

7. РГВИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7901, 7902. 1830 г.
8. РГИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7903, 7904. 1830 г.
9. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / Рэд. калегія: А.А. Воінаў, А.А. Дылейка, Я.М. Кавалеўскі і інш. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993. – 620 с.
10. Белоруссия. Литва. Латвия. Эстония: Памятники архитектуры Советского Союза. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 520 с.
11. Лавровская И.Б. «Белые пятна» культуры нашей. Судьба памятников истории и архитектуры Бреста (XIV-XIX вв.) - Архитектура и строительство Беларуси, 1991, №4, №6.
12. Страчаная спадчына / Т.В. Гарбусь, А.М. Кулагін, Ю.У. Чантурыя, А.Д. Квітніцкая і інш. – Мінск: Польша, 1998. – 352 с.
13. Трусов О.А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVIII вв. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 160с.
14. Чантурыя В.А. История архитектуры Белоруссии: Дооктябрьский период. – 3-е изд. – Мн.: Выш. шк., 1985. – 296 с.
15. Целеш В. Гарады Беларусі на старых паштоўках. – Мн.: Беларусь, 1998. – 255с.

## RESUME

### ARCHITECTURAL HERITAGE OF BREST: MONASTERIES 17-18 CENTURIES

Monastic structures of Brest 17 - represent 18 centuries the big historical and cultural value, define an originality of cult architecture of Belarus developing in a context of the West European cultural tradition. The purpose of studying and the analysis of cult constructions, experience of masters of the past is attraction of results of research work at erection of new objects, reconstruction and adaptations of existing structures in the new town-planning environment.

УДК 711.2.011:796.51](476+438)

*Лазовская Н.А., Мазаник А.В., БНТУ, г. Минск*

### ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА

В своей работе мы постараемся выявить особенности и тенденции развития экологического туризма Республики Беларусь в сравнении с опытом и разработками наших ближайших соседей из приграничных регионов Польши, найти аналогии и определить возможности создания самобытной архитектурной среды, привлекательной для культурно-туристского использования.

Экологический туризм можно условно разделить на две группы: туризм рекреационный и когнитивный. Задачами первой группы является активный отдых, оздоровление и знакомство с природными особенностями региона. При этом подразумевается наличие определенных бытовых неудобств и трудностей, требующих преодоления. Задачи когнитивного (познавательного) туризма более разнообразны: это изучение архитектурного наследия, знакомство с культурными и сакральными традициями, бытовыми процессами, освоение трудовых навыков.

Нам хотелось бы привлечь ваше внимание к опыту развития туризма и разумного использования регионального потенциала на примере Подлясского воеводства Польши. При этом мы сознательно не рассматривали памятники архитектурного наследия, связанные с именами великих людей, являющихся гордостью как польской, так и белорусской культуры, сакральные объекты разных эпох и конфессий.

На протяжении многих лет Белорусский национальный технический университет активно сотрудничает с Политехникой Белостокской. В рамках этого сотрудничества представители архитектурного факультета постоянно участвуют в ежегодных научных конференциях «ЕВРОПА. РЕГИОН. ТУРИЗМ «Специфика регионального пространства – его защита, сохранение, развитие», проводимых Польской секцией ЭКОВАСТ – Европейского движения возрождения сельских поселений и малых городов.

Целью конференций является обмен опытом и дискуссии по проблемам активизации сельских территорий, где объединены усилия самих жителей, местных органов власти, архитекторов и градостроителей, в условиях специфики регионального пространства, его защиты, сохранения и использования.

Заседания и экскурсии проходят в разных точках Подлясского воеводства Польши (Белосток, Августов, Беловежа, Хайнувка, Сураж и др.), что позволяет участникам конференции знакомиться с результатами проводимой работы непосредственно на местах, обмениваться ценным, порой уникальным опытом.

