

РОЛЬ СЕМЕЙНОЙ СИСТЕМЫ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА

Понятие и сущность семьи, а также значение ее роли в жизни каждого человека как первой социальной общности, занимает важную роль в жизни любого общества. Благодаря семье, человек приобщается к ценностям культуры, осваивает первые социальные роли, приобретает опыт общественного поведения.

В то же время семья – это сложное социальное образование, каждый член которого одновременно является и неповторимой личностью, индивидуальностью, и составной частью единого целого – семейной группы. В свою очередь, эта группа не так проста, как может показаться на первый взгляд. Не случайно её исследованием активно занимаются философы, социологи, этнографы, демографы, правоведы, историки, экономисты, психологи, педагоги, медики. Кроме того, она привлекает внимание исследователей таких областей научного знания, как физика, химия, математика, литература и т.д.

Вопросами происхождения семьи и её роли в развитии общества в своих трудах касались Геродот, Сократ, Платон, Аристотель, Конфуций, Аврелий Августин, Фома Аквинский, итальянские натурфилософы эпохи Возрождения, Б.Спиноза, Ф.Бэкон, М.Монтень, Ш.Монтескье, Ж-Ж.Руссо, Д.Юм, И. Кант, Г.Гегель, К. Маркс и Ф.Энгельс, А.Шопенгауэр, И.Бахофен, Р.Иеринг, Э.Тэйлор, Ф.Мак-Леннон, Дж.Леббок, Л.Морган, Ф.Ле-Пле, Э.Дюркгейм, Г.Спенсер, Ф.Ницше, З.Фрейд, К.Юнг, С.Кьеркегор, К.Ясперс и другие выдающиеся зарубежные мыслители.

Вместе с тем, семья во все времена занимала важное место в создании культурно-исторического ландшафта. Передавая по наследству материальные и духовные ценности, семья участвовала в формировании культурного пласта рода, какого-либо слоя общества, а порой и цивилизации[1].

В «Никомаховой этике» Аристотель говорил, что семья – это первый вид социального взаимодействия людей, она является той первоначальной ячейкой, из которой возникло государство. Объединение нескольких семей Аристотель называл «селением», считая его переходной формой от семьи к государству.

В различное время предлагалась различная периодизация развития человеческого общества. Так, И.Г.Яковенко в своих исследованиях считает, что исторически зародились два больших типа общественных целостностей.

Первый, изначальный, просматривается на всю глубину исторического видения. Это традиционная семья, как воспроизводящая конструкция, формирующая локальные группы: общину, род, племя, родовые и клановые союзы, тем самым создавая предпосылки для более сложных структур. Второй – большое общество, возникает в ходе становления государства и цивилизации. Эту семью представим в виде социальных конструкций: сословие, класс, братство, профессиональный союз, трудовой коллектив, корпорация, партия. Принципиальное различие между ними в том, что они не тождественны. Однако их объединяет то, что свою деятельность они направляли на создание качественной среды жизнедеятельности.

В традиционном сообществе все друг друга знали и возможно находились в родственных отношениях. До сих пор в повседневной культуре живут непреходящие ценности такого рода социальности, где нет ни государства, ни чиновника, ни налога, ни призыва в армию. Данная категория проживает в своих домах и квартирах. Там и проявляется свой взгляд на освоение пространства, построение которого реализуется через образ дома, в котором они живут, размещение предметов быта и роскоши. Эта конструкция пространства традиционного мира построена на эмоциях, интонациях, словах, т.е. наполнена смыслом. Согласно концепции Л.С.Выготского, восприятие человеком культурно-исторического пространства, начиная с раннего детства, зависит от ориентировки в психологическом пространстве традиционной семьи. Здесь происходит закладка духовных истоков формирования культурного ландшафта любого общества.

Конструкция большого общества, в отличие от традиционной семьи, построена на абстрактных формах общения. Это тексты, бумага, законы, имеющие обязательную силу. Закон не виден, не прочувствован, но обязателен. Это абстрактная всеобщая связь, совершенно непонятная традиционному сознанию. Человеку из архаичного сообщества понятно, что такое мебель в собственном доме или собственный автомобиль. А что такое генеральный план города или республики – понимается с трудом. Для этого необходимо возвыситься над предметностью вещей[2].

Процесс познания реальности сопровождается созданием разнообразного рода моделей или концептуальных схем, отражающих феноменальную реальность, в которой протекают эволюционные процессы. Интерес к линейным моделям пространственной периодизации всеобщей истории человечества либо характеристики отдельных этапов её развития признают наличие цели в истории, имеющей идеологический смысл.

Аналогичные концепции социокультурного развития заложили основу для становления особой сферы знания – теории локальных цивилизаций, которую сегодня рассматривают как одно из перспективных и актуальных направлений развития туризма. По определению современных ученых, «теория локальных цивилизаций базируется на идее о том, что в ходе общеисторического развития на земном шаре формируется ограниченное количество особых, отличающихся друг от друга стратегий человеческого бытия. Каждая из этих стратегий, доминируя на определенной, весьма значительной территории, оказывается фактором, задающим весь строй жизни».

