

ральных улиц, обеспечивающих удобные транспортные подъезды со стороны основных въездов в города к культурно-туристским зонам; создание удобных транспортных связей и регулярных пассажирских сообщений между культурно-туристскими зонами и транспортными узлами (аэропорты, железнодорожные, автобусные, речные вокзалы), главными общественными центрами, туристскими достопримечательностями в других районах городов и их окружении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Чжан Ху, Чин Юй. Отчет о развитии отрасли туризма Китая г. 2005. – Пекин: Изд. Туризм и воспитание. 2006. – 308 С.
2. Гуо Сианминь. Возрождение исторических районов на основе развития туризма // Новая архитектура. 2006. №3. С.30-33.
3. Тао Уэй, Цэнь Чэньхуа. Исследование моделей развития туризма в исторических поселениях // Градостроительство. №5. С.76-82.

#### RESUME

### SCIENTIFICALLY-METHODICAL BASES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL-TOURIST ZONES IN HISTORICAL CITIES (ON AN EXAMPLE OF CITIES SOUTHEAST KИТАЯ)

Creation of cultural-tourist zones in historical cities allows to provide the complex decision of problems of protection of historical and cultural and natural values, their effective tourist use. The conceptual positions defining the basic requirements to the town-planning organisation of cultural-tourist zones are developed. The technique of delimitation of cultural-tourist zones, offers on to zoning, optimisation of transport and foot communications in territory of cultural-tourist zones is resulted.

УДК [711.45+728.83] (476)

*Трацевский В.В., БНТУ, г. Минск*

#### ПРИХОДСКОЙ КОСТЕЛ В д. РЯСНО (КАМЕНЕЦКИЙ Р-Н)

**Время возникновения и перестройки:** конец XVIII в. - 1830-1835 гг.

**Стиль:** античный, поздний классицизм.

**История, авторы, реставрационные предложения.**

Дата первой постройки не установлена, однако предполагают (Нестерчук Л.М.), что она была возведена в конце XVIII в. Более основательно попытался разобраться с важнейшими постройками Рясны Л.М.Нестерчук<sup>1</sup>, который воспользовался сведениями из книги К.Зданьского<sup>2</sup>. Из этих публикаций ясную картину возведения костела установить не удалось.

Маёнток Рясно неоднократно переходил из рук в руки. Им владели: Игнат Никитович (1507), Ёдковичи, Пяткевичи, Хлявицкие, Войны. С XVII в. Рясна во владении Сапегов, которые продали уже как местечко Ю.Матушевичу. Матушевич в 1774 г. пригласил монахов ордена мариан. В 1753 г. был построен кляштор с костелом Святой Анны. В комплекс кляштора вошли отдельные постройки дворца Сапегов. Рясно активно расширяется, возникают новые постройки, парк и пр.

Затем (очевидно в конце XVIII века) Рясна переходит во владение графа Грабовского, который перестраивает дворец. Возникли новые хозяйственные постройки (склеп, пральня, ряд других хозяйственных построек). И на данном этапе мы не располагаем сведениями о строительстве приходского каменного костела, который не имел отношения к кляштору, имевшему свой костел Св. Анны. Иногда при описании костелов сведения перетекают от одного костела к другому. Происходит это потому, что сведения о приходском костеле (кальвинский сбор) крайне скудны.

