

Таким образом, более 50 лет происходило формирование застройки Брестской швейной фабрики. Несмотря на это, пристраиваемые и надстраиваемые к первоначальному зданию объемы возводились по принципам и формам, характерным для стилистики 1940-х гг. Это позволило создать в историческом ядре Бреста промышленное предприятие, которое стало его частью и которое отображает конкретное время в истории города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костич, Т. Брест – два города и крепость / Т. Костич, О. Кукуня // Архитектура и строительство. – 2008. – сентябрь. – С. 20-26.
2. Купцова, В. Г. Я иду по городу, по знакомой улице...: путешествие по улицам довоенного и современного Бреста / В. Г. Купцова. - Брест: Альтернатива, 2008. – 236 с.
3. Сарычев, В. В поисках утраченного времени: Кн. 2 / Василий Сарычев. - Брест: Брестская типография, 2007. – 312с.
4. Памяць: Гіст. – дакум. хроніка Брэста: у 2 кн. – Мн.: БЕЛТА, 1997. – Кн. 1. – 576 с.
5. Брестская швейная фирма «Надзея». – Музей. Фототека.

УДК 726.71(476) (091)

Лаврецкий Н. Г.

ПРОТЕСТАНТСКАЯ АРХИТЕКТУРА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Беларусь выделяется уникальным сочетанием христианских деноминаций, причем взаимоотношения между ними отличаются высокой степенью терпимости. Канонически главенствующей себя позиционирует Православная Церковь, но католицизм и протестантизм также являются весьма распространенными в нашей стране. Протестантизм, как ветвь христианства, имеет на территории Беларуси определенные сложившиеся исторически традиции, которые нашли свое воплощение и в литературе, и в изобразительном искусстве, и, в первую очередь, архитектуре, как непосредственной материализации тех образов и идей, которыми исполнена именно протестантская проповедь (в контексте метафоры «архитектура – проповедь в камне»).

Когда ВКЛ подписало унию со Швецией в Кейданах в 1655 г., парламент Литвы состоял из большинства лютеран и лишь двоих православных. Реформаторское движение в Великом княжестве Литовском было тесно связано с гуманистической культурой и реформаторскими событиями на западе Европы. Политическая элита Великого княжества Литовского с целью укрепления политического самосознания нации в XVI веке сделала ставку на Реформацию, пытаясь преодолеть таким образом влияние католической Польши и православного Московского княжества. В 1523-1546 годах лекции Мартина Лютера в Витенбергском университете прослушали 20 студентов-аристократов из ВКЛ.

Значительную роль сыграло Возрождение и Реформация в Польше, а также зависимое от Польши соседнее Прусское княжество, в котором в 1525 г. лютеранство стало государственной религией. В 1544 г. в Кенигсберге был основан лютеранский университет, где получали образование многие литвинские протестанты.

Реформаторское движение в Великом княжестве Литовском было тесно связано с гуманистической культурой и реформаторскими событиями на западе Европы. Политическая элита Великого княжества Литовского с целью укрепления политического самосознания нации в XVI веке сделала ставку на Реформацию, пытаясь преодолеть таким образом влияние католической Польши и православного Московского княжества. В 1523-1546 годах лекции Мартина Лютера в Витенбергском университете прослушали 20 студентов-аристократов из ВКЛ.

Значительную роль сыграло Возрождение и Реформация в Польше, а также зависимое от Польши соседнее Прусское княжество, в котором в 1525 г. лютеранство стало государственной религией. В 1544 г. в Кенигсберге был основан лютеранский университет, где получали образование многие литвинские протестанты [1].

В ситуации войны Речи Посполитой с Московским княжеством Швеция приняла сторону ВКЛ, и в 1655 г. шведские войска вошли на территорию княжества. Жители Вильни, Полоцка и Витебска были заинтересованы в поддержке ВКЛ со стороны Швеции, так как это давало защиту от посягательств Москвы и обеспечивало возможность использовать рижский порт для выхода к морю, что способствовало развитию торговли. Таким образом, в развитие этих действий и была заключена Кейдановская уния 1655 г. Однако часть литовской шляхты не поддержала унию, что привело к гражданской войне на территории ВКЛ. За сотрудничество со Швецией белорусские протестанты были объявлены Варшавой предателями и в 1660 г. они были вынуждены покинуть страну и перебраться в Восточную Пруссию. После этого кальвинистская церковь попала под прессинг католиков [2].

Брестская область отличается чрезвычайно высоким уровнем распространения протестантизма – это наличие свыше 270 разнообразных общин протестантского толка, что выражается в большом количестве действующих протестантских храмов – в Кобрине, Остромичах, Городце и Леликово в Кобринском районе, в Антополе, Дрогичине и Головчицах в Дрогичинском районе, в Березе, Пинске, Стошанах, Лунинце, Барановичах и др.

