

Наша цель: сделать посильное улучшение среды обитания через оформление двух усадеб, поэтому мы объединяемся с подобными энтузиастами с целью изучения и обмена позитивным опытом друг с другом. Мы подходим комплексно к имеющемуся природному ресурсу: земле, воде, дереву и камням, изучаем садово-парковое искусство, которое интересует нас как наследие предков. В этом отношении очень ценным пособием является книга Федорука А.Т. «Старинные усадьбы Берестейщины». Наше предложение – создание коллегиального совета с соответствующим юридическим статусом и полномочиями из специалистов по разработке образцовой усадьбы Прибужского Полесья с последующим созданием и оформлением этого подворья с характерными для региона элементами (архитектура, резьба, ворота, резные камни, столбы и т.д.). Ориентируясь на существующий опыт, совет и поддержку компетентных людей.

RESUME

For today creation of agro-eko manors and ecological tracks gains in strength. Analyzing registration of these ensembles, we as artists, observe a problem of standardization of the given process. The efficient constructive offer about how and what to do is necessary.

УДК [711.455]

**Агранович Д.В., Проектное бюро, Герцлия,
Агранович-Пономарева Е.С., Политехника Белостоцка,
Мазаник А.В., БНТУ, Минск**

ТУРИЗМ НА ПРИГРАНИЧНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ В СТРАНАХ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

В своем исследовании мы хотели проанализировать формы организации туризма на приграничных территориях на примере стран Средиземноморья, остро зависящих от специфических природно-климатических, геополитических и культурно-исторических условий.

В качестве объекта анализа выбраны Эйлат – самый южный город Израиля на берегу Красного моря – и начинающаяся от него система туристских маршрутов по приграничным территориям Иордании и Египта.

Эйлат является центром развитой, обслуживающей туризм инфраструктуры, включающей в себя гостиницы и мотели; городские песчаные и коралловые пляжи; рестораны; киноконцертные залы: крупнейший в стране океанарий; дельфинарий (рис. 1). В городе проходят Международный кинофестиваль, фестивали джазовой, классической, этнической музыки, проводятся мероприятия с участием ведущих артистов и художников, включая звезд российской и восточноевропейской культуры.

Океанарий представляет собой многоуровневую экспозиционную башню с надводными и подводными этажами, ряд павильонов с бассейнами для черепах, акул и других морских обитателей, кинозал. Поскольку океанарий является знаковым для Эйлата объектом, с ним оказывается связанным большинство тем городского дизайна. Макет океанария воспроизведен на одной из площадей города, а рыбы становятся излюбленными героями скульптурных композиций (рис. 2, 3).

В Эйлате огромный спектр объектов общественного питания на любой вкус и кошелек от традиционных ресторанов средиземноморской, индийской, китайской кухни до экзотических ресторанов в виде ледяной пещеры, ресторанов на сваях, вынесенных в море или устроенных под водой на морском дне (рис. 4).

На нужды туризма работает современное промышленное производство. Ювелирная фабрика по обработке эйлатского камня работает как постоянно действующий выставочный комплекс, демонстрируя не только украшения, но и технологию их производства.

Транспортная система представлена наравне с автомобильным транспортом прогулочными судами с прозрачным дном, когда создается ощущение, что не мы смотрим на рыб, а они на нас, и аэропортом для малой авиации, выполняющей экскурсионные рейсы.

Привлекательность Эйлата для отдыхающих объясняется тем, что он расположен в бассейне уникального Красного моря с абсолютно чистой и относительно прохладной водой, сохраняющей постоянную температуру в течение года. Это обеспечивает сохранение и рост живых коралловых рифов (рис.5).

Береговая линия является своеобразной точкой отсчета композиционных построений. Так, гостиницы создают ближайшую к воде полосу застройки, причем объемы чаще всего каскадно спускаются к воде. Центральная часть города формируется этими зданиями, причем авторы проектов идут на поиски стилового разнообразия, богатства декоративных деталей, обостренного силуэта (рис. 6).

