

нескольких последних столетий традиционным названием города у местного населения Брестчины было «Бэрэсть». В белорусском литературном языке ему соответствовала бы форма «Берасць», а не «Берасце».

К сожалению, бюрократическая модель управления в нашей стране не прозрачна, что зачастую влияет на качество решений. Их тень зачастую ложится на творческих людей, вызывает нарекания у коллег. Так могло бы произойти и с Алексеем Павлючуком, с творчества которого в Бресте началась эпоха бронзовой скульптуры. Автор идеи памятника тысячелетию известен в регионе десятками работ. Его услугами неоднократно пользовались исполкомы Пружан и Кобрина, но больше всего работ он создал для города Бреста. Работа над памятником тысячелетию Бреста стала для скульптора подарком судьбы и серьезным испытанием. С момента возникновения до своего окончательного воплощения авторская концепция была заметно изменена и доработана. Проект утверждали одиннадцать раз. Результат говорит сам за себя. За последние двадцать лет ни одно сооружение так не привлекало такого внимания местных жителей и интеллигенции. Прошло несколько лет с момента его возведения, а Памятник тысячелетию стал одним из популярных объектов, символизирующих город Брест.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грынь, П. Клонится ли памятник 1000-летию Бреста? – Режим доступа: <http://old.euroradio.fm/ru/931/reports/36529/> – Дата доступа: 20.03.2012.
2. Дайлід, П. Магдэбурскае права – страчаная дэмакратыя – Режим доступа: <http://dzedzich.livejournal.com/65882.html> – Дата доступа: 20.03.2012.
3. Жураўскі, А.І. Старадаўнія назвы гарадоў Беларусі // Навіны Беларускай акадэміі. – 1992. – №31 (660). – С. 3-5.
4. Карпинчик, В. Историческая память в граните и бронзе. – Режим доступа: <http://bsa.by/publikatsii/istoricheskaya-pamyat-v-granite-i-bronze.html> – Дата доступа: 20.03.2012.
5. Карпинчик, В. Центр Бреста: реконструкция продолжается – Режим доступа: <http://bsa.by/novosti-i-sobyitiya/tsentr-brestra-rekonstruktsiya-prodolzhaetsya.html> – Дата доступа: 20.03.2012.
6. Кимчук, Ф.Д. Полесский топоним Загородье // Загородье. – 1999. – №1. – С.16.
7. Кололов, В. Простая колонна как вариант памятника на Советской. – Режим доступа: <http://www.b-g.by/ru/8/140/396/?tpl=200> – Дата доступа: 20.03.2012.
8. Мароз, В. Брэст у тапанімічнай тэрміналогіі летапісаў // Моўнакультурная прастора Берасцейшчыны. – Брэст: Альтэрнатыва, 2010.– С. 124-127.
9. Памятник поменяем? – Режим доступа: <http://www.ibrest.ru/news/1307016356.html> – Дата доступа: 20.03.2012.
10. Рубашевский, Ю. 1000-летие – в бронзе и граните – Режим доступа: <http://vb.by/article.php?topic=3&article=1164> – Дата доступа: 20.03.2012.
11. Шиганова, Л. Брестский облисполком 12 января одобрил окончательный вариант монументальной скульптуры в честь 1000-летия Бреста – Режим доступа: <http://www.nest.by/content/brestskii-oblispokom-12-yanvarya-odobril-okonchatelnyy-variant-monumentalnoi-skulptury-v-ch> – Дата доступа: 20.03.2012.
12. Шиганова, Л. Одобрен окончательный вариант памятника в честь 1000-летия Бреста – Режим доступа: <http://news.21.by/2008/12/21/233364.html> – Дата доступа: 20.03.2012

УДК [725.84/.88+728.54] (476.7)

Ондра Т.В.

КУЛЬТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА ТЕРРИТОРИИ ИМЕНИЯ КРАШЕВСКИХ В Д. ДОЛГОЕ ПРУЖАНСКОГО РАЙОНА

Президент Беларуси Александр Лукашенко 30 декабря подписал указ №618 "Об объявлении 2012 года Годом книги". Поэтому особенно приятно, что именно в этом году Беларусь и Польша отмечают 200-летие со дня рождения нашего земляка-литвина, литератора, художника, музыканта, ученого и издателя Юзефа Игнатия Крашевского. В рамках празднования юбилея писателя в деревне Долгое Пружанского района, где жили Крашевские и провел детство маленький Иосиф Игнатий, планируется установить мемориальный знак. Брестская областная библиотека имени Горького в 2012-2013 годах реализует проект «Виртуальная реконструкция наследия Ю. И. Крашевского», целями которого являются оцифровка литературного наследия творца, объединение документальных источников, которые сейчас хранятся в Беларуси, Польше, Украине, разработка туристического маршрута д. Долгое (Беларусь) - г. Белая, д. Романов (Польша) - г. Ровно, г. Житомир (Украина). В проекте принимают участие также Национальная библиотека Беларуси, Бялоподлясская публичная библиотека, музей-усадьба Ю. И. Крашевского в Романове (обе - Польша) и Ровенская государственная областная библиотека (Украина). В конце 2011 года Сейм Польши объявил 2012 год годом Януша Корчака, Юзефа Игнатия Крашевского и Петра Скарги. По словам директора музея Крашевского в Романове (Польша) Анны Чабардинской-Пшыбыславской, в Польше должен выйти сборник произведений писателя на электронных носителях, а в музее будут проводиться театрализованные представления. В Женеве, где знаменитый польский писатель провел последние годы жизни, создан польско-швейцарский комитет по празднованию 200-летия Крашевского (польск. Komitet Polsko-Szwajcarski «Kraszewski 2012»). 20 марта 2012 года, на 125-ю годовщину со дня смерти Юзефа Крашевского, в Женеве состоялся организованный комитетом совместно с Польским обществом в Женеве, а также культурной организацией «Musica pro pace» (Женева) литературно-музыкальный вечер, на котором прозвучали фрагменты произведений писателя и музыканта.

Юзеф Игнацы Крашевский (также Иосиф Игнатий Крашевский, Юзеф Игнаций Крашевский, польск. Józef Ignacy Kraszewski, лит. Juozapas Ignotas Kraševskis, 28 июля 1812, Варшава — 19 марта 1887, Женева) — польский писатель, публицист, издатель, автор книг по истории и этнографии. Член Академии знаний в Кракове (1872). Литературное наследие Ю. И. Крашевского составляет около 600 томов романов и повестей, поэтических и драматических произведений, а также работ по истории, этнографии, фольклористике, путевых очерков, публицистических и литературно-критических статей. Юзеф Крашевский увидел свет 28 июля 1812 года в богатой дворянской семье старого рода, ведущего свое начало из Мазовии в Варшаве, куда выехала его мать, спасаясь от войны. Тем не менее, вся жизнь Юзефа тесно связана с Литвой (ныне территория Беларуси). Об этом свидетельствует запись о рождении, сделанная в книге актов гражданского состояния Варшавы 31 июля 1812 года, где отмечается, что отцом ребенка является Ян Крашевский, «житель деревни Долгое, которая расположена в уезде Пружанском в Литве». Детство Юзеф Крашевский провел в имении Долгое около Пружан. Учился в гг. Бяла-Подляска, Люблин и Свислочь. В 1829 году поступил в Виленский университет. За причастность к деятельности противоправительственных кружков был арестован в декабре 1830 года и заключён в тюрьму, затем в тюремный госпиталь до марта 1832 года. После освобождения жил сначала под надзором в Вильне, затем в арендованных или собственных поместьях в Долгом и на Вольни. С 1853 года обосновался в Житомире. Состоял действительным членом Виленской археологической комиссии. В 1858 года путешествовал по Италии, Франции, Германии. С 1860 года обосновался в Варшаве, откуда в 1863 по распоряжению властей вынужден был выехать.

Пятидесятилетний юбилей творческой деятельности Крашевского, отмечавшийся 3 октября 1879 года в Кракове, собрал представителей всех расчлененных польских земель, став своеобразной манифестацией польской культуры и одновременно литературным событием для всей Европы.