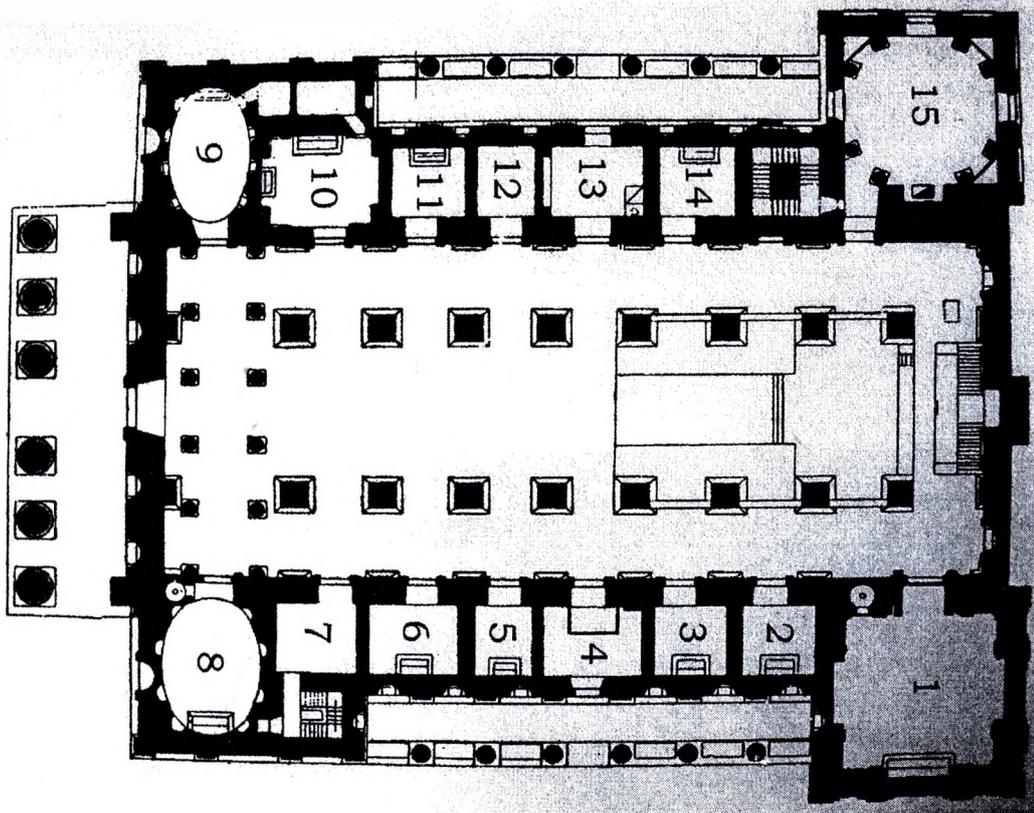
Первым этапом изучения костела было проведение обмерных работ (В.Трацевский, В.Воробей). Натурные обследования, а также графические материалы позволили значительно расширить наши знания. Одновременно велись исследования литературных и архивных источников.

Вероятнее всего костел мог быть построен как кальвинский сбор в начале XIX века. Поиски привели нас в Вильнюс к двум важнейшим объектам – кафедральному собору и кальвинскому сбору.

