



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лазовская, Н.А. Тенденции развития экологического туризма с использованием рекреационного потенциала региона // Н.А. Лазовская, А.В. Мазаник – Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристское использование: материалы 1-й Междун.науч.-практич.конф. / под ред. Н.Н. Власюка. – Брест, БрГТУ, 2008. – С.22-25
2. Агранович-Пономарева, Е.С Туризм на приграничных территориях в странах Средиземноморья / Е.С. Агранович-Пономарева, Д.В. Агранович, А.В. Мазаник // Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристское использование: сб. докладов 2-й Междун.науч.-практич.конф. / под ред. Н.Н. Власюка. – Брест, БрГТУ, 2010. – С. 98-102.
3. Агранович-Пономарева, Е.С. Университет глазами архитектора / Е.С. Агранович-Пономарева, Д.В. Агранович, А.В. Мазаник // Архитектура и строительство. – 2007. – №5. – С. 48-51.

711.455 (476.7)

Нитиевская Е.Е.

УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИЗМА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Развитие туризма рассматривается как одно из ключевых направлений диверсификации экономики Республики Беларусь. Наибольшим интересом у отечественных и иностранных туристов пользуются оздоровительный, познавательный, сельский, спортивный, рекреационный и транзитный туризм. Познавательный туризм представлен разнообразием исторических, культурных, архитектурных, культовых памятников.

На Брестчине 766 памятников внесены в государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Из них 11 памятников – международного значения, а Беловежская пуца и Дуга Струве включены в список всемирного наследия Юнеско.

В Брестской области ключевой (38% площади и около 60% населения) выступает транзитно-туристская зона "Брест – Барановичи – граница области", охватывающая 7 административных районов, расположенных вдоль трансъевропейского коммуникационного коридора № 2, а также города областного подчинения Брест и Барановичи.

Институтом УП «БелНИИПградостроительства» выполнено 6 генеральных схем туристских зон, включая туристские зоны "Еврорегион "Беловежская пуща" и "Пинское Полесье", расположенные на территории Брестской области, была проведена оценка туристско-рекреационного потенциала (ТРП) для развития ключевых видов туризма (познавательный, экологический, лечебно-оздоровительный туризм) [1].

Различные районы данной транзитно-туристской зоны отличаются четко выраженной специализацией, т.е. высокий или довольно высокий туристско-рекреационный потенциал характерен только для одного вида туризма. Высоким потенциалом развития экологического туризма отличаются Ивацевичский и Березовский районы. Это обусловлено наличием на их территории большого количества озер, высокой лесистостью, широким распространением ООПТ. В Жабинковском районе сложились благоприятные условия только для развития лечебно-оздоровительного туризма (довольно высокий потенциал) за счет того, что на его территории расположено большое количество оздоровительных учреждений организаций и предприятий г. Бреста (зона отдыха "Сосновый бор"), имеются запасы лечебных минеральных вод.

Наименее благоприятные условия для развития изучаемых направлений туристской деятельности сложились в Ляховичском и Кобринском районах. Это связано с низким уровнем развития туристской инфраструктуры, недостаточным количеством объектов ИКЦ, музеев (Ляховичский р-н), ограниченным распространением ООПТ, высокой степенью освоенности ландшафтов (Кобринский р-н).

Мероприятия по развитию туризма должны быть направлены на создание для каждого района своего бренда, который уже при въезде в район настраивал бы туриста определенным образом, и турист, у которого есть свои особые рекреационные потребности, смог бы их реализовать в конкретном районе.

Процессу специализации районов на определенном виде туризма может способствовать реклама конкретных объектов – символов данного района, к примеру, уже сейчас можно предложить такие направления: "Барановичский район – земля старинных усадеб", "Ивацевичские болота – нетронутый уголок Европы", "Березовский район. Красоты Споровских озер", "Кобринщина – земля боевой славы" и т.д. [1].

Обращая внимание на туристский потенциал дворцово-парковых комплексов и старинных усадеб, следует заметить, что это совокупность культурно-исторического и природного потенциала этих объектов. Определение перспективности дворцово-парковых ансамблей как туристских объектов связано с наличием таких характеристик, как древняя история, наличие инфраструктуры и выгодное географическое положение, ценные природные ландшафты, уникальность и сохранность архитектурных сооружений и прилегающих к ним паркам и садам.

