



**10. Статкевич Е. В.**, преподаватель  
филиала БрГТУ “Пинский  
индустриально-педагогический колледж”  
(г. Пинск, Республика Беларусь)

УДК 37.015.31:7.01-057.874

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

**Аннотация.** В статье предлагается педагогический инструментарий поддержки формирования эстетических ценностей у учащихся через использование в данном процессе личностных образцов отечественной и мировой культуры.

**Ключевые слова:** эстетическая ценность; красота; гармония; идеал; старшеклассник; личностный образец.

**Statkevich E.V.**, Teacher of the  
BrSTU branch “Pinsk Industrial  
and Pedagogical College”  
(Pinsk, Republic of Belarus)

## **TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE FORMATION OF AESTHETIC VALUES OF STUDENTS**

**Abstract:** The article offers pedagogical tools to support the formation of aesthetic values among students through the use of personal samples of national and world culture in this process.

**Keywords:** aesthetic value; beauty; harmony; ideal; high school student; personal sample.

Педагогическая поддержка является технологией образования, которая отличается от традиционных методов обучения и воспитания тем, что осуществляется именно в процессе диалога и взаимодействия ребенка и взрослого и предполагает самоопределение ребенка в ситуации выбора и последующее самостоятельное решение им своей проблемы. Все это можно выразить в формулировке,

предложенной М. Монтессори: «Помоги мне это сделать самому, ничего не делая за меня, направь в нужное русло, подтолкни к решению, а остальное я сделаю сам» [1].

Необходимость педагогической поддержки формирования эстетических ценностей учащихся старшего школьного возраста обусловлена целью всей воспитательной системы – формированием основополагающей способности человека быть субъектом своей жизни, что означает осознавать свое «я» в связях с окружающей действительностью, осмысливая себя как носителя отношений и исполнителя деятельности, при этом ощущая автономию своего «я», внутреннюю независимость. И понимать, что и зачем делает «здесь и сейчас», предвидя определенные результаты.

Особую актуальность данный вопрос приобретает в старшем школьном возрасте, в период мировоззренческого и жизненного самоопределения, когда старшеклассники вовлечены в процесс самопознания и нуждаются в сформированных критериях жизненно значимых выборов. Поэтому важно заложить у учащихся в этом возрасте представления о красоте, гармонии, идеале как личностно значимых критериях оценки жизнедеятельности, способствующих самоопределению и самореализации в основных сферах их жизнедеятельности: учебно-профессиональной, социальной (общественной), досуговой, сфере межличностных отношений.

Достаточно высокий уровень развития самосознания и склонность к самоанализу позволяют учащимся воспринимать себя частью мира, осознавать собственную индивидуальность, выстраивать свое «я», вырабатывать внутреннюю позицию и собственные взгляды, формировать целостное отношение к себе в соответствии с эстетическими критериями. Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания и эмоции, учащиеся заново открывают для себя окружающий мир.

Технология педагогической поддержки формирования эстетических ценностей учащихся представляет собой целенаправленную систему педагогических действий, которые обеспечивают становление у учащихся мотивационной и операциональной сторон осознанного управления своим развитием.

Технология педагогической поддержки формирования эстетических ценностей учащихся старшего школьного возраста имеет целевой, концептуальный, содержательный, деятельностный и результативный компоненты, которые представляют собой единую функционирующую систему.

### ***Целевые ориентиры педагогической поддержки***

Целевой компонент педагогической поддержки формирования у учащихся эстетических ценностей красоты, гармонии и идеала можно представить через следующие целевые ориентиры:

- актуализировать потребность учащихся в самопознании в целях поиска личностного смысла эстетических категорий красоты, гармонии, идеала в жизнедеятельности человека (поиска смысла жизни, выбора жизненной стратегии);
- способствовать накоплению опыта переживаний эстетических ценностей красоты, гармонии, идеала в основных сферах жизнедеятельности;