### Кафедральный собор в Вильнюсе.

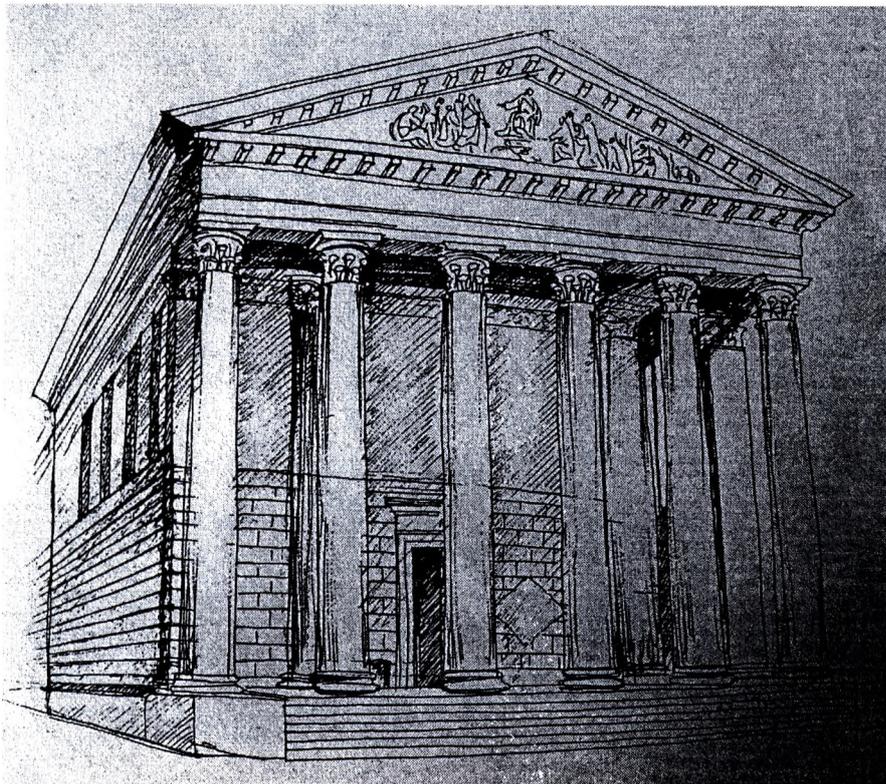
После обрушения башни барочного кафедрального собора 2 .1X.1769г. восстановление и перестройка его была поручена известному архитектору профессору Виленского университета Вавжинцу Гуцевичу. Гуцевич меняет образ костела. Главный фасад заменил на монументальный шестиколонный классицистический портик. На боковых фасадах возведены колоннады. Полностью перестроен интерьер. После смерти Гуцевича (1798г.) строительство продолжил профессор Виленского университета Михал Шульц, который достроил костел в 1801 году. Так он выглядит и сегодня<sup>3</sup>. Кафедральный собор стал наиважнейшим храмом Литвы. Важно отметить, что в интерьере помимо множества скульптур и живописных картин были расположены памятные таблицы, а также надгробные таблицы.





### Кальвинский сбор в Вильнюсе.

Вторым объектом чрезвычайно важным для нас является кальвинский сбор. Кальвинисты еще в середине XVII века построили деревянный сбор. На его месте архитектор Кароль Подчашинский запроектировал каменный классицистический евангелистско-реформаторский сбор. Суровости этой религии и вытекающему из нее пуританизму наилучшим образом должен был соответствовать холодный античный классицизм. Работами руководил в 1830-1835гг. ксендз суперинтендент Рафал Довнар, под надзором Подчашинского.



С 1990 года собор снова передан кальвинистам. Идет реставрация.

Главный фасад напоминает фасад кафедрального собора. Шестиколонный портик упрощенного дорического ордера с низким фронтоном является главной темой. Скромный, простой интерьер: плоский кесонный потолок да вмурованные в стены памятные таблицы известных Деятелей церкви<sup>4</sup>. Вот и весь арсенал декоративного убранства.