Эти поселения так или иначе связаны с определенными историческими событиями, обладают высоким рекреационным потенциалом, размещаются в определенных природных условиях, что придает им самобытность и неповторимость.

Наличие особых условий является основой для развития поселений. Те из них, что имеют природный или культурный потенциал, интенсивно прирастают за счет развития сферы туризма и получают качественно новую жизнь. В таких поселениях практически все жители либо непосредственно заняты в строительстве и обслуживании объектов туристской инфраструктуры, в сфере обслуживания туристов и отдыхающих, либо косвенным путем получают дополнительные доходы от изготовления сувениров, производства продуктов питания и т.д.

Подлясское воеводство – привлекательный уголок Польши, который пленяет богатством природы, многонациональной культурой, сердечностью и гостеприимством жителей. Здесь находятся 4 национальных и 3 ландшафтных парка, самым ценным из которых является Беловежский национальный парк. По территории воеводства разработано огромное количество увлекательных туристских маршрутов: пеших и водных, велосипедных и конных и т.д.

Если рассматривать Августов, то надо признать, что он приобретает особую привлекательность благодаря наличию на его территории памятников культуры и техники – Августовского канала. Весь комплекс – шлюзы, обустройство берегов, служебные постройки, растительность и примыкающий ландшафт – отнесен к памятникам техники I класса европейского значения. Завершение строительства канала (1824-1839) превратило Августов в польскую Венецию. Если в XVIII веке архитектурный облик города определялся деревянными жилыми домами, повторяющими облик сельского народного жилища этого региона, то статус туристского центра позволил применить Каталог министерства общественных работ (1918 г.), который предлагал для кирпичных зданий использование черт барокко, а для деревянных построек – «закопанский стиль». Межвоенные годы дали прекрасные примеры органической архитектуры (Дом туриста, 1939г., арх. М.Новицки), конструктивизма (Офицерский яхт-клуб, 1935г., арх. Я.Нагорски).

Начало всех туристских маршрутов по польской части Беловежской пушчи – Беловежа, уникальное по своему туристскому потенциалу место.

Если мы посмотрим на Беловежу и прилегающие малые села, то заметим, что они характерны наличием хорошо сохранившегося народного жилья, которое обладает и пластическими особенностями, и рисунком фасада, и очень своеобразным включением цвета. Если мы пройдем по улицам Беловежи, то найдем кусочки вкрапления сельского жилья, потому что малый город корнями растет из сельского жилья. В своих культурных предпочтениях он активно использует все то, что было наработано народом в сельском жилище. На улицах Беловежи можно встретить очень похожие на сельские деревянные здания с одинаково решенными резными наличниками, ставнями, треугольными фронтонами, резными угловыми накладками. Когда идешь по улице, очень забавно наблюдать столкновение городских каменных зданий, несущих черты барокко и ренессанса, с традиционными сельскими домами. Строительство каменных зданий в этой стилистике резко подняло статус поселения. Активные цветовые решения домов окружающих город деревень с контрастом белого и синего, красного и зеленого цветов достаточно часто встречаются в застройке Беловежи.

Примером современной архитектуры является музей Беловежского заповедника, прекрасно оборудованный, очень активно работающий информационно. В экспозиционных залах автоматически включается система автономного освещения стендов. Посетитель может за несколько минут проследить, как меняется экспозиция в течение светового дня. Таким образом строится четкий визуальный ряд, задается ритм движения экскурсионной группы. Дополнительную информацию об обитателях пушчи можно получить на информационных компьютерных стендах: тут можно послушать, как поют птицы, одновременно рассматривая их укрупненные изображения на экране, ответить на вопросы контрольных тестов. Залы оборудованы автоматическими подъемниками для инвалидов-колясочников. Кроме основного экспозиционного пространства, в здании музея размещены торговые, административные, малые выставочные помещения и пространства, прекрасно оборудованный

конференцзал и обзорная башня, на которую можно подняться лифтом или по лестнице, и с достаточно большой высоты через телескопы осмотреть окрестности (пушу и город). Так воплощаются сегодняшние требования необходимости создания универсальной, безбарьерной, информационно насыщенной архитектурной среды.