- формировать знания, представления учащихся, необходимые для самоопределения и самореализации старшекласников в основных сферах жизнедеятельности с позиции эстетических критериев;
- обогащать опыт деятельности и рефлексии в основных сферах жизнедеятельности учащихся в ориентации на красоту, гармонию, идеал;
- стимулировать выбор целей и способов своей активности в основных сферах жизнедеятельности в соответствии с представлениями о красоте, гармонии и идеале как эстетических критериях познания и преобразования действительности и самого себя;
- способствовать выявлению и осмыслению учащимися проблем, с которыми они сталкиваются в учебно-профессиональной, общественной, досуговой, межличностной сферах, научить их решать с позиций красоты, гармонии, идеала;
- помочь учащимся осознать цели и перспективы жизненного и профессионального самоопределения с позиций красоты, гармонии, идеала.

В старшем школьном возрасте в центре интересов личности являются мировоззрение и профессиональное самоопределение. Это время поиска смысла жизни и своего места в мире, осознание себя и ответа на вопрос: «Кем и каким быть?», определения жизненных приоритетов, в том числе и эстетических, планов, перспектив, проектирования будущего с учетом формирующихся идеалов.

*Концептуальными основаниями педагогической поддержки* формирования эстетических ценностей учащихся выступают идеи и ценности личностно ориентированной педагогики, что означает принятие личности школьника в качестве ведущей цели образования. Ученик рассматривается как субъект жизнедеятельности, цель, результат и главный критерий эффективности данного процесса.

Личностно ориентированный подход определяет выбор методов и приемов педагогического взаимодействия, которые отвечают требованиям проблемности, диалогичности, деятельностно-творческого характера, поддержки индивидуального развития учащегося, свободы выбора содержания и способов деятельности, обеспечивающей более эффективное развитие личности учащегося.

Методологическими регулятивами личностно ориентированного подхода выступают:

- *принцип культурной самоидентификации* предполагает создание условий, способствующих осознанию и принятию учащимися своей индивидуальности как носителя определенной культуры в определенных ее формах;
- *принцип самоактуализации* предполагает создание условий, способствующих стимулированию и развитию процессов самоактуализации и самореализации учащихся в опоре на их интересы и потребности;
- *принцип субъектности* предполагает создание условий, способствующих осмыслению, преломлению и оцениванию внешнего опыта взаимодействия с миром сквозь призму внутреннего «я», где основное место занимает позиция субъекта. Субъектность трактуется через включенность в деятельность как способность самостоятельно ставить и решать задачи различных видов деятельности;
- *принцип выбора* предполагает создание условий, способствующих проявлению учащимися избирательности в части свободы выбора личностью собственной позиции, целей и средств ее реализации;

– *принцип творчества и успеха* – стимулирование творческой активности, развитие желания к достижению результата, демонстрация уверенности в успехе совместной деятельности;

– *принцип доверия и поддержки* предполагает доверительное уважение между учеником и учителем, диалогичность во взаимоотношениях, сотрудничество и сотворчество. Педагог не навязывает свои взгляды ученикам, а стимулирует их к самостоятельному познанию, оказывая им всяческую поддержку в этом. Тем самым он способствует их самосовершенствованию и самореализации;

*принцип эмоциональной вовлеченности* – создание условий, обеспечивающих эмоционально-оценочную активность учащихся (вербальную и невербальную).

**Содержательный компонент педагогической поддержки** формирования эстетических ценностей учащихся составляют эстетические ценности: красота, гармония, идеал, позволяющие ощутить и осмыслить их личностную значимость в самоактуализации человека.

Выступая основой выбора стратегии и смысла жизни эстетические ценности нацеливают человека на наиболее полное раскрытие своей индивидуальности через плодотворность (способность использовать свои силы и реализовывать свои возможности).

Становление способности к саморазвитию, самоорганизации в основных сферах жизнедеятельности в рамках культуры невозможно без осмысления и проживания учащимися эстетических ценностей, без их ценностного отношения к красоте, гармонии, идеалу как ориентирам и критериям жизнедеятельности человека.