В июне 1883 года писателя постиг тяжелый удар. Он был обвинен в государственной измене и арестован. После суда в Лейпциге (1884) отбыл полтора года заключения в Магдебурге. Прусские власти согласились удовлетворить просьбы влиятельных ходатаев Крашевского (среди них был король Италии Умберто I) и в ноябре 1885 года ему под высокий денежный залог предоставили полугодовой отпуск для лечения. Писатель поселился в Сан-Ремо. После землетрясений в 1887 году Крашевский перебрался в Швейцарию. В Женеву он приехал уже с тяжелым воспалением легких. 19 марта 1887 года, в день своих именин, когда из разных уголков мира прибывали письма и телеграммы с поздравлениями, Юзеф Игнаций умер.

Художественное творчество Крашевского в жанровом и тематическом отношении разнообразно: писал повести из крестьянской и сельской жизни, исторические романы (главным образом о прошлом Польши, Литвы и Речи Посполитой) разных типов, романы злободневной социально-политической проблематики. Являлся автором теоретических работ по литературе, эпической картины, живописующей быт и нравы польского общества середины XIX века, — романа «Волшебный фонарь» (1843—1844).

Стихотворная трилогия о прошлом Литвы времён Миндовга и Витовта «Анафеляс» (1840—1846) деятелями литовского национального возрождения последней четверти XIX века воспринималась как национальный эпос.

Некоторые из художественных текстов Крашевского стали источником вдохновения для русских писателей. Например, по мнению учёных, под впечатлением «Ульяны» была написана пьеса А. Ф. Писемского «Горькая судьбина». Известен факт переписки польского писателя с Н. В. Кукольниковым. Последний ценил художественный вкус Крашевского и отправлял ему свои произведения на рецензию. В 1879 году И. С. Тургенев направил Крашевскому в Краков приветственное письмо по случаю юбилея 50-летия литературной деятельности польского писателя.

В 1841—1851 годах редактировал литературный журнал (альманах) „Athenaeum“ (Атенеум), издававшийся в Вильне. Живя в Варшаве, редактировал газету „Gazeta Polska“ («Польская газета», 1859—1862), журнал „Przegląd Europejski“ («Европейское обозрение», 1862). Позднее был редактором периодических изданий, выходивших во Львове и Дрездене.

Во время учёбы в Виленском университете Крашевский обучался рисунку и живописи у Яна Рустема и, вероятно, у Викентия Смоковского. По некоторым сведениям, в заключении (1830—1832) выполнил 25 рисунков пером, иллюстрирующих II и IV части «Дядюв» Адама Мицкевича. В Варшаве в 1838 году брал уроки живописи у Бонавентуры Домбровского. Своими рисунками стремился распространять знания о национальной культуре и истории, поэтому изображал древние достопримечательные здания и руины, копировал изображения исторических деятелей и иллюстрации из старых изданий и хроник. Этими и подобными рисунками были иллюстрированы его «Вильно от его основания до года 1750-го» (Вильно, 1842), «Картины из жизни и путешествий» (Вильно, 1842), «Воспоминания о Полесье, Вольни и Литве» (Париж, 1860), «Альбом пейзажей: часть 1: Полесье» (Варшава, 1861). Его рисунками была иллюстрирована также книга «Река Вилия и ее берега: с точки зрения гидрографии, истории, археологии и этнографии» Константина Тышкевича (Дрезден, 1871).

Крашевский относится к наиболее популярным в России во второй половине XIX века польским писателям. Множество его произведений переведено на русский язык; некоторые опубликованы в нескольких разных переводах. Переводы стали появляться в журналах (преимущественно в «Библиотеке для чтения») с 1850-х годов.

В 1915 году в Санкт-Петербурге издано собрание сочинений в 52 книгах, остающееся самым полным изданием на русском языке. В 1996 году издательство «Терра» выпустило собрание сочинений Крашевского в десяти томах.

Интерес к жизни и творчеству писателя не ослабевает с течением времени. Во многих европейских городах, связанных с разными этапами его биографии, установлены мемориальные таблицы и памятные знаки. На сегодняшний день созданы музеи Юзефа Крашевского в Дрездене (Германия), Познани и Романове (Польша).

