

Таким образом, заглянув в поэтический мир современных поэтов Брестчины, живущих в сложное и тревожное время эпидемий, общемировой нестабильности, технического прогресса, ещё раз убеждаешься, что слово лечит, потому что психологически точно, с яркими конкретными деталями поэты описывают духовный рост человека от упадка до взлёта, от болезни до радости исцеления. А значит, поэтическое слово даёт возможность читателю пристально всмотреться в противоречивость нашего мира, помогает найти в происходящем причинно-следственные связи, побороть уныние и подарить веру в то, что он не одинок, что любим и что испытания, выпавшие на его долю, обязательно повлияют на выбор дальнейшего пути...

Список использованной литературы:

1. Гомер. Илиада / Пер. с древнегреч. Н.Гнедича. – М. : Правда, 1985.- 430 с.
2. Берасцейская скарбніца : альманах / Брэсцкае абласное аддзяленне ГА "Саюз пісьменнікаў Беларусі". – Брэст : Альтернатива, 2018 – Вып. 4 / [рэдактар-укладальнік С. С. Мартынюк]. – 2021. – 335 с.



Жигалова Мария Петровна (M.P.Zhigalova), доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, Заслуженный учитель Беларуси, зав. научно-исследовательской лабораторией по социокультурным проблемам пограничья, профессор кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета (*Брест, Беларусь*) (*Brest, Belarus*) zhigalova@mail.ru

УДК 821.161.3-3

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Т. А. ДЕМИДОВИЧ

Аннотация. В статье впервые анализируются произведения Т. А. Демидович, взятые из сборника «Соломенный дом», отражающие философию жизни, те морально-нравственные ценности, которые человек пронесит с детства через всю сознательную жизнь.

Ключевые слова: философия жизни, рассказы, Т.А. Демидович, анализ

PHILOSOPHY OF LIFE AND ITS REFLECTION IN THE WORK OF T.A. DEMIDOVICH

Annotation. The article analyzes for the first time the works of T. A. Demidovich, taken from the collection "Straw House", reflecting the philosophy of life, those moral values that a person carries from childhood through his entire adult life.

Keywords: philosophy of life, short stories, T.A. Demidovich, analysis

Известно, что основой бытия и мышления человека конца XX – начала XXI века является диалог и полилог по самым значимым и вечным проблемам человеческой жизни.

Он рассматривается и сегодня как всеобщий способ освоения духовно-ценностных основ жизни, как форма поиска самого себя в мире общечеловеческих ценностей: истины, добра, красоты, любви, счастья.

Это и способ познания мира, способ "самовоздвличивания", самоосуществления, самоопределения, самовоспитания.

И потому сегодня, как никогда, важно каждому человеку научиться жить и вести диалог и полилог в условиях множества культур, типов сознаний, логик, точек зрения [1, с.133].

Давно замечено, что региональная литература в этом процессе играет важную роль, так как проблемы времени, отражающиеся в ней, помогают читателю определить свою философию жизни и сформировать такие морально-нравственные качества, которые будут служить консолидации общества, увидеть проблемы времени и найти пути их решения.

Значимое место в этом процессе занимает творчество брестского писателя Т. А. Демидович, в котором успешно реализуется диалог и полилог культур. Оно может рассматриваться сегодня и как способ освоения духовно-ценностных основ жизни через разные культуры, и как форма поиска своей идентичности, самого себя.

В своей статье мы впервые попытаемся целостно взглянуть на личность и творчество писателя, в котором отразилась философия жизни людей поликультурной Брестчины.

В начале XXI века Татьяна Анатольевна Демидович, член Союза писателей Беларуси, председатель Брестского отделения Союза писателей Беларуси (по образованию учитель белорусского языка и литературы, истории), ранее работавшая собственным корреспондентом информагентства «Интерфакс», заявила о себе как о писателе, не похожем на других, со своей особой широтой творческой тематики и проблематики, индивидуальным стилем и прозаической манерой, сразу обратив на себя внимание читателя.

Вышедший в 2017 году сборник рассказов Т.А. Демидович «Соломенный дом» восхитил читателя своей искренностью и глубиной суждений о философии и быстротечности жизни, её наполненностью смыслом и морально-нравственными ценностями.

К тому времени работы Т. А. Демидович были уже представлены в ряде белорусских («Западная Двина»), российских журналов («Викинг – Великий Новгород», «Александръ»), на международном сайте «Остров Андерс» (с 2007 года)

и потому стали доступны широкому кругу читателей разных стран, которые высоко оценили её произведения, потому что в них отразились судьбы и характеры разных этносов, их философия жизни.

О высоких оценках деятельности писателя свидетельствуют и страницы её творческой биографии. Она – Лауреат республиканского литературного конкурса молодых писателей «Слово.DOC», 2009г.; участница форума молодых литераторов, организованного Союзом писателей Беларуси и интеллектуальных программ (Силичи, 2010). Лауреат конкурса рассказов газеты «Звезда» по результатам 2010 г., международного литконкурса “Экофэнтези 2010” газеты “Эколог и я”, республиканского литконкурса “Мы рождены для вдохновения”, 2011г. Малая проза.; лауреат литературного конкурса, посвящённого 70-летию журнала “Вожык”. Победитель литературного конкурса “Молодая Беларусь”. (Первое место в номинации “Детская литература” 2012г.); международного литературного конкурса “Литературная Вена – 2012“ в номинации «Литература для подростков». В 2013 году от европейского конгресса литераторов Т. Демидович по результатам международного конкурса “Живое слово – живой природе” была награждена дипломом “За вклад в развитие современной литературы» (Чехия, г. Прага). В 2014 году стала лауреатом международного литературного конкурса “Семья – всему начало”. А в 2015г. она – финалистка «Корнейчуковской премии», конкурса журнала «Север», «Северная Звезда». В 2016 году – дипломантка четвёртого международного конкурса прозаических миниатюр “Колибри, 2016г.».