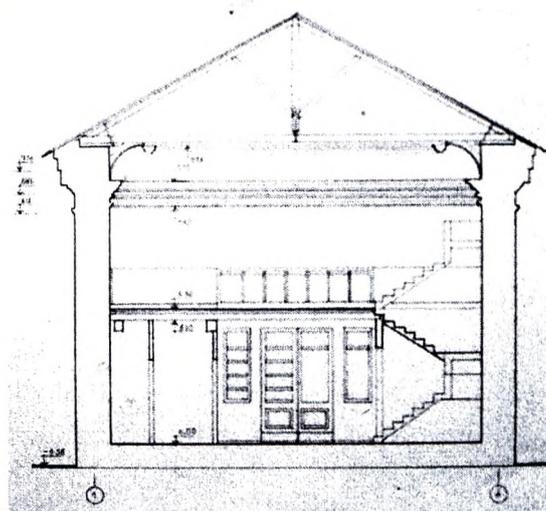
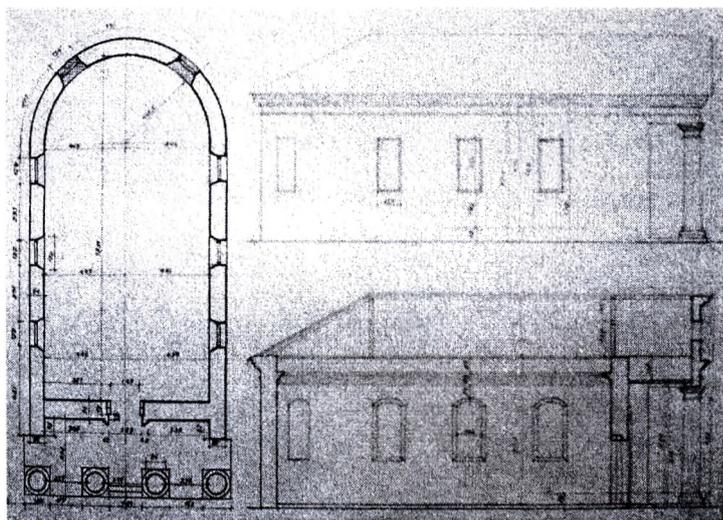
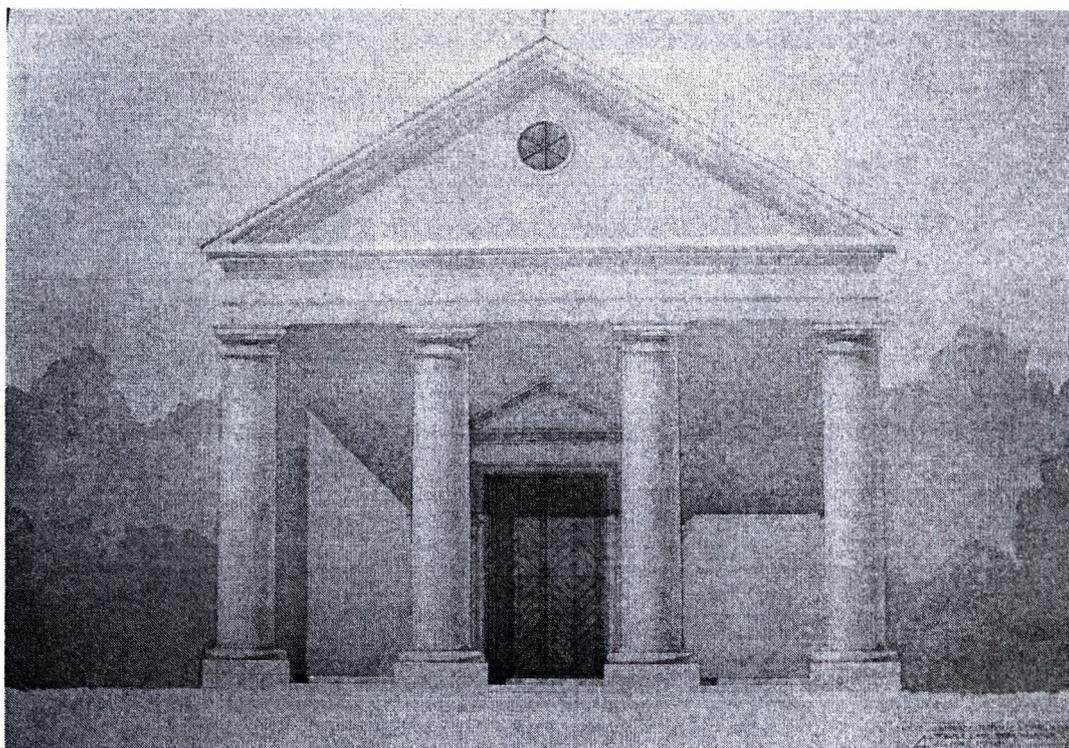
### Костел в Рясне.