Так как период становления как личности и начало творческой деятельности писателя неразрывно связаны с именем его отца Яна Крашевского в деревне Долгое, расположенной в 10 километрах от города Пружаны, не мог не возникнуть вопрос о создании на Пружанщине музея Юзефа Крашевского. В рамках празднования 200-летия писателя разрабатывается проект восстановления усадьбы.

Шляхетский двор первой половины XIX века – это место, где был центр культурной, общественной и политической жизни. Двор Яна Крашевского слыл именно таким. Долгинский пан, согласно свидетельствам современников, был энергичным и сильным хозяином. В своем имении он рыл каналы для осушения болот, возводил хозяйственные постройки, построил сахарный завод, «один из первых в Литве», начал заготавливать торф для обогрева. Способными к искусству и науке были два брата Юзефа Крашевского – Каетан и Люциан (оба закончили Свислочскую гимназию). Каетан – известный астроном, писатель, композитор. Он основал в Долгом астрономическую обсерваторию, имел библиотеку, насчитывающую более 10 тысяч томов (в том числе и собрания Сапег), писал комедии, стихи, занимался музыкой, создал несколько концертов, сонат и миниатюр для фортепиано. Люциан – талантливый художник, иллюстрировал повести старшего брата.

В семье Крашевских много читали, самым любимым произведением был «Пан Тадеуш» А. Мицкевича. Именно в отцовском доме Юзеф читал свои первые литературные произведения, когда приезжал на каникулы из Виленского университета. Здесь появились и его первые рисунки, на которых были изображены двор и окрестности Долгого. С 1837 года писатель жил на Волыни, однако часто приезжал в родное имение с женой и детьми: Констанции, Яном и Францишком.

Во второй половине XIX века имение Крашевских в Долгом пришло в упадок. В 1863 году эмигрировал Юзеф, а в 1864-м умер старый хозяин Ян. Над имением, фактическим хозяином которого был Люциан, нависла угроза конфискации за помощь восставшим. Избежать этого удалось благодаря тому, что имение было записано на умершего отца. Сам Люциан за участие в восстании был сослан в Сибирь.

Главным хранителем родового наследия стал Каетан. В 1880-е годы он написал несколько статей, повестей и исторических зарисовок. Умер Каетан 1 июля 1896 года в соседнем Куплине. После его смерти имением владел сын Богуслав, позднее – внучка Мария. Во время советско-польской войны имение, в библиотеке которого хранилось более чем тысячу писем Тадеуша Костюшко, Юзефа Понятовского, Юлиана Немцевича, первые издания произведений Адама Мицкевича, в коллекциях которого были собраны слущкие пояса, миниатюры на пергаменте XIV-XV ст., старинное оружие, сгорело.

Сейчас силами сотрудников музея «Пружанский палацки», расположенного в старинной усадьбе Швыковских в городе Пружаны, проводятся исследования по имению Крашевских в Долгом. На сегодняшний день сохранилось несколько рисунков, созданных самим писателем и его братом Люцианом, на которых изображено поместье в Долгом, также фотографии начала XX-го века, сделанные самим Яном Булгаком, известным белорусским и польским фотографом и фотохудожником, «отцом польской фотографии», одним из пионеров польской художественной фотографии. Также ведутся исследования дошедшего до наших дней «Статистического описания имения Долге Гродненской губернии Пружанского уезда, принадлежащего Ивану Каэтана сыну Крашевскому», составленного в 1847 году.

Предполагается восстановление усадебного дома, в котором писатель провёл детство, и небольшого флигеля где он жил и работал, когда приезжал в родное имение с женой и детьми. В восстановленном доме писателя будут воссозданы интерьеры сельской усадьбы середины XIX-го века и создан музей Крашевского, включающий коллекцию копий его художественных работ, документов и переписки, а также издания его произведений на нескольких языках различного периода, включая редкие прижизненные издания.

Создание дома-музея писателя является отправной точкой для разработки проекта «Культурно-туристический центр на территории имения Крашевских в д. Долгое».

