

4. Дедков, И. Василь Быков: повесть о человеке, который выстоял / И. Дедков. – Москва : Советский писатель, 1990.
5. Короткевич Владимир Семенович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Короткевич, Владимир Семенович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Короткевич,_Владимир_Семенович). – Дата доступа 08.03.2022.
6. Минский, А. Владимир Короткевич и новый герой белорусской культуры / А. Минский // Деда : дайджест публикаций о белорусской истории. – Минск, 2009. – 2013. — Вып. 11. — С. 307—314.



11. Чагайда Ю. Н., к.фил. наук,
доцент кафедры БиРЯ УО «БрГТУ»
(г. Брест, Республика Беларусь)

УДК 808.2-085.3

ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития образа персонажа художественного произведения, а также подходы к рассмотрению образов персонажей.

Ключевые слова: художественное произведение, персонаж, динамика развития образа персонажа.

Yu.N. Chagaida, Candidate of Philological
Sciences, Associate Professor of the
Department of BIRYA UO "BrGTU"
(Brest, Republic of Belarus)

FEATURES OF THE DYNAMICS OF DEVELOPMENT OF THE IMAGE OF A CHARACTER IN A ARTWORK

Annotation. The article discusses the features of the development of the image of a character in a work of art, as well as approaches to considering the images of characters.

Key words: work of art, character, character image development dynamics.

Существуют разные подходы к рассмотрению образов персонажей: литературоведческий и лингвистический. В литературоведении художественный образ представляет собой «серию последовательных появлений одного лица в пределах данного текста – изображение его слов, действий, внешних черт, внутренних состояний, повествование о связанных с ним событиях» [1, с. 89]. Лингвистика «стремится не только к раскрытию смысла образа персонажа, но и к познанию тех закономерностей, которые обуславливают их появление» [2, с. 41]. Применение лингвопоэтической методики позволяет, во-первых, выделить в текстовом поле художественного образа значимые в смыслообразующем отношении содержательные фрагменты, во-вторых, определить системные языковые факторы, которые оказываются наиболее востребованными в процессе создания художественного образа.

Следует отметить, что динамика развития образа персонажа художественного текста может быть двух видов – событийной и смешанной. Событийная динамика предполагает, что количество действующих лиц в тексте является неизменным, а меняются лишь события вокруг них. Такая модель характерна для произведений, где необходимо дать моментальный слепок на фоне одного события. Так, в центре повести В. Быкова «Сотнікаў» – поход Рыбака и Сотникова на задание и их последующее заключение под стражу, в романе Б. Васильева «В списках не значился» – оборона Брестской крепости.

Смешанная динамика, с одной стороны, предполагает, что событийное движение порождает изменение в поведенческих установках персонажа. В этой связи главный герой художественного текста может оставаться статичным, меняется лишь отношение к нему референтного круга. Например, в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» старшина Васков в глазах своих бойцов предстает сначала *пеньком замшелым, товарищем старшиной среднегорода*, а по мере развития событий он становится для них *Федотом и братом*.

С другой стороны, изменению могут подвергаться ценностные установки персонажа. Так, в повести В. Быкова «Жураўліны крык» можно выделить событийно насыщенные ретроспективный (воспоминания) и реальный (референтный) планы повествования. В данном произведении эти позиции носят равновесный характер. Это значит, что пока взаимопонимание не достигнуто, старшина Карпенко в глазах своих бойцов – *камандзір, старшына, старшына Карпенка, саманадзейны служака Карпенка, таварыш старшына* и только потом *братка и таварыш*.

Развитие образа персонажа вовсе не является неперенным условием изображения человека в литературе. Не менее интересными могут быть характеры статичные, не меняющиеся. Как правило, такие персонажи появляются в тех случаях, когда писателя интересует определенный тип личности, представляющий общественный интерес или замечательный полнотой проявления каких-либо ярких общечеловеческих качеств. Так, например, изображены характеры персонажей Н.В. Гоголя в «Ревизоре» и «Мертвых душах», где чиновники и помещики представляют русское дворянство с его общественными и нравственными пороками. Писатель тщательно индивидуализирует своих персонажей, но при этом они остаются людьми вполне сложившимися, как бы «вросшими» в мир привычных отношений, в мир окружающих их вещей.

Находясь в парадигме ономаσιологического анализа, наиболее важными феноменами при рассмотрении динамики развития образов персонажей в художественных произведениях являются введенные нами понятия – ономаσιологический способ, способ системной языковой фиксации материала и когнитивные планы повествования. Более подробно указанные понятия рассмотрим на примере романа Б. Васильева «В списках не значился».