Для Беловежи важной особенностью развития стало наличие императорской резиденции, в результате чего здесь возникла последняя тупиковая железнодорожная станция «Беловежа-товарная», появившаяся благодаря необходимости доставлять императорскую семью и двор в эту резиденцию. Деревянное здание станции получило достаточно активное архитектурное решение с богатой резьбой, с введением двух контрастных цветов, со своеобразными интерьерами, акцентами в которых служат великолепно сохранившиеся изразцовые печи. Сегодня не осталось императорского дворца, Белой Вежи, давшей название всему этому району. Осталось то, что было заложено в первые годы, т.е. появление здесь императорской резиденции потянуло за собой определенный архитектурный стиль: появились значимые сакральные, административные, досуговые здания в городской архитектуре.

В отличие от Беловежи, на территории которой сохранились дворцовый парк – ботанический сад – разбитый в конце девятнадцатого века; деревянная царская охотничья усадьба 1846 г.; исторические жилые и хозяйственные здания конца позапрошлого века, связанные с семьей Романовых; церковь Святого Николая Чудотворца с прекрасным керамическим иконостасом, привезенным из Японии; Сураж для архитектора большого интереса не представляет. Единственное сохранившееся историческое здание – костел Тела Господня, построенный в 1887 году. Планировка города сохраняет пространственную структуру XV-XVI в.в. со средневековым городищем, ляшским и русским рынками.

Однако Сураж не бесосновательно носит звание археологической жемчужины Подлясья. В Сураже находится более сотни археологических постов разных исторических эпох. Основанный в одиннадцатом веке крымскими колонистами из Сурожа (ныне Судак), город на протяжении трех веков оставался укреплением и защитой северо-западных рубежей Киевского княжества.

Любопытен тот факт, что в маленьком городке с населением чуть более 2 тысяч жителей и его окрестностях создано более 500 гостиничных мест. В Сураже нас поселили в здании, принадлежащем местной католической общине. Уютное двухэтажное здание, приветливый, улыбчивый персонал. Нам предложили самим выбрать комнаты, в которых мы хотели бы ночевать. Больше всего поразило отсутствие замков на дверях комнат. Номеров комнаты не имели – только имена: «Любовь», «Милосердие», «Радость», «Надежда» и так далее.

Развитие туризма требует раскрутки определенных символов места. Для Беловежи такими символами являются «жубры» и аисты, которых можно встретить повсеместно: в виде малых ландшафтно-архитектурных форм, элементов интерьеров жилых и общественных зданий, сувениров, фотографий, рисунков и т.д. Для Августова – это морская символика: яхты, якоря, каноэ, водяные мельницы. Роль символов выполняют и повсеместно используемые, характерные для региона виды строительных материалов, например, дерево как основной материал для ажурных оград, городской мебели, информационных стендов.

Мы тоже пользуемся подобной символикой, хотя и не так активно (скульптуры зубров в Гродно и Каменце, «Зубровка» и «Два бусла»).

Значительно шире, чем в Беларуси, для представления региональных особенностей в Польше применяются «скансены» – музеи народной архитектуры и быта, хотя опыт работы музея народной архитектуры и быта в Строчицах, музея материальной культуры «Дудutki» не менее интересен.