Эстетические ценности, ставшие достоянием индивидуального сознания учащихся и ассимилированные в их опыте, меняют их отношение к выбору целей и способов своей активности в основных сферах жизнедеятельности. Так, с *позиций красоты*:

– учебно-профессиональная деятельность раскрывается сквозь призму поиска истины как сфера наилучшего приложения потенциальных возможностей и творческих способностей обучающихся, связывается с избирательностью профилей и предметов, осознанием личностной и общественной значимости творческой самореализации в избранном направлении, с профессиональным и жизненным самоопределением учащихся, развитием у них самостоятельности, активности и креативности в постановке и решении различных задач;

– общественная деятельность предстает как социальное служение (долг, ответственность, милосердие, поддержка) и социальное творчество (создание красоты в социуме через предметный мир и нормотворчество) и фиксируется в красоте ценностных ориентаций учащихся, их жизненных идеалов, гражданской позиции, в их духовном богатстве;

– досуговая деятельность выражается в культурной организации учащимися свободного времени в соответствии со своими интересами и предпочтениями, разворачивается как развитие и реализация творческого потенциала личности, расширение возможностей индивида именно как субъекта деятельности, проявляется в творческой адаптации к социуму, в самоопределении и профессиональном выборе;

– сфера межличностных отношений (дружба, любовь) строится в ориентации на толерантность, психологический комфорт и открытость к сотрудничеству, выражается в понимании дружбы как взаимодействия на основе общности интересов, понимания, доверия, поддержки, заботы и ответственности, в осознании красоты любви как творчества, деятельности по участию в жизни другого человека и его поддержки в различных жизненных ситуациях.

В контексте *эстетической категории гармонии*:

– учебно-профессиональная деятельность рассматривается в сочетании объективных требований к ней и субъективных возможностей учащихся как способность к ее самостоятельной организации на рефлексивной основе, выражается в учебном взаимодействии на основе сотрудничества и диалога, фиксируется в высокой удовлетворенности учебно-профессиональной деятельностью, укрепляющей мотивы высоких достижений в ней;

– общественная деятельность рассматривается сквозь призму сплоченности коллектива, группы, эмоционально-психологического комфорта совместной деятельности, раскрывается в возможности самоопределения в многообразии форм и объектов социальных проб с учетом своих предпочтений, выражается в координации личных и общественных интересов как возможности проявлять и развивать собственную инициативу, проявляется в гармонизации процессов социализации и индивидуализации учащихся посредством творческой самореализации в общественно-полезной деятельности по улучшению общественных отношений, преобразованию ситуаций, складывающихся в окружающем социуме;

– досуговая деятельность понимается как удовлетворение экзистенциальных потребностей учащихся в общении, дружбе, в совместном творчестве, предоставляющем возможность личностного и профессионального саморазвития в любимой деятельности, проявляется в балансе разума, чувств, эмоций, физических сил и социальных событий, дающих ощущение полноты жизни, внутренней гармонии;

– сфера межличностных отношений оценивается с позиций взаимопонимания, взаимоуважения, взаимопомощи, согласованности действий, общности чувств и интересов, совместного принятия решений, находит выражение в принятии Другого, открытости Иному, эмоциональном комфорте и душевной близости, в счастье. Ощущение гармонии в межличностных отношениях (дружба, любовь) является мощным стимулом к саморазвитию учащихся.

С позиций *эстетического идеала*:

– учебно-профессиональная деятельность раскрывается как стремление учащихся к самосовершенствованию, характеризуется наличием у них образцов творческой самореализации в профессии, служащих эталонами оценки самих себя, умением видеть перспективу своего развития и выстраивать стратегию личностного и профессионального развития, проявляется в индивидуальном стиле учебно-профессиональной деятельности как механизме творческой самореализации;

– общественная деятельность учащихся характеризуется наличием у них идеальных образцов социального служения и социального творчества как направлений и способов самосовершенствования, раскрывается как осмысленная и построенная стратегия (инициатива, план, проект) индивидуальной или