Привлекательными для туристов Пружаны делает целая россыпь памятников истории, архитектуры и природы которые сохранились не только в самом городе, но и окрестностях. На территории Пружанского района находится 36 памятников архитектуры, 7 археологии, 112 истории, 9 старинных парков. Широко известны в республике и за ее пределами Ружанский дворцовый комплекс Сапег, усадьба «Пружанский палацки», «Каплица 1812 г.», собор Александра Невского, Торговые ряды. В районе разработаны и действуют три туристических маршрута, пройдя по которым, можно посетить основные достопримечательности Пружанщины. Туристический маршрут №1 «Архитектурные жемчужины Пружанщины» предполагает посещение наиболее значимых архитектурных объектов района и их связь с историей региона. Туристический маршрут №2 «Моя Пружанская земля» охватывает основные достопримечательности Пружанщины республиканского значения, во время движения автобуса дается историческая и географо-экономическая характеристика района. Туристический маршрут №3 «Архитектура Пружанщины» включает посещение памятников архитектуры. В мае в Пружанах проходит фестиваль сверхлегкой авиации и воздухоплавания «Славянское братство». В нем принимают участие аэроклубы, частные экипажи, авиамodelисты, парапланеристы, пилоты дельталетов и сверхлегких самолетов из Беларуси, России, Украины, Польши и Чехии. В сентябре-октябре в Пружанах проходит республиканский фестиваль джазовой музыки. В декабре раз в три года проходит областной фестиваль академического пения.

Одним из важнейших программных принципов туристической политики Республики Беларусь в последние годы является повышение роли регионов в расширении устойчивого туризма, способствующего их социально-экономическому развитию. Создание туристических зон явилось основой моделирования региональных систем

туризма в республике. Именно в них должны быть созданы условия для развития местной инициативы по расширению инфраструктуры туризма, стимулированию предпринимательства, привлечению инвестиций, удовлетворению экономических и социальных потребностей местного населения, эффективному межрегиональному сотрудничеству. Развитию инфраструктуры туризма уделяется большое внимание. За последние годы достигнута положительная динамика в ее развитии. Разработана и успешно реализуется подпрограмма «Развитие инфраструктуры туризма». В нашей стране взят курс на ускоренный рост сельского туризма, старт которому дал Указ Президента Республики Беларусь от 2 июня 2006 г. № 372 «О некоторых мерах по развитию агроэкотуризма в Республике Беларусь». Несмотря на то, что агроэкотуризм в Беларуси — понятие относительно новое, некоторые отечественные усадьбы уже практически достигли предела своего развития. Следующим этапом их работы могло бы стать объединение для реализации совместных проектов. А национальные, географические, культурные, исторические ресурсы страны — та консолидирующая основа, которая поможет объектам туризма развиваться плодотворнее. Внести свою лепту и приумножить прибыль могут не только владельцы усадеб, но и медучреждения, организации, работающие в сфере охраны природы, сохранения культурного наследия, средства массовой информации, производители и торговцы спортивным, туристическим снаряжением, продуктами питания и многие другие. Именно объединение усилий различных усадеб, органов местной власти, образовательных и культурных учреждений способно помочь молодой отрасли. Тем более, что работа кластерного сектора основывается на использовании потенциала и ресурсов внутреннего рынка страны.

Всё это подтверждает необходимость перехода от небольших, локальных музеев, усадеб и других объектов туризма к более крупному комплексу, который может стать культурно-туристическим центром данного региона, объединяющим вокруг себя объекты различного направления туризма.

Проект «Культурно-туристический центр на территории имения Крашевских в д. Долгое» рассчитан на долгосрочное, плановое освоение территории бывшего имения. Для этого используется модульная система, которая позволяет осуществлять возведение новых объектов, не препятствуя функционированию уже существующих.

Так, первый модуль предполагает восстановление дома-музея и флигеля и строительство небольшой туристической гостиницы «Пан Хорунжий» по принципу «Bed and Breakfast», в которой будет располагаться ресторан национальной кухни, магазин сувениров и администрация музея. Интерьеры номеров гостиницы и ресторана будут созданы по мотивам произведений писателя и с использованием его рисунков для того, чтобы посетители могли поближе познакомиться с личностью Крашевского не только в музее, но и в уютной, непринужденной обстановке.