Еще одна особенность развития польского агроэкотуризма – появление достаточно качественных в архитектурном отношении объектов обслуживания туристов, с попыткой включения старых традиций в современный культурный слой и одновременного «приспособления» к национальным особенностям гостей. При этом город развивается и за счет того, что появляются комфортабельные современные отели, ряд сохранившихся исторических построек используются для агротуризма. Здесь можно заметить такую особенность: агротуризм как бы приспосабливается к национальным особенностям гостей. Для немцев, например, объект – это сочетание свезенного сюда традиционного сельского жилья, крытого соломой, которое используется как экспозиционная зона, памятник архитектуры, а рядом – здания, оборудованные внутри по последнему слову техники, отвечающие сегодняшним запросам и представлениям немецких гостей о жилом комфорте и обеспечивающие им этот комфорт. Такой подход позволяет добиваться стиливого и типологического разнообразия архитектурных объектов. В белорусской практике подобного разнообразия пока, к сожалению, не наблюдается.

Вывод напрашивается следующий: наши западные соседи всеми возможными способами пытаются привлечь к себе туристов, развивают туристскую инфраструктуру, проводят различные мероприятия по популяризации экологического туризма, активно привлекая к этому процессу специалистов разных областей и администрации региона.

И Беларусь, и Польша обладают огромным рекреационным потенциалом. Рассматривая трансграничные объекты, такие как Беловежская пуща и Августовский канал, можно напрямую перенять опыт соседей, повторить на своей территории основные приемы использования подобных объектов, отражая, как в зеркале, программы их рекреационного использования, создавая условия проживания и обслуживания туристов по польским аналогам. Такой подход опасен: качество отечественного продукта может оказаться ниже зарубежного аналога; гости, приезжающие из Западной Европы в поисках свежих впечатлений, не найдут нового и оригинального; архитектурная среда может быть обезличена из-за включения элементов «интернационального стиля».

Выстраивая политику развития экологического туризма, необходимо выявить характерные черты каждого региона, учесть многовековые наслоения и следы разнородных культур в окружении уникальных природных условий, попытаться привнести свой колорит, свою самобытность, сделать пребывание гостей незабываемым.

## RESUME

### TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL TOURISM WITH USE OF RECREATIONAL POTENTIAL OF REGION

We try to reveal in our work features and tendencies of development of ecological tourism of Byelorussia, to draw your attention to experience of development of tourism and reasonable use of regional potential on Podlyassk vоеvodstvo of Poland example. Byelorussia and Poland possess huge recreational potential.

Our western neighbours try to involve tourists in all possible ways, develop a tourist infrastructure, carry out various actions for popularization of ecological tourism and actively involve experts of different areas in this process.

УДК 711. 55 (510)

*Лю Кай, аспирант БНТУ, г. Минск*

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКИХ ЗОН В ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДАХ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ ЮГО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ)

*Создание культурно-туристских зон в исторических городах позволяет обеспечить комплексное решение задач охраны историко-культурных и природных ценностей, их эффективного туристского использования. Разработаны концептуальные положения, определяющие основные требования к градостроительной организации культурно-туристских зон. Приведена методика определения границ культурно-туристских зон, предложения по функциональному зонированию, оптимизации транспортных и пешеходных связей на территории культурно-туристских зон.*

**Введение.** Туризм в Китае активно развивается и занимает все более важную роль в экономике страны [1]. В исторических районах городов, в которых сосредоточены историко-культурные ценности, создаются культурно-туристские зоны, предназначенные для приема и обслуживания туристов. В настоящее время они создаются преимущественно стихийно, так как методические положения их градостроительной организации в должной мере не разработаны. В имеющихся публикациях [2-3] освещены отдельные вопросы, не образующие целостной концепции. В статье изложены общие подходы и основные научно-методические положения формирования и развития культурно-туристских зон в городах – центрах туризма с учетом особенностей исторических городов юго-восточного Китая.

#### **Основная часть.**

**Концептуальные положения градостроительной организации культурно-туристских зон.** При формировании культурно-туристских зон должны соблюдаться следующие руководящие идеи:

1. Обеспечение исторической достоверности (аутентичности) среды – сохранение не только имеющихся историко-культурных и природных ценностей, но и исторической планировки, застройки, особенностей благоустройства и архитектурно-ландшафтной организации территории.