Туристские маршруты на приграничных территориях египетского и иорданского направлений имеют разный характер. Египет обладает огромным архитектурным потенциалом, но уникальные памятники огромной ценности в своем большинстве расположены в центре страны. Приграничные же территории могут привлечь туристов не архитектурными объектами, а прекрасными природно-климатическими условиями Синайского полуострова, первозданной романтикой девственных ландшафтов. Поэтому египетское направление предлагает туристам солнце, море, пляжи, огромные заросли кораллов, возможность плавать с аквалангом или маской. Так как конкурировать с Эйлатскими пятизвездочными отелями и по уровню обслуживания и по ассортименту предлагаемых услуг достаточно проблематично (даже учитывая более чем attractive ценовые предложения), строительство суперсовременных гостиничных центров здесь имеет ограниченный эпизодический характер. Зато облегченные комплексы цимеров или бунгало, организованных по примеру бедуинских лагерей, выше всяких похвал. Национальная кухня, потрясающая доброжелательность и толерантность персонала, абсолютная тишина и покой обстановки создают у отдыхающих иллюзию застывшего времени и полной релаксации. Именно контраст с бешеными ритмами современной жизни привлекает сюда туристов со всех краев земли.

Объекты для обслуживания туристов носят ярко выраженный национальный характер. Легкие постройки без стен на пляжах – точная копия традиционных солнцезащитных навесов; маленькие гостиницы сохранили особенности конструктивных решений, пластики, цвета традиционной жилой архитектуры (рис. 7, 8).

Иорданское направление характеризуется тем, что на приграничной территории существует уникальный памятник – пещерный город Петра, внесенный в список 7 чудес света и охраняемый Юнеско.

Первое упоминание о Петре относится к концу 2-го тысячелетия до н.э. Пещерные жилища, храмы, театры, гробницы и др. были сооружены для столицы Набатейского царства в период от II в. до н.э. до I в. н.э. В XV в. н.э. сведения о царстве исчезают.

Посещение Петры с территории Израиля – один из примеров активно развивающегося приграничного туризма.

После пересечения границы туристы доставляются автобусами до туристского центра, откуда начинается пешеходный маршрут (рис. 9). Маршрут проходит по ущелью с прекрасно сохранившимися природными «скульптурами» и рукотворными памятниками (рис. 10).

Это действительно город с пещерами для жилья, с погребальными камерами, с сакральными пространствами, вырубленными в толще скалы. Фасады сакральных пространств вынесены на стены ущелья, украшены колоннами и скульптурой (рис. 11).

Ущелье – основная пространственная ось скального города – воспринимается как целостное линейное пространство, обогащенное композиционными акцентами. В качестве таких акцентов выступают природные утесы, которые временем, водой и ветром превращены в скульптуры. Например, один из утесов с одной видовой точки воспринимается как пара рыб, а с другой – как слон. Быстро меняющееся в узком ущелье освещение и перемещающиеся тени создают видимость непрерывного движения (рис. 12).

Выполненные человеческими руками скульптурные группы вызывают не меньший восторг. От группы «погонщик с верблюдом» сохранилась очень небольшая часть. Силуэты фигур лишь угадываются по отдельным фрагментам, но возникает почти мистическое чувство, что они просто на время растворились в камне и еще выйдут оттуда (рис. 13).

Большую художественную нагрузку берут на себя порталы сакральных пещер. Когда на поверхности иррациональной, пульсирующей каменной массы появляется четко прочерченная сетка архитектурных деталей, то их выразительность уже не зависит от размеров и степени декоративного богатства (рис. 14).

Комплекс Петры представляет собой еще и великолепное гидротехническое сооружение. В период дождей через ущелье проносится огромная масса воды. Для защиты людей и борьбы с этим бурным водным потоком была разработана система водоотводящих каналов вдоль стен ущелья.

Эти каналы удивительно точно рассчитаны и спроектированы. Их поперечное сечение изменяется в зависимости от уклона основания ущелья, от того, несут они воду по прямолинейным или закругляющимся участкам. Часть каналов вырублена в горных породах ущелья, часть выполнена из керамических профилей.

Помимо возможности наслаждаться красотой местности, туристы могут познакомиться с некоторыми формами бытовой деятельности местных жителей (рис. 15, 16). Можно полюбоваться всадниками на лошадях, их грацией и отточенностью движений. Можно понаблюдать за работой погонщиков верблюдов. А еще можно совершить экскурсию не пешком, а на лошадях, на верблюдах, в колясках. Но это уже совсем другая экскурсия.

Нужно отметить образцовую кооперацию и неплохую слаженность государственных институтов сопредельных стран. Визовый режим, особенно на Синайском направлении, значительно упрощен, бюрократические процедуры сведены к минимуму. Отношение представителей таможенных и силовых структур самое цивилизованное из возможных. Высока степень взаимодействия и структур безопасности, отлично организованы поисковые и спасательные службы.