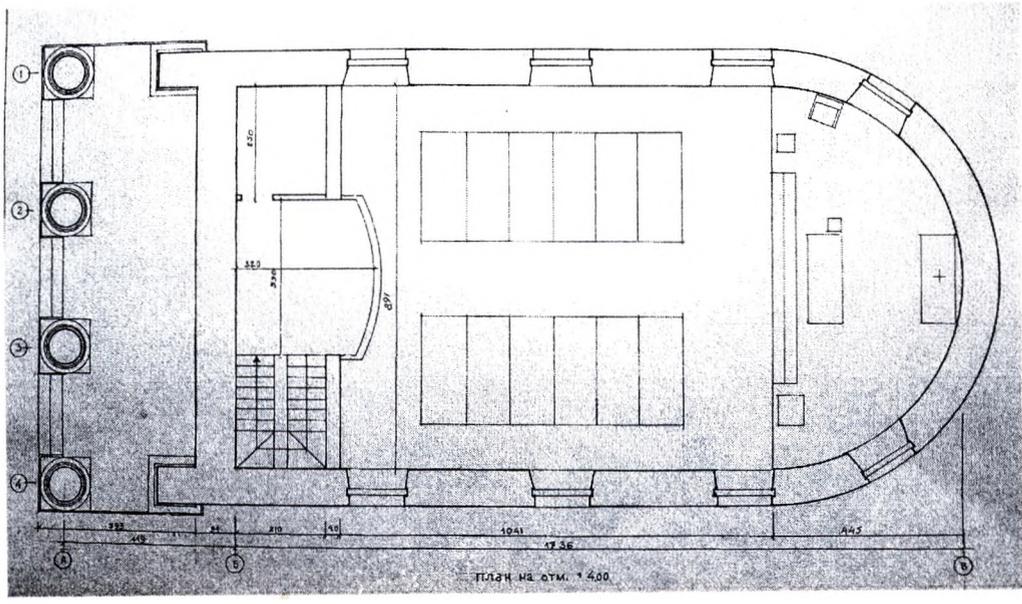
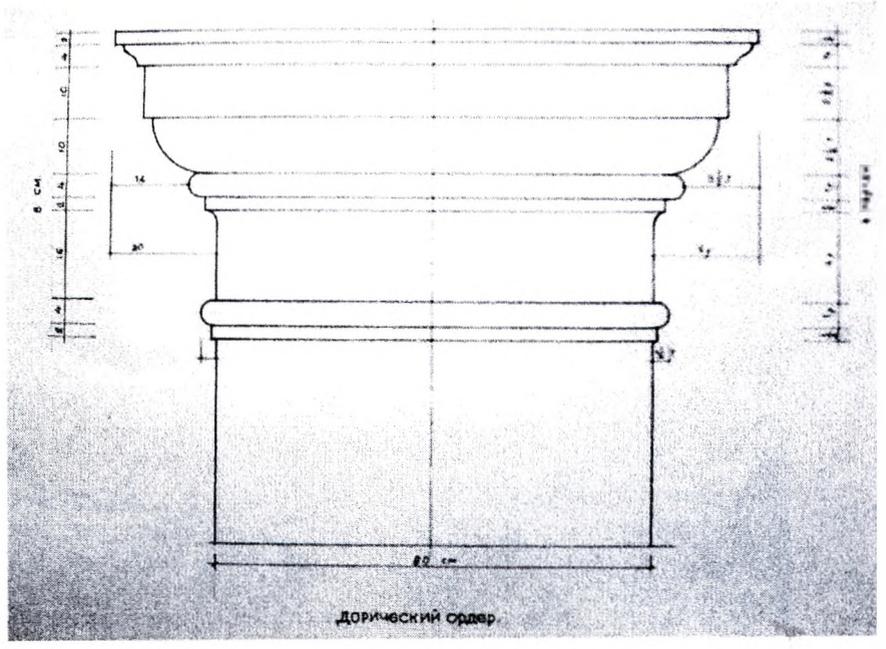
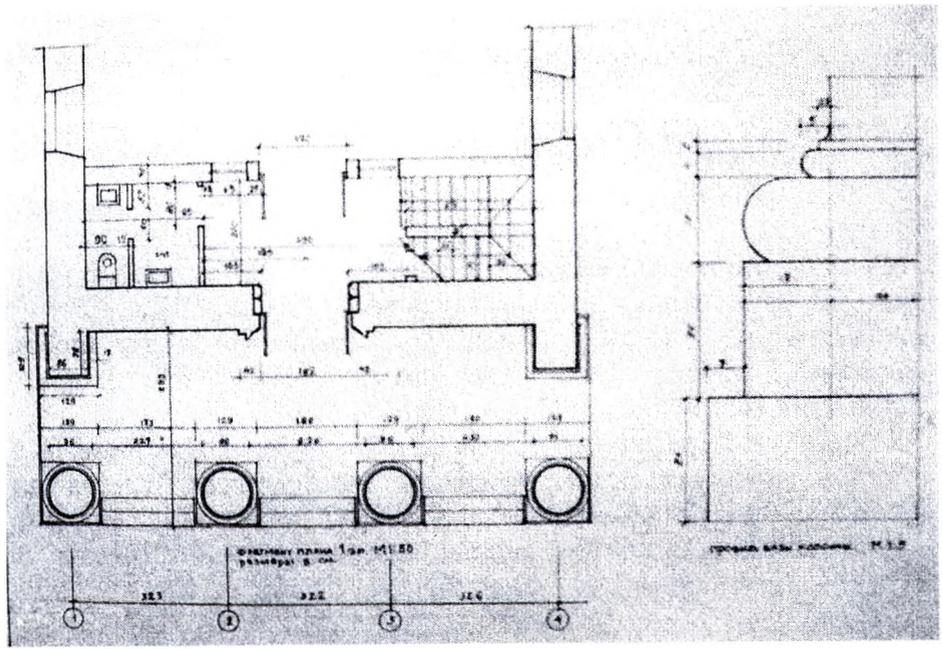
Костел в Рясне – однефный храм с циркульной апсидой, с плоским (в прошлом) зеркальным потолком. На главном фасаде – четырехколонный портик тосканского ордера с прорисовкой капители и базы по дорическому канону. В интерьере были вмурованы памятные плиты (из шести плит осталось только три), посвященные знаменитостям графского рода Грабовских, владельцев Рясны.