А.Тойнби считает, что цивилизация – это система, прежде всего творимая людьми. Развитию цивилизации способствуют сообщества, которые создают человеческую историю. Детализация исторических фактов свидетельствует о наличии созидательной деятельности сообществ, ибо никакая культура не исчезает бесследно, речь идёт лишь о степени её актуального участия в общем социокультурном развитии человечества [3].

Рассмотрим эти сообщества и их роль в эволюции общественных процессов. Также для полной картины определим аспекты, вдохновившие их на формирование культурного ландшафта.

1. Одним из первых, дошедших до нас памятников письменности Древнего Египта, является «Поучение гераклеопольского царя своему сыну». Автор «Поучения» обращает внимание на необходимость эффективного функционирования аппарата управления, который стоит между фараоном и населением. Суть состоит в сплоченности царствования. Аппарат должен работать «как один отряд». Таким образом, общество Египта создало первую «большую» семью как идеологическую конструкцию – «сословие». Каждое сословие имело своё пространство деятельности, формируя свой культурный ландшафт в рамках законов мироздания.

Многие исследователи склоняются к тому, что ансамбль пирамид в Гизе соответствует структуре построения созвездия Орион. Можно предположить, что фараоны строили слои сообщества древнего Египта на основе закона построения пирамид, которые являлись отражением звёздного неба. Хеопс формировал структуру общества по структуре строения великой пирамиды, Хефрен по строению пирамиды, которая называется его именем и т.д. Для территории Беларуси в глубокой древности аналогичный подход также имел место. Так, Локотко А.И. в своих исследованиях говорит о том, что сельские поселения в своё время назывались «миры» и «вселенные» (вёски)[4].

Эта цивилизация также продемонстрировала возможности традиционной семьи на примере царской четы Эхнатона и Нефертити. В кратчайшие сроки эта венценосная пара сумела создать новый неповторимый и уникальный культурный слой.

2. Существование социальной семьи Античности – «класса» явилось объектом исследования французских историков – Франсуа Гизо, Огюстена Тьерри, Франсуа Минье и др.

В статье «Великий почин» В.И. Ленин писал: «Классами называются большие группы людей, различающиеся по их месту в исторически определенной системе общественного производства, по их отношению к средствам производства, по их роли в общественной организации труда, а следовательно, по способам получения и размерам той доли общественного богатства, которой они располагают» [5].

В Античную эпоху произошло философское осмысление окружающего мира, которое нашло отражение в формировании культурного ландшафта. Мысль стала основой для создания материального образа Античности. На этом поприще проявилась целая плеяда великих мыслителей, таких как: Сократ, Платон, Аристотель, Сенека и т.п. Для марксизма-ленинизма теория о классовой солидарности явилась той пружиной, которая привела в движение человеческую историю.

3. Средневековой идеологической моделью социальной семьи является «братство». Братства, как организации «деловых людей» (ремесленников, купцов, учёных), проповедовали деятельное участие каждого человека в общественной жизни.

Отличительной чертой братств является то, что это организации мирян, группирующиеся для осуществления конкретных задач, как правило, оговоренных в уставе или иных установочных документах, основанные на демократических началах.

Подобные тенденции нашли отражение и в развитии городов. Единственным документом, согласно которому развивался средневековый город, был Устав. Он определял внешний облик, порядок, размеры города и его жизненный уклад.

Братство явилось той основой, которая создала культурное пространство в различных областях жизни. Это религиозный мир (структура многочисленных орденов), научный мир (университеты), мир искусства и архитектуры (ремесленники) и т.д. Духовность стала определяющим фактором в построении культурного ландшафта этого периода.

4. Стремление к гуманистическим идеалам устройства общественной жизни привели к изменениям с общей эволюцией экономической, политической жизни Западной Европы, ступившей на путь буржуазного развития.

В XIII-XIV вв. происходит становление мануфактуры – ручного производства, основанного на специализации. В Средневековье в один цех входили представители разных специальностей. В период Возрождения специализации выделились в самостоятельные виды деятельности – «профессиональные союзы». Известные мастера-профессионалы воспитывали учеников. Они создали школы, где выращивали художников, скульпторов, композиторов, музыкантов и т.д., повлиявших на становление индивидуальных национальных признаков. Профессиональные союзы стали той культурной конструкцией, которая создала городскую культуру. В роли двигателя развития и самовозвеличивания человека этой эпохи выступила «слава». Прославление себя явилось той энергией, которая создала соответствующего уровня культурный ландшафт. Этот путь проложили такие непревзойдённые мастера Возрождения, как Брунелески, Джорджони, Рафаэль, Тициан, Леонардо да Винчи, Дюрер и многие другие.

5. В «Новое время» значение общественного производства росло по мере повышения роли трудовых отношений. Руками очередной социальной семьи – «трудового коллектива» – была создана индустриальная основа цивилизации.