Под **ономаσιологическим способом** понимается характер сюжетного накопления номинативного материала, к которым относятся ретроспективное повествование, актуальное повествование и рефлексивная форма повествования:

- **ретроспективное повествование** (воспоминания героя). Так, например, курсант Николай Плужников вспоминает встречу с генералом (*«когда он приказал Коле охранять имущество, пока не придет смена или не отменят приказ»*), родных и близких (*«во время боя он успел вспомнить что-то милое-милое – маму или Верочку, – но все это заняло лишь долю секунды»*), свой первый день в Брестской крепости (*«просыпаясь в холодном поту, он особенно старательно вспоминал именно первый день: встречу с Сальниковым и Денищиком, первую атаку и первый бой, и то, как постыдно потерял он выданный лично ему пистолет»*), мирную довоенную жизнь (*«он вспоминал свое молодое нетерпение, надраенные сапоги, уютную, мягкую, чистую гимнастерку»*);

- **актуальное повествование** (авторская позиция), при котором совмещаются объективная позиция стороннего наблюдателя (автора) и субъективное восприятие персонажа, включенного в изображаемую действительность. Другими словами, авторская позиция представляет собой понимание и оценку писателем характеров людей, событий, идейных и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении. Авторская позиция проявляется в романе Б. Васильева прежде всего в отражении ожидаемого (*«Коля с нетерпением ожидал увидеть нечто вроде Кремля, но впереди чернело что-то бесформенное»*) и действительного в образе персонажа (*«он бежал во весь рост, не пригибаясь, чтобы не выглядеть трусом в глазах перепуганного парнишки в синей майке»*);

- **рефлексивная форма повествования** – внутренний мир персонажа, включающий в себя его мысли, чувства, переживания. Например, переживания персонажа в связи с отношениями в коллективе (*«Плужников подумал, что никакой он не командир, что все вопросы за него решает либо сержант, либо смуглый пограничник...»*), в связи с личными качествами (*«он думал, что он один, в немом одиночестве, но немота прорвалась и одиночество отступило, и он понял что прошлое – его собственность, его достояние и его гордость»*), в связи со служебными обязанностями: (*«он понимал, что бой закончился, что сам он уцелел и, кажется, даже не ранен, но не испытывал сейчас ничего, кроме тошноты и усталости»*).

Способом системной языковой фиксации материала мы называем характер накопления номинативного материала по формально выраженным признакам, к которым относятся:

- *полевой способ*, который предполагает, что в основе исследуемого номинативного материала лежит общий семантический признак, рассматриваемый как некоторая понятийная категория, соотносящаяся с персонажем. В нашем исследовании такой категорией выступает ролевая сюжетная соотнесенность номинации, то есть связь с героем художественного произведения и его действиями;

- *лексико-грамматический способ*, при котором грамматические категории, которые наблюдаются в художественном тексте и выражены следующими языковыми средствами: предикативность / непредикативность номинативных единиц, переходность / непереходность, наличие категории лица / отсутствие категории лица, залоговость.

Под **когнитивными планами** понимаются системные содержательные характеристики персонажа, которые мотивируют наличие или отсутствие у героя художественного текста определенных поведенческих качеств. Речь идет о том, что следует обнаружить в художественном тексте языковые феномены, которые задают содержание ономаσιологического портрета персонажа, а также определяют высокую степень свободы автора.

Необходимо отметить, что когнитивные планы отличаются от традиционно выявляемых в лингвистике структурных группировок лексики – лексико-семантической группы, лексико-семантического поля, ассоциативного поля тем, что имеют комплексный характер, включая в свой состав все перечисленные типы групп. Нами выделены когнитивные планы «свой – чужой», «активный – пассивный», «герой – предатель», «успешный – неуспешный». Данные когнитивные планы выбраны на основании тематики военных произведений, однако могут быть применимы к любым художественным текстам.

Таким образом, введение указанных выше понятий позволяет определить необходимые основания для различения действующих лиц в художественном произведении, раскрыть ономаσιологическое содержание образов героев на материале исследуемых текстов, а также задать набор характеристик, который позволит создать ономаσιологический портрет персонажей и проследить за динамикой развития образов действующих лиц.

Список использованной литературы:

1. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л.Я. Гинзбург. – Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1979. – 222 с.
2. Тодоров, Ц. Поэтика / Ц. Тодоров // Структурализм: "за" и "против" : сб. ст. / под ред.: Е.Я. Басина, М.Я. Полякова. – М. : Наука, 1975. – С. 37-113.