Желание придать храму суровый, холодный характер повлекло за собой применить (по пропорциям) тосканский ордер. Предельно простой план, отсутствие закрестий подтверждают тот факт, что храм строился, как кальвинский сбор и имел тесную связь с вильнюсскими храмами. Вероятнее всего, что автором проекта был К.Подчашинский и строился собор в одно время с вильнюсским прототипом, т.е. в 1832-1835гг.

В настоящее время храм используется как складское помещение колхоза. В нем устроен второй этаж. Перестроена стропильная система и потолок. Однако хорошо прослеживаются следы от конструкции зеркального потолка. Вполне возможно, что был кессонный потолок.

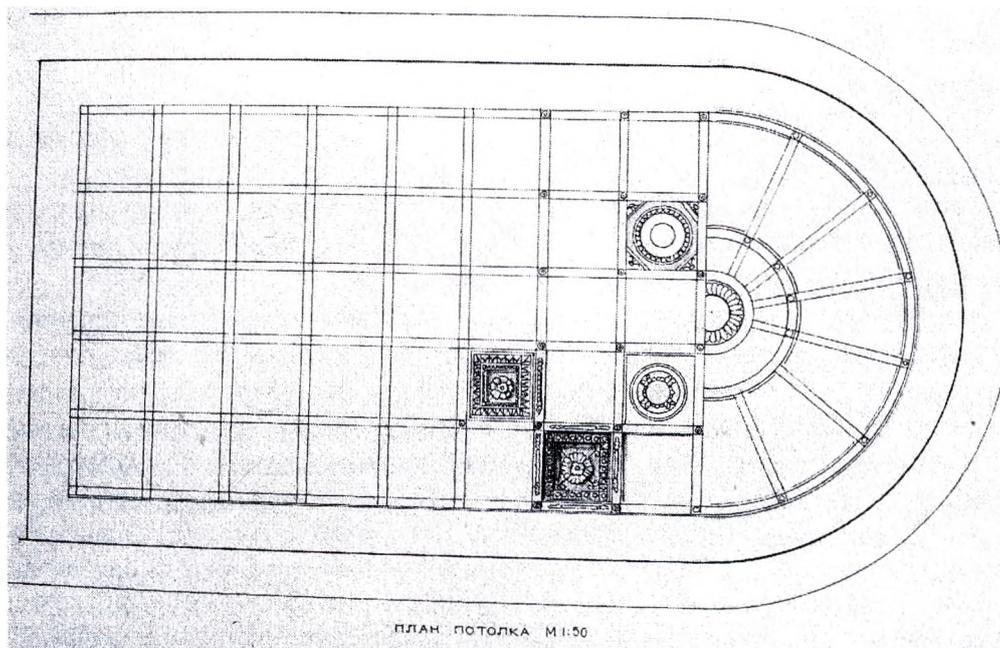
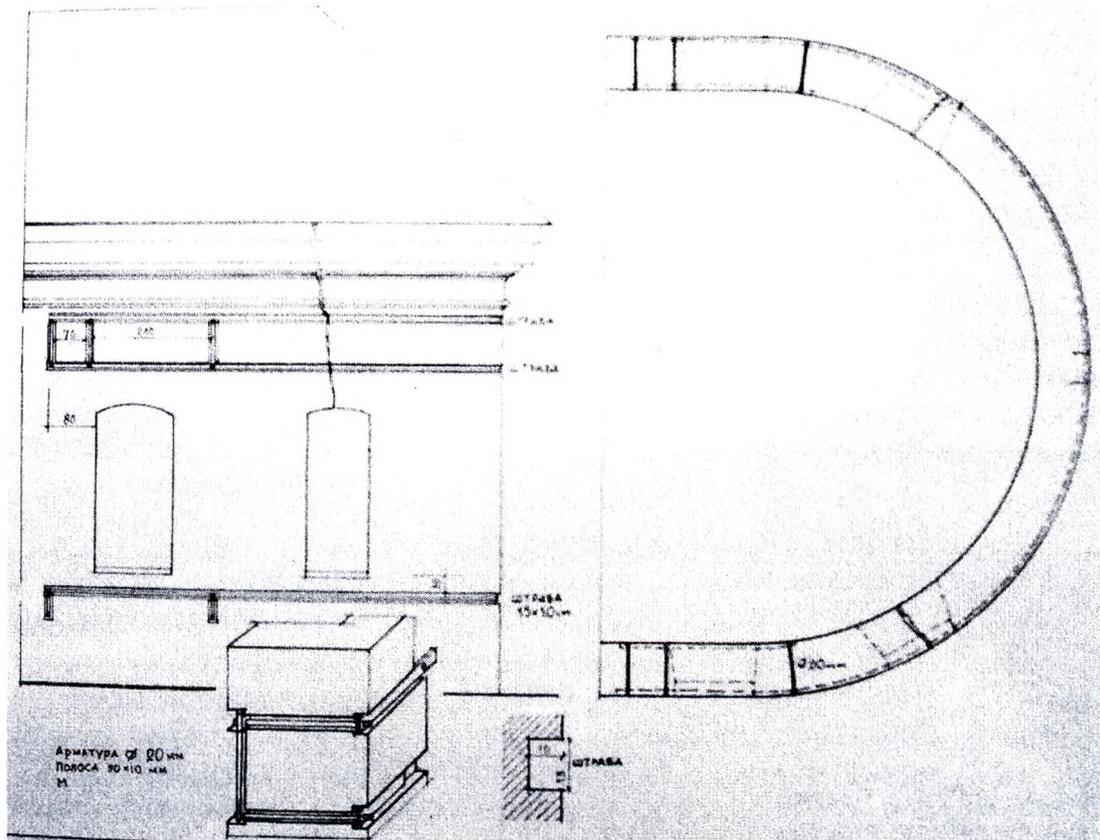
Апсидная часть здания с двух сторон имеет трещины от карниза до земли. В целях укрепления был заложен дверной проем в крипту (вход с наружной стороны апсиды по продольной оси), а также два оконных проема. Можно предположить, что когда сбор стал костелом, Грабовские решили устроить крипту для родовой усыпальницы. Тем самым ослабили фундаменты, и апсидная часть откололась.