групповой активности в создании красоты и гармонии в предметной, материальной и социальной среде (творить добро, творить красоту);

– досуговая деятельность раскрывается через стремление к культурной организации свободного времени, проявляется в широкой осведомленности относительно целей, содержания, возможных форм культурной организации досуга, характеризуется наличием у учащихся культурных образцов свободного времяпровождения и осознанным выбором культурно-досуговой деятельности, которая носит развивающий характер и приносит эстетическое наслаждение;

– межличностные отношения строятся и оцениваются на основе культурно и личностно значимых критериев дружбы, любви, эффективного общения и межличностного взаимодействия.

Таким образом, как явление индивидуального опыта эстетические ценности учащихся представляют собой сложившиеся в сознании представления о красоте, гармонии, идеале, которые определяют предпочитаемые выборы целей и средств своей активности в основных сферах жизнедеятельности с позиций эстетических критериев.

Содержательный компонент педагогической поддержки формирования эстетических ценностей учащихся связан:

- со стимулированием переживания ценностей красоты, гармонии, идеала;
- формированием знаний, представлений учащихся о красоте, гармонии, идеале;
- содействием в постижении (осознании личностной значимости) и созидании прекрасного в жизни и деятельности;
- наращиванием опыта самоопределения в основных сферах жизнедеятельности с позиций красоты, гармонии, идеала.

***Деятельностный компонент педагогической поддержки формирования эстетических ценностей учащихся.***

Формирование эстетических ценностей учащихся может осуществляться посредством:

– разнообразных форм «диалога с Другим»: известными персоналиями в мировой и отечественной культуре, героями художественных произведений, учителями, родителями, с самим собой, сверстниками и т. д.;

– ценностного осмысления роли и значения красоты, гармонии, идеала в основных сферах жизнедеятельности человека («Что это дает?»);

– анализа своих чувств и отношений к эстетическим ценностям в основных сферах жизнедеятельности («Что я переживаю?»);

– самопознания мотивов и предпочтений в выборе средств и способов общения с эстетическими ценностями в основных сферах жизнедеятельности («Зачем, для чего мне это надо?»);

– анализа своих успехов и неудач с позиций эстетических критериев в общении, взаимодействии, деятельности в основных сферах жизнедеятельности и их причин;

– рефлексии взаимосвязи процесса и результатов взаимодействия, общения, отношений, деятельности с позиций эстетических критериев в основных сферах жизнедеятельности со своими личностными особенностями (предпочтениями, ценностями, мотивами, привычками и т. д.);

- оценки и характеристики качественных изменений, приращений (личных достижений) во всех структурных компонентах личности;
- сравнения себя «вчера» и «сегодня» (своих знаний, умений, предпочтений) в конкретных ситуациях в учебно-профессиональной, досуговой, общественной и межличностной сферах;
- социального сравнения (сопоставления собственного мнения о себе с представлениями о себе других людей).

Методы и технологии, используемые в формировании эстетических ценностей, направлены на активизацию эстетического сознания учащихся, интенсификацию их эмоционально-оценочной активности и обогащение опыта деятельности и рефлексии в основных сферах их жизнедеятельности.

Для этого могут быть использованы активные и интерактивные методы:

- *методы формирования эстетического сознания*: информационно-коммуникативные (групповая дискуссия, диспут, решение ситуаций, эвристическая беседа, метод ИКТ), проблемное изложение материала, метод эстетического убеждения, аксиологическая рефлексия;

- *методы стимулирования и мотивации*: наглядные методы (показ репродукций, прослушивание произведений, инсценировка), метод синтеза различных видов искусства, игрового проектирования, метод создания воспитывающих ситуаций, ассоциативное сопоставление и сравнение, эмоционально-оценочная рефлексия;

- *методы обогащения опыта*: метод проектов (образовательных, литературных, музыкальных, художественных, социальных).

Эффективными формами педагогической поддержки являются те, которые способствуют развитию субъектной позиции учащихся. Большим воспитательным эффектом в данном направлении обладают презентации, защиты проектов, дискуссии, диспуты, выступления и др.

