. Советской

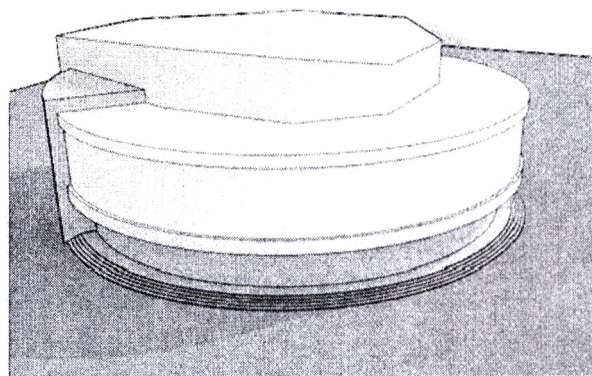


Рисунок 1 – Модель кинотеатра «Беларусь»

Литература

1. Иконников, А.В. Искусство, среда, время. (Эстетическая организация городской среды) / А.В. Иконников. – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.
2. Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стиля и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 335 с.
3. Шимко, В. Т. Архитектурное формирование городской среды / В.Т. Шимко. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.

RESUME

Now the entertainment buildings constructed in XX century, do not meet many requirements. Absence of regular financing and a proper attention from outside the states in the Soviet years has turned back for constructions of sphere of culture and sports by destruction and ageing of building constructions. Because buildings were projected without meaning possible development of techniques, their obsolescence frequently comes earlier, than physical deterioration. It is connected not only with speed of development of the multimedia industry, but also with constant perfection of building materials and designs, constant change in representations of people about cultural leisure, escalating speed of information interchange.