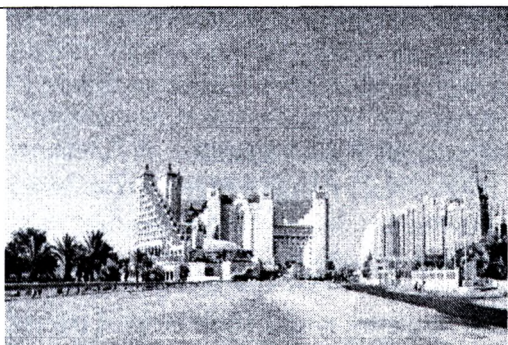


Рисунок 1 – Панорама Эйлата

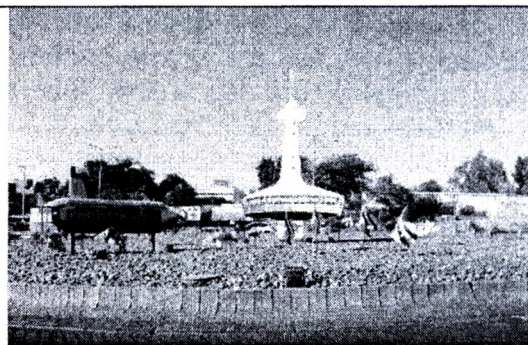


Рисунок 2 – Макет океанария



Рисунок 3 – Городская скульптура



Рисунок 4 – Ресторан на сваях

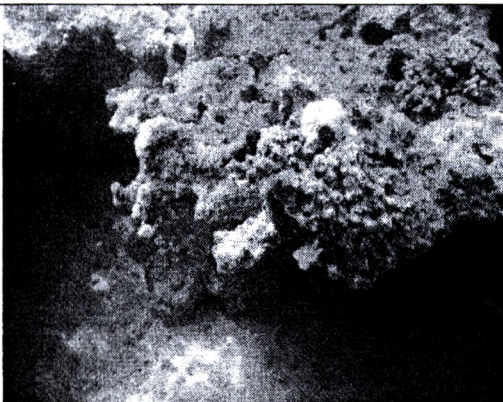


Рисунок 5 – Коралловые рифы Красного моря

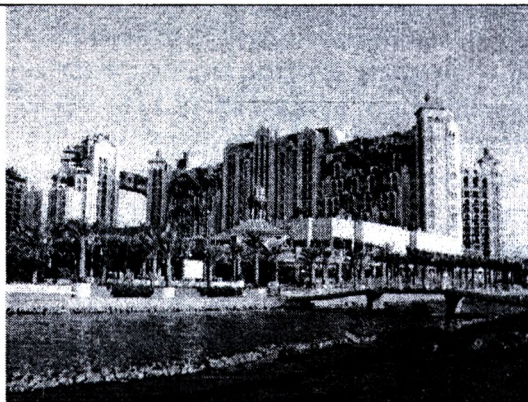


Рисунок 6 – Гостиницы Эйлата

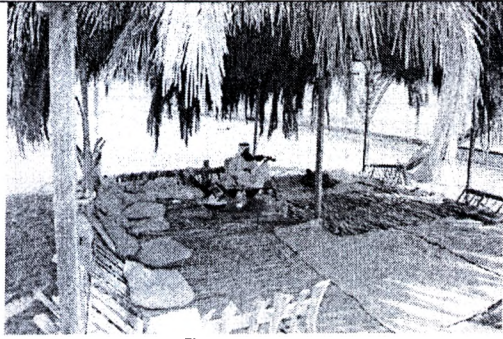


Рисунок 7 – Рекреационная зона на пляже Синая



Рисунок 8 – Отель на пляже как дань уважения народным традициям



Рисунок 9 – Начало пути в поисках города



Рисунок 10 – Ущелье раскрывает свои тайны

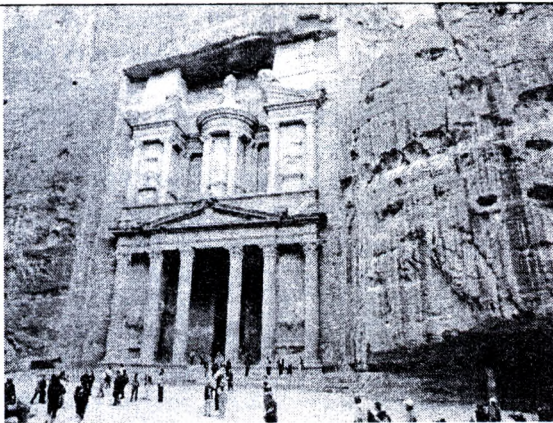


Рисунок 11 – Пещерный храм Петры

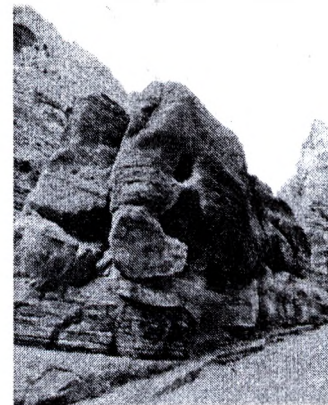


Рисунок 12 – Утес «слон»