После 1863 года костел был закрыт. Возводя в наше время крышу над всем зданием, пришлось по колоннам положить архитравные железобетонные балки и возвести новый завышенный фронтон.

В 2006 году были проведены обследования и разработан эскизный проект реставрации. Укрепление апсидной части, а также конструктивное решение стропильной системы и портика разрабатывались при участии (консультации) инженера- реставратора Пенкевича А.В.. Однако до реставрации дело не дошло.



Проектом предусматривались следующие работы:

1. Укрепление апсидной части при помощи металлических бандажей, а также портика.
2. Усилить фундаменты в апсидной части.
3. Заменить стропильную систему и понизить крышу соответственно фронтону.

4. Усилить бандажами капители.
  5. Разобрать в портике полы и возвести новые по проекту.
  6. Выполнить работы по устройству потолка.
  7. Обновить двери.
  8. Возвести Алтарь.
  9. Произвести реконструкцию нефа у входной стены. Построить лестницу и хоры с выходом в чердачное пространство.
  10. Перестроить фронтон.
  11. Снять внутреннюю и внешнюю штукатурку и оштукатурить вновь. Убрать существующий второй этаж и столбы.
  12. Выполнить дренаж вокруг здания и произвести благоустройство территории.
  13. Выполнить покраску здания.
- Это лишь перечень основных, главных работ. Работы эти не относятся к категории сложных.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Л.М.Нестярчук. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X-XX стагоддзяў.
2. Zdanski K. Przewidywania do dzieł powiatu brzesko-litewskiego I ziem nim objętych/ Warszawa, 1936.
3. Renowacje i zabytki №2 (14), 2005. с. 40-51
4. Renowacje i zabytki № 4(16) 2005, с.102

#### RESUME

##### PARISH CHURCH IN D. RASNO (KAMENETSKY RAJON)

Date of the first construction is not established, however assume (Nesterchuk L.M.), that it has been erected in the end of XVIII century has tried to understand with the major constructions Рясны of L.M.Nesterchuk<sup>1</sup> which has taken advantage of data from K.Zdanskogo<sup>2</sup>'s book.

УДК 726.1

*Панченко Т.А., БрГТУ, г. Брест*

*Трацевский В.В., БНТУ, г. Минск*

#### АРХИТЕКТУРА КАФЕДРАЛЬНЫХ ХРАМОВ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

С введением в конце X века на белорусских землях греко-византийского христианства, культура этих земель начала интегрироваться в мировую культуру при посредничестве Византии - правопреемнице античной культуры. Поэтому значение православия для развития этих территорий огромно. История развития архитектуры православных духовных центров является отражением и продолжением истории Белорусской Православной Церкви. Различные объекты православной церкви являются составной частью архитектурного и природного ландшафта.

Развитие православных духовных центров Беларуси охватывает весь период существования и деятельности Православной Церкви на этнических территориях Республики Беларусь, т.е с Xв. по XXIV., генезис развития этого типа комплексов характеризуется как сложный процесс формирования и эволюции его архитектуры и функциональной структуры. Композиционная организация духовного центра в целом зависит, с одной стороны, от характера ландшафта и используемых в этой связи приёмов организации ансамбля (доминирования, дополнения, подчинения или камуфлирования и т. д), с другой стороны, от семантического смысла архитектурных форм.

Православный монастырь включает в себе Образ Небесного града, трактуемый как метафора, поэтому в его комплекс может включаться как один, так и несколько храмов. Архитектура православного храма, его композиционное построение также глубоко символично. Православный храм выражает в архитектурных формах и образ мира, «состоящего из видимых и невидимых существ», и является символом человека. Весь круг символики православного храма находит свое завершение и объяснение. Наиболее распространённое трёхчастное деление православного храма на алтарь, собственно храм и притвор символизирует собой соответственно – область бытия Божия, область горнего ангельского мира и область земного бытия. В вертикальном измерении храм является образом видимого мира.