Важным фактором в формировании эстетических ценностей учащихся являются методы и приемы интерактивного обучения: мозговой штурм, аквариум, дерево решений, дебаты, тренинги и др. [2]. Являясь диалоговыми по своей природе, они создают условия для взаимообмена идеями, смыслами, запускают рефлексивные размышления.

**Оценочный компонент педагогической поддержки** формирования эстетических ценностей учащихся. Отслеживать динамику сформированности эстетических ценностей учащихся можно по следующим показателям:

- заинтересованность в усвоении и обогащении эстетических знаний;
- широкий общекультурный и эстетический кругозор;
- сформированность эстетических понятий красоты, гармонии, идеала и понимание их значимости в жизнедеятельности человека;
- обоснованность суждений об эстетических ценностях, явлениях, процессах;
- выраженность эстетического переживания в форме развернутого эмоционально-оценочного суждения;
- выбор целей и способов своей активности в основных сферах жизнедеятельности осуществляют с позиций красоты, гармонии, идеала.

Таким образом, технология педагогической поддержки формирования эстетических ценностей ориентирована на рассмотрение человека, способного проявлять свою индивидуальность, превращать собственную жизнедеятельность в

предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать себя, выбирать способы своей деятельности, контролировать ее ход и результаты с позиций эстетических критериев.

Личностные образцы ученых, поэтов, музыкантов, художников, летчиков, инженеров, педагогов и др. выдающихся людей выступают важным средством педагогической поддержки формирования эстетических ценностей учащихся. На примере образцов, взятых из жизни выдающихся людей, рождается собственный смысл эстетической ценности, который будет определяющим фактором дальнейшей ее реализации в различных сферах жизни и деятельности учащихся.

Например:



Родился Василь Владимирович Быков в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Мальчик с детства тянулся к знаниям, творчеству, причем учился не только сам, но и заставлял сестру, которая была младше него на два года — даже в школу они пошли вместе. Первые восемь классов Быков окончил в деревне Кубличи, а в 1939 поступил в Витебское художественное училище на отделение скульптуры. Это образование заняло всего два года, поскольку в 1940 были отменены стипендии и семья Быкова не могла позволить себе дальнейшее содержание мальчика. По воспоминаниям Валентины Быковой (сестры писателя), их родители были бедны настолько, что у детей не было даже обуви — отец вытачивал подошву из дерева, а ребята сами обшивали ее тканью и крепили к ногам. Остановить Василя это не могло — он начал учиться самостоятельно, затем пошел в школу фабрично-заводского обучения, где начал и работать, и получать строительную специальность. Летом 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс. Перед самой войной Василий Владимирович собирался поступать в индустриальный институт города Шостка Сумской области. Но грянула война, и подросток был мобилизован на строительство оборонительных укреплений. Летом 1942 года Василию Быкову исполнилось восемнадцать лет, и он был призван в армию. Его послали в Саратовское пехотное училище и уже в ноябре 1943 года девятнадцатилетний офицер, младший лейтенант, попал на фронт. После Победы остался в армии и десять лет служил офицером на Дальнем Востоке, Украине и Беларуси. Тогда же он начал и писать. Однако любовь к живописи, графике, скульптуре он пронес через всю жизнь [3;4].

## ДИСКУССИОННОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

Докажите или опровергните следующие утверждения:

- Без великих препятствий не может быть великих достижений!
- Чтобы дойти до цели человеку, нужно только одно. Идти.
- Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования.



*Владимир Семенович Короткевич* с самого раннего детства интересовался историей, особенно Белоруссии, любил природу. В доме Короткевичей было много книг. Мальчик научился читать уже в три с половиной года, позднее научился писать, а создавать свои первые стихотворения начал в шесть лет.