На сегодняшний день сохранилось около 1200 исторических усадеб и их фрагментов, из них более 300 перспективны для восстановления и современного использования. Однако согласно "Списку материальных недвижимых историко-культурных ценностей РБ", под охраной государства находится только 175 исторических усадеб [2].

Огромное историческое и культурное значение для Брестской области имеют родовые усадьбы. В настоящее время можно выделить 172 наиболее сохранившихся усадьбы. По материалам Института экспериментальной ботаники имени В.Ф. Купревича НАН Беларуси, в Брестской области из 182 объектов садово-паркового искусства Беларуси конца XVIII - нач. XIX вв. были утрачены 55. Сохранилось 42 парка республиканского значения, среди них самые известные – это Коссово, Полонечка, Кобрин, Ружаны, Пружаны, Крошин, Маньковичи, Луково, Великорита. 85 парков имеют статус парков местного значения [3].

Наиболее известными усадьбами, на которых сейчас ведутся реставрационные и восстановительные работы, являются Коссовский замок, Ружанское поместье Сапег и Скоковский дворец Немцевичей. Из бюджета выделяются средства на восстановление усадьбы Наполеона Орды в урочище Красный Двор. Также прорабатывается проект восстановления усадьбы Достоевских в Достоево Ивановского района. На реконструкцию исторических памятников в 2012 году выделено около 10 миллиардов рублей.

В результате длительного исторического синтеза складывалась не просто усадьба, а формировался своеобразный ландшафт. Культурному ландшафту в Европе, возникшему в результате сплетения исторических событий, постоянной работы по обработке земли и организации пространства, в соответствии с Конвенцией о всемирном наследии, уделяется особое внимание. Ландшафты все более идентифицируются с культурным наследием, которому угрожает урбанизация, оцениваются как наши жизненные условия сегодня и в будущем, как капитал, культурное, экологическое и экономическое наследие. С 1993 г. культурные ландшафты вносятся в Список всемирного наследия, что позволяет надежнее защитить «совместное творение человека и природы». Каждая страна учитывает и защищает то наследие человечества, которое находится под угрозой и следит за культурными ландшафтами, чтобы они были достойно признаны на национальном и международном уровнях [4].

Усадьбы Берестейщины – это жизнь, деятельность и творческое вдохновение Льва Сапег и Станислава Августа Понятовского, Наполеона Орды, Юлиана Немцевича и Тадеуша Костюшко, Романа и Хелены Скирмунтов, Элизы Ожешко, Марии Родзевич и многих других замечательных личностей. Старинные парки, которые имели в усадьбах эстетическо-философское значение, являлись, по выражению Д.С. Лихачева [436], попыткой создания некоего счастливого окружения, идеального мира взаимоотношений человека и природы [5].

Коссовский усадебно-парковый комплекс входит в список приоритетных объектов Брестской области и всей страны и является средоточием ценнейшего исторического, культурного, архитектурного и градостроительного наследия. Коссово – небольшой город в Ивацевичском районе Брестской области. Поблизости от него, в так назы-

ваемом урочище Меречевщина, в середине XIX в. был возведен величественный дворец в неоготическом стиле. Вокруг него располагался живописный парк – один из крупнейших террасных парков Беларуси. До настоящего времени сохранились лишь стены этого уникального памятника. Дворец в Коссове относится к “регулярным”, поскольку имеет симметричную композицию. Этот памятник – яркий пример соединения классических приемов в планировке и композиции с элементами неоготики в архитектурном оформлении. Он был возведен по проекту архитектора Франтишка Ящольда (начало строительства – 1838 г.).

Выбор места для строительства Коссовского дворца весьма удачен: на небольшой возвышенности, окруженной хвойным массивом и водоемами. Примерно в то же время, когда началось возведение дворца, или чуть позднее перед ним разбили парк (с юго-западной стороны дворца). Польский исследователь датирует его серединой XIX в. и называет имена создателей – Елена Потворовская и Войцех Квятковский. До настоящего времени парк не сохранился, хотя на его территории остались некоторые экзоты [6].

Коссовский парк, отмечает в своей работе “Садово-парковое искусство Белоруссии” А.Т. Федорук, является крупнейшим террасным парком на территории нашей республики. Террасирование как способ обработки рельефов, позволяющий раскрыть наиболее полно композицию парка, пришло на наши западные земли еще во 2-й половине XVI в. из Италии и использовалось до конца XIX в. Чаще всего на нескольких уровнях оформлялись в виде нешироких полос речные террасы различной степени крутизны. Дворец или усадьба находились у гребня верхней террасы.