Следующим этапом станет преобразование существующих на участке зеленых насаждений в лесопарк, создание прогулочной зоны с открытой площадкой и сценой для проведения различных ярмарок, выступлений и музыкальных вечеров и строительство конюшни и каретного сарая. Регулирование высоты зелёных насаждений в прогулочной зоне позволит скрыть от посетителей комплекса ведение строительных работ на последующих этапах.

На третьем этапе планируется строительство полифункционального павильона вместимостью до 250 человек. Это даст возможность проведения более масштабных мероприятий на территории комплекса: выставок, конференций, презентаций, фестивалей. Также для популяризации историко-культурного наследия и ознакомления населения с образом жизни белорусского дворянства XIX-го века возможно проведение таких ежегодных мероприятий, как музыкальные и литературные вечера, балы и маскарады (например, Ежегодный Рождественский Бал-маскарад). С той же целью будет обустроен луго-парк с площадками для занятий так называемыми «садовыми спортивными играми», популярными среди помещиков XIX-го века. Это могут быть игры в городки, крокет, любительский теннис, лапту и др.

Последний модуль включает в себя развитый гостиничный комплекс, что позволит проводить мероприятия международного и республиканского значения, проходящие в течение нескольких дней. Также это повысит привлекательность всего культурно-туристического центра среди населения, так как на его территории можно будет организовывать проведение частных мероприятий, начиная от традиционных торжеств (свадьбы, юбилеи, корпоративные праздники), заканчивая популярными сегодня тим-билдингом, корпоративными уик-эндами, проведением форумов и бизнес-переговоров.

К моменту строительства гостиницы комплекс будет иметь развитую сферу услуг, обеспечивающую постоянный поток туристов, что существенно повысит его привлекательность для частных инвестиций. В дальнейшем возможно привлечение инвесторов для создания небольшой туристической деревни на территории комплекса, подразумевающей размещение домов коттеджного типа различной вместимости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крашевский Иосиф Игнатий // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
2. Цыбенко, Е. З. Польский социальный роман 40-70-х годов XIX века. — Москва, 1971.
3. Виртуальная реконструкция наследия Ю. И. Крашевского: Брестская областная библиотека имени Горького (17 февраля 2012).
4. Пружанский районный исполнительный комитет. — Режим доступа: <http://pruzhany.brest-region.by>
5. Гайдукевич, Леонид. Туристский комплекс Беларуси в условиях рыночных преобразований // Труды факультета международных отношений: Научный сборник. — Минск, 2010. — Выпуск I.
6. Покутник, Н. Многогранная личность Ю. И. Крашевского // Свіслацкая газета, 29.07.2011г.

РОЛЬ СЕМЕЙНОЙ СИСТЕМЫ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА

Понятие и сущность семьи, а также значение ее роли в жизни каждого человека как первой социальной общности, занимает важную роль в жизни любого общества. Благодаря семье, человек приобщается к ценностям культуры, осваивает первые социальные роли, приобретает опыт общественного поведения.

В то же время семья – это сложное социальное образование, каждый член которого одновременно является и неповторимой личностью, индивидуальностью, и составной частью единого целого – семейной группы. В свою очередь, эта группа не так проста, как может показаться на первый взгляд. Не случайно её исследованием активно занимаются философы, социологи, этнографы, демографы, правоведы, историки, экономисты, психологи, педагоги, медики. Кроме того, она привлекает внимание исследователей таких областей научного знания, как физика, химия, математика, литература и т.д.

Вопросами происхождения семьи и её роли в развитии общества в своих трудах касались Геродот, Сократ, Платон, Аристотель, Конфуций, Аврелий Августин, Фома Аквинский, итальянские натурфилософы эпохи Возрождения, Б.Спиноза, Ф.Бэкон, М.Монтень, Ш.Монтескье, Ж-Ж.Руссо, Д.Юм, И. Кант, Г.Гегель, К. Маркс и Ф.Энгельс, А.Шопенгауэр, И.Бахофен, Р.Иеринг, Э.Тэйлор, Ф.Мак-Леннон, Дж.Леббок, Л.Морган, Ф.Ле-Пле, Э.Дюркгейм, Г.Спенсер, Ф.Ницше, З.Фрейд, К.Юнг, С.Кьеркегор, К.Ясперс и другие выдающиеся зарубежные мыслители.