Кроме обычной школы посещал и музыкальную. Еще в довоенные годы отослал письмо К. И. Чуковскому, на которое получил ответ. К началу войны окончил три класса. Во время Великой Отечественной войны находился с семьей в эвакуации в Москве, на Рязанщине, в окрестностях Кунгура на Урале, позже в Оренбурге и Киеве. В 1944 году вернулся в Оршу, где получил среднее образование. В послевоенные годы Владимир, оршанский школьник, разместил на страницах рукописного журнала «Звончек» несколько своих стихотворений, а также первую свою приключенческую повесть «Загадка Нефертити». Любовь к литературе привела юношу в стены Киевского университета на филологический факультет. Владимир Короткевич изучал, записывал и широко использовал в своем творчестве фольклор, воспринимая его как духовное сокровище народа. Будучи студентом, он исследовал в своей дипломной работе социальные сказки и легенды в восточнославянском фольклоре. Студенчество для Короткевича было временем поисков и становления как личности и творца. В Беларусь Владимир Семенович Короткевич вернулся уже большим эрудитом, интеллектуалом. Поэт стремился понять место своего народа среди других народов мира. Могущество и бессмертие он видел в деятельности Скорины, Калиновского, Богдановича и других исторических личностей, что и отразил в своих произведениях «Скарына пакідае радзіму», «Нявесце Каліноўскага», «Багдановічу». Наиболее известны такие произведения писателя, как повести «Дикая охота короля Стаха», «Седая легенда», романы «Колосья под серпом твоим», «Христос приземлился в Гродно», «Черный замок Ольшанский», эссе «Земля под белыми крыльями» [5;6].

#### С ВЕЛИКИМ – ЗАПРОСТО

1. Что сказали бы вы при встрече с Великим?

Начальные фразы:

- Если бы я встретился со студентом Короткевичем...
- Мне бы хотелось спросить у писателя Короткевича...
- Я обсудил бы с поэтом Короткевичем проблему...
- У белорусского сценариста мне интересно узнать...
- Я поговорил бы с Короткевичем как с Человеком о красоте внутреннего

мира ...

2. Продумайте обращение к Короткевичу, которое может быть изложено в форме вопроса и ответа, размышления, воспоминания факта из жизни.

3. Осуществление диалога в свободной форме, позволяющей включаться в разговор другим учащимся.

4. Рефлексия состоявшегося разговора

#### Список использованной литературы:

1. Монтессори, М. Мой метод: руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет / М. Монтессори; пер. с англ. А. В. Колесниковой, Е. А. Рязанцевой. – Москва : Центрполиграф, 2011. – 414 с.
2. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – Минск : Университетское, 2000. – С. 34–37.
3. Василь Быков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/vasil-bikov/>. – Дата доступа 20.03.2022.

4. Дедков, И. Василь Быков: повесть о человеке, который выстоял / И. Дедков. – Москва : Советский писатель, 1990.
5. Короткевич Владимир Семенович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Короткевич, Владимир Семенович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Короткевич,_Владимир_Семенович). – Дата доступа 08.03.2022.
6. Минский, А. Владимир Короткевич и новый герой белорусской культуры / А. Минский // Деда : дайджест публикаций о белорусской истории. – Минск, 2009. – 2013. — Вып. 11. — С. 307—314.



**11. Чагайда Ю. Н.**, к.фил. наук,  
доцент кафедры БиРЯ УО «БрГТУ»  
(г. Брест, Республика Беларусь)

УДК 808.2-085.3

## **ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности развития образа персонажа художественного произведения, а также подходы к рассмотрению образов персонажей.

**Ключевые слова:** художественное произведение, персонаж, динамика развития образа персонажа.

**Yu.N. Chagaida**, Candidate of Philological  
Sciences, Associate Professor of the  
Department of BIRYA UO "BrGTU"  
(Brest, Republic of Belarus)

## **FEATURES OF THE DYNAMICS OF DEVELOPMENT OF THE IMAGE OF A CHARACTER IN A ARTWORK**

**Annotation.** The article discusses the features of the development of the image of a character in a work of art, as well as approaches to considering the images of characters.

**Key words:** work of art, character, character image development dynamics.