

ПЕРСПЕКТИВЫ СОГЛАСОВАННОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ПРИБУЖСКОМ ПОЛЕСЬЕ

Прибужское полесье поистине благодатный край для развития туризма. Выделение экологического туризма как направления туристской деятельности предполагает совокупность природно-ориентированных видов туризма, участники которых, совершая путешествия в природные зоны, должны содействовать сохранению окружающей среды и культурно-исторических ценностей на этих территориях.

Но не стоит рассматривать экологический туризм как путешествие с ответственностью перед окружающей средой по отношению к ненарушенным природным территориям. Экология не ограничивается только проблемами охраны природы*. Природно-культурные комплексы нуждаются в бережном отношении и сохранении. Так, объектами экотуризма могут быть природные и природно-антропогенные ландшафты, включающие культурные достопримечательности, объекты материальной и ассоциированные с многообразными проявлениями духовной культуры. Наследие – это широкое понятие, которое включает не только материальные памятники, исторические места, археологические объекты, коллекции, культурные и исторические традиции, такие как церемонии, ритуалы, фестивали и даже языки, диалекты, народные поверья и опыт, но и естественные природные достопримечательности и ландшафты. Рациональное развитие туризма может стимулировать охрану культурных ландшафтов. Поэтому комплексная разработка программ сохранения и использования в целях туризма природных и культурно-исторических достопримечательностей региона имеет особую актуальность. Специальное проектирование природоохранных территорий с целью их приспособления для целей экологического и культурно-познавательного туризма имеет большое значение, как для развития комплекса туристских услуг, так и для сохранения устойчивости природных и природно-культурных комплексов.

Туризм, основанный на использовании объектов природного и культурного наследия, достаточно сложен с технической точки зрения – необходимо обеспечить ночлег для туристов, распространение информации для посетителей, безопасность, питание, соблюдение санитарно-гигиенических условий. Все охраняемые природные территории (далее - ОПТ) нуждаются в туристской инфраструктуре. Уровень обеспеченности объектами инфраструктуры может варьировать от простого информационного стенда до специально созданного городка или деревни. Все элементы инфраструктуры должны создаваться с особым вниманием, чтобы не быть чуждым данной ОПТ. Туристические объекты также должны проектироваться, учитывая уникальные черты ОПТ. Необходимо сохранить как исходное природное и культурное своеобразие среды, так и устойчивость естественных экологических процессов.

Туристская инфраструктура включает в себя объекты, обеспечивающие полный цикл услуг, связанных с приемом и обслуживанием туристов и отдыхающих. В их число входят кемпинги, гостиницы, информационные центры и транспортная сеть.

Количество объектов, их вместительность, а также уровень предлагаемого ими обслуживания отражают степень развития территориальной системы туризма и характер рекреационного освоения территории.

При создании туристской инфраструктуры на природоохранной территории важно учитывать культурные и экологические особенности. Все объекты туристской инфраструктуры, размещаемые на ОПТ, подлежат обязательной оценке воздействия на окружающую среду. Кроме того, такой оценке могут подвергаться объекты, размещаемые в непосредственной близости от ценных природных комплексов. Разработка предложений по ландшафтной, градостроительной и архитектурной организации природных ландшафтов, включающих историко-культурные достопримечательности, должна основываться на изучении окружающей территории и природных сообществ, которое включает взаимосвязь с прилегающими ОПТ, схему зонирования, путей доступа на территорию.

Важной целью ландшафтной, градостроительной и архитектурной организации должно стать обеспечение устойчивости природных комплексов, минимизации факторов беспокойства. Необходимо сохранение и пересадка существующих насаждений. При озеленении нужно использовать виды местной флоры. Учитывать культурные особенности территории. Создавать удобную сеть путей сообщения, учитывая положительные и отрицательные последствия. Так, сеть путей сообщения пределах ОПТ дает посетителям возможность лучше познать территорию и получить от нее большее удовольствие, часто ведет к фрагментации местообитаний и серьезно воздействует на дикую природу.

Сооружение объектов должно учитывать историю места, культурные особенности, местные народные традиции. По возможности создаваемые объекты должны быть энергоэффективными. Проектирование и эксплуатация объектов должна учитывать вопросы охраны ресурсов и их использования: сброс отходов, сброс и забор воды, шумовое, световое загрязнение.

* «Особо охраняемые природные территории – участки земли (включая атмосферный воздух над ними и недра) с уникальными, эталонными или иными ценными природными комплексами и объектами, имеющими особое экологическое, научное, историко-культурное, эстетическое и иное значение, изъятые полностью или частично из хозяйственного оборота, в отношении которых установлен особый режим охраны и использования. Основной целью объявления территорий особо охраняемыми природными территориями является сохранение биологического и ландшафтного разнообразия.» (статья 1 ЗАКОНА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 20 октября 1994 г. № 3335-XII «Об особо охраняемых природных территориях».)