Учитывая, что период формирования ансамбля – 40-е гг. XIX в., можно обозначить стиль партеров и террас как “романтический”, хотя сам дворец выполнен в неоготике.

Дворец и “регулярно-романтический” партер с террасами окружал естественный смешанный лес. Такое соседство способствовало созданию пейзажной части парка, перетекающей в открытый ландшафт с глубокой воздушной перспективой.

Некоторые исследователи, например, Г. Цёлек рассматривают Коссовский парк как возврат к итальянскому барокко. Восточный склон холма, на вершине которого находился дворец, был обработан в виде террас, расположенных амфитеатром и усиливающих таким образом величие здания. Перепад между первой и второй террасами достигал 5 м. На них функционировали фонтаны. От подножья второй террасы в сторону города был высажен хвойный лес.

С юго-запада перед дворцом располагался небольшой партер (парадная часть парка), имевший симметрично-осевое построение и регулярную планировку. Он был оформлен декоративными кустами и окружен полукольцевой дорожкой. По оси дворца к партеру вела подъездная дорога. Окружение центральной композиции парка (и партера перед ним) было пейзажным – в нем использовалось около 150 видов различных деревьев. Вьющиеся растения украшали каменные стены здания. По свидетельству старожилов Коссова, парк выглядел весьма живописно: на склонах росли розы, тюльпаны, кусты сирени. Здесь была построена оранжерея, в которой выращивались экзотические растения: виноград, фиги, финики и др.

Коссовский дворцово-парковый ансамбль являет собой один из уникальных примеров синтеза прекрасной архитектуры здания и не менее уникального приспособления существующего и грамотно созданного искусственного ландшафта, который возвеличивает архитектуру. К сожалению, время в значительной степени затронуло внешний облик дворца и изменило территорию парка.

В настоящее время выполнена (частично) проектная документация на реставрацию дворца, продолжается разработка проектной документации на приспособление его под общественно-культурно-туристический центр (исполнитель – проектная организация филиал “Брестреставрацияпроект” ОАО “Брестреставрация”) [6].

Отмечая значение усадебно-парковых комплексов Брестской области для развития туризма, необходимо отметить то, что памятники истории и культуры являют собою вклад белорусского народа в культурную сокровищницу мировой цивилизации. Степень их сохранности и уровень благоустройства благоприятствуют развитию международного туризма [7].

В 2012 году предполагается расширение перечня и объема оказываемых дополнительных услуг на объектах показа, комплексное обустройство туристско-экскурсионных маршрутов, привлечение инвестиций в развитие объектов, прежде всего придорожного сервиса, гостиниц, кафе, кемпингов, мотелей. Продолжится работа по созданию туристско-информационных центров в крупных городах области. Только в этом случае транзитно-туристская зона “Брест – Барановичи – граница области” станет действительно неповторимой туристской зоной Беларуси.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колендо, Е. Туристско-рекреационный потенциал транзитно-туристской зоны “Брест – Барановичи – граница области” / Е. Колендо, П. Головки // Архитектура и строительство. – № 2008 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ais.by
2. Потаев, Г. Ревитализация исторических усадеб как культурно-туристских объектов / Г. Потаев, Н. Власюк // Архитектура и строительство. – № 4, 2005 г. – Режим доступа: www.ais.by – Дата доступа: 15.04.2012.
3. Гаранович, И.М. Проблемы сохранения и перспективы использования старинных парков Беларуси / И.М. Гаранович, С.Е. Булыко, М.Н. Рудевич // Отчет о НИР лаборатории флоры и систематики растений Института экспериментальной ботаники им. В.Ф.Купревича НАН Беларуси [Электрон. ресурс]. – 2011. – Режим доступа: www.gardener.ru/docs/konf2011/14.doc – Дата доступа: 15.11.2011.
4. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Беларуси / А.Т. Федорук. – 2-е изд. – Минск, 1989. – 284 с.
5. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. – 2-е изд. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2006.
6. Казаков, В. Коссовский ансамбль: дорога к осознанию... // Архитектура и строительство. – № 2, 2010 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ais.by – Дата доступа: 15.04.2012.
7. Локотко, А.И. Историко-культурный и природный потенциал Беларуси – основа СЭЗ «Золотое кольцо Беларуси» [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: www.local-region – Дата доступа: 15.04.2012 [http // www.kolaby.ru/doc/kola/local-region/doc](http://www.kolaby.ru/doc/kola/local-region/doc)