Квалификация представителей этой семьи позволила оценить динамику производства в денежном выражении, т.е. по критериям количества и объема. Машинное производство, центрами которого сделались города, оказалось способным прижиться в любой географической и культурной среде. Эта культурная конструкция позволила вывести общество на новый уровень удовлетворения бытовых потребностей и благосостояния. Резкий рост возможностей человека стал тем стандартом, на который стало ориентироваться почти все человечество. Основу развития этой эпохи заложила наука, создавшая ориентиры и направления развития культурного ландшафта. В качестве первоисточников признаются труды И.Ньютона, К.Маркса, Ф.Энгельса и т.д.

6. Цивилизация «Новейшего времени» породила «корпорацию», которая сформировала корпоративную культуру, влияющую на поведение предпринимателя. Отправной точкой для этого направления деятельности, определяющего становление культурного ландшафта, явился **бизнес**. Одновременно сформировалась этика бизнеса как система моральных принципов и ценностей, которая руководит поведением человека и группы людей, определяя, что правильно, а что неправильно.

Бизнес выработал способность к восприятию перемен, способности распознавать, предугадывать, учитывать и удовлетворять потребности своих партнеров и клиентов. Лицом культурного ландшафта данного периода стали небоскрёбы, банки, магистрали и т.д.

Эта модель также была использована в период создания и развития СССР. Пятнадцать республик с совершенно разным уровнем развития объединили свои усилия на единой идеологической платформе.

7. В 1917 году В.И. Ленин создал очередную идеологическую конструкцию – «партию нового типа». Это была партия с новаторским типом мышления, освоившая новую, складывающуюся в ходе кризиса картину мира. В сферу деятельности этой социальной семьи входит определение целей и задач развития сообщества, выработка программы его жизнедеятельности. Эта система формирует приоритетные направления для сообщества, пути и средства их достижения. Для этой семьи «**мечта**» в лучшее будущее стала тем инструментом, который позволил построить свой культурный ландшафт.

8. На данном этапе развития в мировом пространстве отчётливо просматривается очередное сообщество людей, которое участвует в создании современного культурного пространства. Эти люди оформились в чётко выраженную группу людей – инвесторы. Если ранее они существовали в рамках одной прослойки общества, то теперь они происходят из различных слоёв общества. Инвестор (от англ. investor – вкладчик) – это юридическое или физическое лицо, осуществляющее инвестиции, вкладывающее собственные заемные или иные привлеченные средства в инвестиционные проекты. Эта большая семья занята созданием современного культурного ландшафта в виде инновационных проектов, деловых центров крупных городов, музеев современного искусства и т.п. Между тем, исследования деятельности западных инвесторов показали, что они предпочитают сотрудничать именно с определённой категорией общества. Вместе с тем, каждый из них вышел из традиционной семьи, где и сформировались их ценностные установки.

Таким образом, перечисленные достоинства каждого сообщества позволили выявить закономерности, которые объясняют аспекты, влияющие на развитие активности в пространственной среде. Социальные конструкции на каждом этапе эволюции выступили в роли энергетического источника для формирования культурного ландшафта конкретной эпохи или периода. Несмотря на смену цивилизаций и мировоззрений, выявленные устойчивые элементы любого общества оставались неизменными, соединяясь и наслаиваясь в понятие «семья». Оживление таких сообществ, которые зарекомендовали себя на протяжении тысячелетий, как носители культурных ценностей, может сегодня оживить исторически сложившиеся пласты культурного ландшафта.

Соединение потенциала традиционной и социальной структуры общества может способствовать становлению нового типа взаимоотношений, в которых культурные ценности играют первостепенную роль. Это позволит создать условия для реального культурного взаимодействия и на этой основе развить интенсивное и ускоренное продвижение сообществ к новому качественному состоянию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добренёв, В. И. Социальные институты и процессы / В. И. Добренёв, А.И. Кравченко. – М.: МГУ, 2000. – Т.3.
2. Яковенко, И.Г. Механизмы культурной динамики и смена поколений // Поколение в социокультурном контексте XX века / (отв. ред. Н.А. Хренов); Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ; Научный совет «История мировой культуры» РАН. – М.: Наука, 2005. – С. 529.
3. Яковенко, И.Г. Циклы развертывания цивилизаций // Цивилизация. Восхождение и слом: Структурообразующие факторы и субъекты цивилизационного процесса. – М.: Наука, 2003. – С. 453.
4. Локотко, А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Белорус. Наука, 2006.
5. Ленин, В. И. Полное собрание сочинений, 5-е изд., – Т. 39.

УДК 726.5.05(476)(043.3)

Панченко Т.А.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА

После существенных изменений в церковно-государственных отношениях конца XX века стало насущно необходимым качественное развитие социальной деятельности Церкви (культурологической, миссионерской и т.д.). Поэтому для расширения знаний в этой области архитектуры важно систематизировать исторический опыт создания православных духовных центров, провести анализ их функциональной организации.

Православные духовные центры отличаются по ряду характеристик: административному подчинению, набору основных и сопутствующих функций, пространственной организации, посвящению, расположению в застройке и т.д., но в первую очередь они, являясь полифункциональными комплексами, имеют разные функциональные программы.