Высокий уровень сервиса стимулирует большее использование ОПТ туристами и определяет характер этого использования. Объекты инфраструктуры должны способствовать пониманию посетителями ценностей данной ОПТ. Проектирование и создание инфраструктуры на высоком уровне позволит туристам чувствовать себя более комфортно и ответственно в тех уникальных местах, которые они посещают.

УДК 72.03/.04(476.7)

Муха Е.С.

АЗБУКА АРХИТЕКТУРЫ

Рассматривать архитектуру, один из самых востребованных видов искусства, отдельно от человека невозможно. Законы архитектуры базируются на биологических, философских и психологических основах так же прочно, как на физических и математических. Эмоциональное переживание эстетики окружающей архитектурной среды имеет для человека большое значение. К феномену архитектуры – городу – обращались многие исследователи, пытались открыть его семантическую природу, т. е. природу используемых знаков и символов, образно говоря, «алфавита» архитектурного языка. Известны сравнения города с речью, с каменной летописью, с театром, поэмой, с человеком и человеческим телом. Известно также, что в Древней Греции, Древнем Риме и в архитектуре эпохи Возрождения построение классических ордеров связывали с пропорциями и образами мужского и женского тела. Вся предметно-пространственная среда, созданная и создаваемая людьми, выступает своеобразной материализацией социально-политических, идейных и культурно-эстетических устремлений общества.

В восприятии человека архитектурно-пространственная среда города выступает системой сменяющих друг друга и взаимодействующих эмоционально-эстетических знаков, символов и образов, видимых в архитектурных телах. Эта система обуславливает и определяет восприятие человеком картины мира. Весь предметно-пространственный мир, окружающий человека, прямо или косвенно воздействует на него. При этом от 85 до 90 % информации об окружающем мире человек получает через зрение, а 10-15 % - через слух, обоняние, осязание и кинестетические ощущения.

Линии и эмоции

Известно, что зрительное восприятие человеком форм и пространства базируется на трех основных уровнях: знаковом (коллективное бессознательное), образном (индивидуальное бессознательное) и символическом (коллективное сознательное).

Зная особенности зрительного восприятия человека, еще древние греки в V веке до новой эры использовали приемы, которые учитывали оптические искажения человеческого восприятия для лучшего представления и восприятия архитектурных построек, например, Парфенона в Афинском акрополе.

О психическом влиянии формы на человека и его поведение писали многие исследователи. Выдающийся французский архитектор XX века Ле Корбюзье отмечал особое значение простейших элементов, составляющих архитектурную форму, в эмоциональном воздействии на человека, подчеркивая необходимость исследования их эмоционального воздействия, сознательного отбора и использования: «Вид различных линий, которые я черчу на этой доске, порождает столько же различных чувствований: вид ломаной линии или линии непрерывной оказывает известное влияние на самую нервную систему. Мы испытываем приятные или неприятные впечатления от линий, которые воспринимают наши глаза. Начав исследовать воздействия этих впечатлений на нашу способность чувствования, мы приходим к тому, что начнем делать отбор: вот такая-то ломаная линия нас утомляет, а эта непрерывная линия нам приятна, такая-то система не связанных между собой линий нас волнует, а такая-то ритмическая система нас успокаивает; вы вскоре заметите, что сам собою производится отбор, утверждаются известные предпочтения, и что в них вы неизбежно приходите к тому, что художники отбирают постоянно, те линии и формы, которые удовлетворяют наши чувства. В этой сфере линий и форм, удовлетворяющих наши чувства, мы еще раз убеждаемся во всемогуществе гармонии. Каковы моменты эстетического воздействия в архитектуре? Те, которые воспринимает наш глаз. Что воспринимает наш глаз? Поверхности, формы, линии. Значит, дело заключается в том, чтобы из всех частей архитектурного произведения создать единство, возбуждающее эстетическое волнение, единство форм, которые его составляют, одухотворяют его, внося интересные нас отношения и пропорции частей, дают нашим чувствам впечатление стройности.» (Ле Корбюзье, 1924). Известно, что при восприятии совершенно разных архитектурных объектов и пространств зачастую возникают сходные эмоции и переживания, как ответная реакция человека на объект. То общее, что роднит эти разные объекты, это не столько их формы, пространства, детали и т.п., сколько переживания: Эмоционально-эстетическое – это и начало и конечная цель в цепи архитектор-потребитель.

Эмоциональное воздействие тех или иных линий на человека, как было установлено экспериментальной психологией, с одной стороны, связано с работой глаза человека. Например, горизонтальная линия воспринимается глазом с минимальным напряжением и поэтому вызывает ощущение удовольствия, удовлетворения. Вертикальная линия воспринимается с большим напряжением. Неправильные и ломаные линии вызывают