Вместе с тем, семья во все времена занимала важное место в создании культурно-исторического ландшафта. Передавая по наследству материальные и духовные ценности, семья участвовала в формировании культурного пласта рода, какого-либо слоя общества, а порой и цивилизации[1].

В «Никомаховой этике» Аристотель говорил, что семья – это первый вид социального взаимодействия людей, она является той первоначальной ячейкой, из которой возникло государство. Объединение нескольких семей Аристотель называл «селением», считая его переходной формой от семьи к государству.

В различное время предлагалась различная периодизация развития человеческого общества. Так, И.Г.Яковенко в своих исследованиях считает, что исторически зародились два больших типа общественных целостностей.

Первый, изначальный, просматривается на всю глубину исторического видения. Это традиционная семья, как воспроизводящая конструкция, формирующая локальные группы: общину, род, племя, родовые и клановые союзы, тем самым создавая предпосылки для более сложных структур. Второй – большое общество, возникает в ходе становления государства и цивилизации. Эту семью представим в виде социальных конструкций: сословие, класс, братство, профессиональный союз, трудовой коллектив, корпорация, партия. Принципиальное различие между ними в том, что они не тождественны. Однако их объединяет то, что свою деятельность они направляли на создание качественной среды жизнедеятельности.

В традиционном сообществе все друг друга знали и возможно находились в родственных отношениях. До сих пор в повседневной культуре живут непреходящие ценности такого рода социальности, где нет ни государства, ни чиновника, ни налога, ни призыва в армию. Данная категория проживает в своих домах и квартирах. Там и проявляется свой взгляд на освоение пространства, построение которого реализуется через образ дома, в котором они живут, размещение предметов быта и роскоши. Эта конструкция пространства традиционного мира построена на эмоциях, интонациях, словах, т.е. наполнена смыслом. Согласно концепции Л.С.Выготского, восприятие человеком культурно-исторического пространства, начиная с раннего детства, зависит от ориентировки в психологическом пространстве традиционной семьи. Здесь происходит закладка духовных истоков формирования культурного ландшафта любого общества.

Конструкция большого общества, в отличие от традиционной семьи, построена на абстрактных формах общения. Это тексты, бумага, законы, имеющие обязательную силу. Закон не виден, не прочувствован, но обязателен. Это абстрактная всеобщая связь, совершенно непонятная традиционному сознанию. Человеку из архаичного сообщества понятно, что такое мебель в собственном доме или собственный автомобиль. А что такое генеральный план города или республики – понимается с трудом. Для этого необходимо возвыситься над предметностью вещей[2].

Процесс познания реальности сопровождается созданием разнообразного рода моделей или концептуальных схем, отражающих феноменальную реальность, в которой протекают эволюционные процессы. Интерес к линейным моделям пространственной периодизации всеобщей истории человечества либо характеристики отдельных этапов её развития признают наличие цели в истории, имеющей идеологический смысл.

Аналогичные концепции социокультурного развития заложили основу для становления особой сферы знания – теории локальных цивилизаций, которую сегодня рассматривают как одно из перспективных и актуальных направлений развития туризма. По определению современных ученых, «теория локальных цивилизаций базируется на идее о том, что в ходе общеисторического развития на земном шаре формируется ограниченное количество особых, отличающихся друг от друга стратегий человеческого бытия. Каждая из этих стратегий, доминируя на определенной, весьма значительной территории, оказывается фактором, задающим весь строй жизни».

А.Тойнби считает, что цивилизация – это система, прежде всего творимая людьми. Развитию цивилизации способствуют сообщества, которые создают человеческую историю. Детализация исторических фактов свидетельствует о наличии созидательной деятельности сообществ, ибо никакая культура не исчезает бесследно, речь идёт лишь о степени её актуального участия в общем социокультурном развитии человечества [3].