В соответствии с пактом Молотова-Риббентропа от 22 августа 1939 года значительная западная часть Беларуси и фактически весь Прибужский регион оказался в зоне немецкого влияния, поэтому давление на протестантизм, как приоритетную немецкую конфессию было снижено. Кроме того, на территории Польши, подконтрольной Германии, не проводилась советская политика воинствующего научного атеизма. Результатом этого является уникальный для Беларуси памятник архитектуры – кирха св. Антония Падуанского. Единственный в Беларуси храм, построенный в

стиле конструктивизма, был изначально запроектирован в 1938 году архитектором Бараньским как гарнизонный костел, но в итоге применялся для лютеранских богослужений в 1941-45 гг. XX в. Уникальность храма состоит в том, что памятники со стилевой принадлежностью к конструктивизму на территории Беларуси относятся к советскому периоду, и, соответственно, за исключением приведенного храма, культовых сооружений среди них нет.

Кирха является прекрасным примером того, как культовая архитектура интегрируется с актуальными архитектурными течениями, что вообще свойственно для польской архитектуры в целом и архитектуры Прибужского региона в частности. В проекте заложен один из характерных для белорусской протестантской архитектуры приемов, где продольный объем имеет вертикальную доминанту-колокольню, которая при этом является одновременно решением входной группы. При этом здание решено с типичными для конструктивизма чертами – вертикальным членением фасадов, что визуально увеличивает высоту здания. Пластика фасадов композиционно решена большими геометрическими плоскостями [2].

В Каменецком районе, дер. Новая Рясна, находилось имение шляхтичей Грабовских, включающее в себя саму усадьбу, хозяйственный двор и храм-усыпальницу первой половины XIX в. Построенный в стиле классицизма, что характерно для европейской и в особенности американской протестантской архитектуры этого времени. Представляет собой небольшой кирпичный оштукатуренный, однефный объем зального типа с полуциркулярной апсидой и на парадном фасаде с мощным четырехколонным портиком дорического ордера. В треугольном фронте есть круглое окно, в котором, возможно, находились часы. Дверной проем обрамлен скромным классицистическим порталом. Сохранившийся протестантский храм, видимо, начали строить еще Матушевичи в первой четверти XIX в. в формах классицизма. Достраивали Грабовские, и он стал их фамильной усыпальницей. В крипте храма покоились Грабовские. На цепях были подвешены четыре саркофага, шесть захоронений имелось в печурах крипты (из них сохранились три). Первый владелец имения, фундатор костела граф Грабовский был захоронен возле храма. Могила и высокая стела на ней не сохранились. Отремонтированное в последнее время здание (выложен заново фронтон) приспособлено под склад. К сожалению, не сохранилось сведений, был ли этот храм лютеранским или кальвинистским [4].

Если говорить о новой архитектуре, то большинство современных храмов на Брестчине в пгт Антополь (Дрогичинский район), д. Телеханы (Ивацевичский район), д. Стошаны (Пинский район) и еще ряде населенных пунктов являют собой строения мало отличимые внешне от индивидуальных жилых домов.

Отдельного внимания заслуживают храмы в Барановичах и Кобрине. Храм в Кобрине является примером эклектического заимствования: его архитектурный облик включает в себя барочные волюты и ордерную систему в колоннах и сдвоенные арки с элементом-«гирькой», характерные скорее, для древнерусского зодчества. Авторы этой церкви идут по проторенному пути, возникшему и подвергнутому активной критике во второй половине XIX в., когда стилизаторство и эклектизм, то есть стилесмешение в пользу композиционной целостности и во вред стилевой целостности, которое, тем не менее, ведет в тупик развитие архитектуры. И вместо того, чтобы стилистически развиваться, архитектура превращается в вариацию композиций из разностилевых элементов, либо бесконечно обыгрываемые архитектурные облики сложившихся стилевых совокупностей.

Храм в Барановичах имеет интересную форму, где вертикальная доминанта достигается не точкой-башней, а общим подъемом главного фасада к центру с вертикальным его членением на характерные для белорусской архитектуры красно-белые участки. Входная группа и общая пластика фасадов являются современным прочтением белорусской готической храмовой архитектуры, как в церкви в Сынковичах или Костеле в Ишкольди.

Ввиду определенных исторически сложившихся и географических особенностей Брестская область оказалась особенно предрасположена к развитию протестантизма. Именно там на данный момент наблюдается самое крупное в стране скопление протестантских общин. Поэтому в Брестской области сложились наиболее благоприятные условия для развития современной протестантской архитектуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Габрусь, Т. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктурна беларускага барока. – Мінск.: Ураджай, 2001. – С. 84 – 90.
2. Котлярчук, А. Швэды ў гісторыі і культуры беларусаў. – Мн.: Энцыклапедыкс, 2002. – 272 с.
3. Архітэктурна Беларусі / «Беларуская энцыклапедыя», М-во інфармацыі РБ; редкол. А.А. Воинов [и др.] – Мн.: БелЭн, 1977. – 620 с.
4. Федорук, А. Старинные усадьбы Берестейщины. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя; 2006. – С. 410 – 411.

УДК 711.581(476-25)

Лукьяненко А.В.

СВЯТО-ПАРАСКЕВО-ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ В Д. БОЛОТА. НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Свято-Параскево-Пятницкая церковь в д. Болота Кобринского района по своим пропорциям, завершенности и выразительности композиции является одним из наиболее значимых памятников деревянного культового зодчества Прибужского региона конца XIX столетия. Храм построен в 1882 году по проекту инженера Ф.Афанасьева на месте старой церкви. Строительство храма осуществлял мастер Василий Гарбузов с семьей из Черниговской губернии с участием местных жителей [1].