

## АРХИТЕКТУРА ХРАМА

В своей творческой работе при проектировании церквей православных я строго руководствуюсь каноническими установлениями апостолов и поместных соборов Русской Православной Церкви, а также готовыми образцами уже построенных церквей XII – XIV веков. В Белоруссии это великолепные образцы: Борисо-Глебская церковь в г. Гродно, церкви Туровского княжества, Витебского и Полоцкого княжеств.

В России это в первую очередь Покрова на Нерли, церкви и монастыри Ростова-Великого, Владимировская церковь, Суздальские. Все же постройки относятся к Петровским временам.

Ну и самое главное – это образец для всех – Храм Христа-Спасителя в Москве.

Пётр I, после того как он побывал в Европе, привез новый тип постройки, когда к основному объёму Храма ставили впереди пространств колокольню, закрывая своей вертикалью основной объём здания и в первую очередь центральный купол. Наши церкви стали похожи на католические костелы, особенно в этом преуспели униаты.

Наша языческая Русь, принявшая Христианство при Владимире, приняла образ Храма крестово-купольным.

Молитвенный зал христианской церкви предназначен быть местом общения человека и Бога – начала духовно-го и телесной оболочки, в отличие от богов языческих, всегда конкретно воплощенных в телесный образ. Бог – дух, Бог вездесущий и незримый – вот суть той идеи, которую архитектура могла соединить с пространством, в котором Бог обитает. И именно эта идея породила крестово-купольный Храм.

Форма креста в плане положена в основу Храма.

Внутреннее пространство зала расчленено в продольном (на нефы) и поперечном (трансепт, травея, нартекс) направлениях и потому обладает глубиной.

Движение зрителя заставляет его меняться, жить, оно приводит взор к центральной части Храма, где перекрещиваются средний неф и поперечный трансепт. Здесь кульминация образа. Сводчатое покрытие определенным положением пространства устремляется вверх навстречу свету, падающему сквозь световое кольцо. Купол, замыкающий открывшуюся взору вертикальную перспективу, не воспринимается опертым на стену, он как бы парит над ней благодаря эффекту высоких узких окон, прорезающих световой барабан. Свет отделяет вогнутую поверхность купола от пространства молитвенного зала, и дематериализуются помещенные в куполе изображения.

Фресковая живопись покрывает столбы, своды и геометрию конструкций, обнимающих пространства, она не материальна и лишена реальности цветовыми контрастами землистых охр и небесной лазури – синими, красными, зелеными и малиновыми тонами и солнечным сверканием смальты, золота.

Интерьер Храма образует слияние света и цвета. И когда это пространство наполняется звучащей на хорах мелодией, становится пространством, реально охватывающим и владеющим людьми, особым состоянием духа, которое верующие называют состоянием благодати.

## ДОМИНИКАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ И КОСТЕЛ СВЯТОГО НИКОЛАЯ В ДЕРЕВНЕ КНЯЖИЦЫ МОГИЛЕВСКОГО РАЙОНА

Костел святого Николая в Княжицах вызывает у исследователей архитектуры многочисленные вопросы, касающиеся его внешнего архитектурного облика. На протяжении своего существования объем был несколько раз видоизменен. Обнаруженные архивные обмерные и проектные материалы перестройки, а так же натурные исследования и фотоматериалы позволяют нам с большей достоверностью ответить на вопрос, каким был первоначальный облик костела, и выполнить реконструкцию фасадов.

Фундацию на постройку деревянного костела осуществил 17 февраля 1681г. Константин Пац, хорунжий Великого княжества Литовского. Позже 23 мая 1693 г. Николай Пац, староста ковенский, добавил еще одну фундаментацию. Однако в том же 1693 г. возникли какие-то споры между Кристофером Пацом, писарем ВКЛ, и доминиканским монастырем, разными судебными тяжбами продолжались вплоть до 1783 г. [1, с.177]. Строительство каменного костела началось после 1750 г. [2, с. 232]. Основной объема со всем содержимым внутри был окончен к 1780-му году, так как в этом году была проведена консекрация костела под титулом св. Николая самим Метрополитом С.Богуш-Сестринцевичем [3, с.8]. Внешний облик костела был докончен к 1797 г. [1, с.177]. На основании визита 1818 г. «главный фасад был с двумя башнями, между которыми размещался фронтон с железным крестом. В одной из башен находилась колокольня. Крыша была покрыта гонтом. Внутри костела находилось 5 каменных алтарей, в первом ярусе которых были колонны, а во втором размещались покрашенные гипсовые декоративные элементы с позолотой в верхней части (остов главного и одного из боковых алтарей сохранились до наших дней).