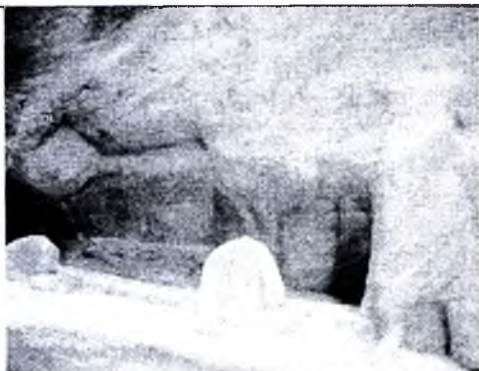


Рисунок 13 – Погонщик верблюдов



Рисунок 14 – Памятники прошлого



Рисунок 15 – Наследники прошлого



Рисунок 16 – Жизнь продолжается

RESUME

In our work we wanted to analyze different forms of tourism in countries of Mediterranean region, to describe the particularities of indigenous, climatic, geopolitical, cultural conditions. The object of analysis – the most south Israel town Eilat on the bank of the Red Sea, the initial point of tourist routes to Jordan and Egypt.

УДК [711.03](476)

Буната Е.Г., Новик Е.Г., Сысоева В.А., БНТУ, Минск

СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПОСЕЛКЕ РАКОВ

Поселок городского типа Раков располагается на живописном берегу реки Исloch в непосредственной близости от автодороги Минск-Гродно. В этой связи Раков имеет развитые социально-экономические связи с Минском: здесь располагаются санаторно-курортная зона и центр реабилитации, строится индивидуальное жилье горожан, продукция местного агропромышленного комплекса находит реализацию, в основном, в Минске. Также Раков имеет богатую историю и обладает ценным историко-культурным наследием, позволяющим развивать его как центр туризма. А именно Спассо-Преображенская церковь (1793 г.) с брамой (1886 г.), католическая часовня св. Анны с брамой-колокольней (1862 г.), костел Богородицы Руженцовой (1906 г.), склеп-усыпальница Друцких-Любецких (1920-е гг.). Здесь также сохранились более скромные сооружения, приобретающие с течением времени значительную культурную ценность, так как носят характерные признаки застройки белорусского местечка конца XIX века (к примеру, гончарня и почтовая станция).

К сожалению, многие памятники архитектурного наследия не дошли до наших дней. К настоящему времени значительная, а то и большая часть исторической застройки Ракова была утрачена, что существенно повлияло на его пространственную среду. Для того чтобы сберечь объекты историко-культурного наследия, сохранить их качество и значение, необходимо создать условия для их использования, участия в жизни общества. Требуется найти золотую середину - сохранить ценности, не исключая их из повседневной жизни, используя как полноценные и необходимые составные элементы современных процессов. Немаловажными видятся два направления включения исторических объектов в современную жизнь: насыщение их аутентичными функциями, что является лучшим залогом сохранения памятников, либо адаптация зданий к новым, но соответствующим «гению места» функциям, близким по смыслу и не требующим значительных перестроек.

В первую очередь сохранить памятники истории и культуры можно с помощью привлечения туристов. Именно туризм может и должен стать основным направлением развития Ракова. Однако здесь для развития туризма недостаточно наличия памятников истории, культуры, природы, мест, связанных с важными историческими событиями и выдающимися историческими личностями. Необходима подготовка имеющихся достопримечательностей к туристско-экскурсионному показу, разработка градостроительного сценария, при котором зритель (турист, любитель, эстет) будет наслаждаться образом здания с «Историей». Также требуется обеспечение удобной транспортной доступности объектов историко-культурного наследия, создание развитой туристской инфраструктуры. Необходимо сформировать культурно-туристскую зону, призванную обеспечить как охрану и восстановление историко-культурных ценностей, так и создание условий для привлечения и обслуживания туристов.