Она – соавтор и коллективных сборников рассказов для детей “Карусель” (Брест, 2010 г.), поэзии и прозы “Сила слабости» (Брест, 2013г.), “Литавра” (Брест, 2016г.); фестивальных сборников ”Созвучье слов живых» 2011г. (Брест, 2012г.); литсборника ”Живое слово – живой природе” (Минск, 2013 г.), сборника прозы “Любить и верить” (Минск, 2013 г.), сборника произведений для детей «100 самых известных стихов и рассказов о любви и дружбе» (Москва, “Малыш”; 2016 г.).

Всё это свидетельствует о значимости, актуальности тематики и проблематики произведений автора, о популярности её произведений у читателя-современника. Вот как о Т. Демидович и её работах говорит руководитель проекта «Остров Андерс» Валерия Андерс: «Помимо литературного таланта, г-жа Демидович обладает способностью к состраданию и раскрывает в своих произведениях их надежды и чаяния, успехи и проблемы. Её работы пронизаны доброжелательностью, а острый и зоркий взгляд подмечает характерные детали, позволяющие проникнуть в души людей, понять их мотивацию и поступки. Автор одинаково успешно создаёт образы как пожилых, так и детей, подростков; как простых работяг, так и обличённых властью лиц» [2, дизайн обложки].

Уже само название сборника «Соломенный дом» обращает внимание читателя на зыбкость и недолговечность жизни каждой отдельно взятой и неповторимой личности, её веры в достижение своей цели. Читатель понимает, что жизненные перипетии могут очень быстро лишиться человека «соломенного домика», который каждому, кто в нём живёт, кажется всегда, особенно в детстве, таким надёжным и крепким укрытием. Но чем больше живёт человек и чем больше познаёт окружающую действительность, разнообразные процессы, происходящие

вокруг, тем больше убеждается в зыбкости и недолговечности «соломенного дома», хотя в воспоминаниях героя он до конца жизни так и остаётся «надёжной крепостью».

Автор справедливо подмечает, что только в детстве каждый из нас искренне верит в осуществление своей заветной мечты, потому что не знает, с какими трудностями придётся столкнуться в жизни при её реализации, не знает, хватит ли у него для этого сил.

Читая детские рассказы писателя на белорусском и русском языках, читатель сразу же понимает, что они написаны от имени женщины и в то же время – о детях и женщине, которая в одно и то же время выражает себя изнутри и наблюдает за собой и окружающими людьми уже со стороны, видит происходящие события и движения, которые свидетельствуют о серьёзных, значительных переживаниях каждого из своих героев.

И тем ценнее становятся советы автора, которые скрыты в подтексте произведений, представленных в сборнике: в детских рассказах, рассказах о жизни простых людей и родни; миниатюрах, раскрывающих проявление морально-нравственных ценностей человека в разных жизненных ситуациях; в рассказах о женском счастье и исторических событиях 90-х; о тяжёлом перестроечном времени; в сентиментальной прозе и записках путешественницы, сказочных историях, собранных в книге.

Сборник состоит из нескольких разделов, объединённых одной идеей – разнообразие и неповторимость жизненных и судьбоносных этапов («Рассказы о детях: «Дети белых облаков»; «Первое поколение», «Назад в 1990-е», «Миниатюры. Просто о жизни»), целей («Леночка», «Белые стены, узкий коридор», «Женское счастье», «Параллели», «Записки путешественницы») и человеческих судеб («Рассказы», «Сентиментальная проза», «Сказочные истории»).

В своих рассказах Т. Демидович поднимает актуальные проблемы времён перестройки, связанные с выживанием людей, особенно в приграничных регионах. Её волнуют проблемы рода и родины, условия проявления человеческих пороков и достоинств, способов связи поколений и их разрыва, проблемы чёрствости и корысти в человеческих отношениях, искренности общения.

Следует заметить, что Т. Демидович создала некий свой прозаический мир, в котором важное место занимают человеческие судьбы и их характеры, а иногда и вопросы материального мира. Такой интерес автора к вещам и всему материальному – это вовсе не мещанство, а лишь тот предметный мир, которым часто окружены её персонажи и за которым они прячут свою душу, свой внутренний мир, обиды, горечь, боль или радость.

Персонажи рассказов Т. Демидович часто причиняют боль друг другу по разным причинам: иногда по неосторожности, сами того не желая (рассказы «Проклятие Велеса», «Тайны тётенки Баржи» и др.), иногда умышленно (миниатюра «Плохое к плохому»), иногда в силу непонимания случившегося и его реальной оценки (миниатюры «Ворюга», «Крылья и хвосты», «Выигрыш», «Свобода» и др.).

Обратимся лишь к некоторым произведениям указанного сборника рассказов и заметим, что для творчества писателя характерно удивительное умение связать воедино нити судьбы, то случайное, фрагментарное, и вечное, значимое.

Например, в рассказе *«На краю»* [2, с.52] героини Юлька и Наташа вспоминают детство и то место на границе, с которого они наблюдали когда-то за жизнью соседей-поляков. Теперь наступили тяжёлые 90-е годы, и они стали «челночницами», людьми, перевозящими купленный на родине товар через границу и торгующими там каждый своим, подвергая тем самым свою жизнь большой опасности и риску.

Автор подмечает самое главное, что погоня за длинным рублём лишает жизни молодую девушку Юльку, которая отказалась продавать дёшево свой товар и решила поехать в соседнюю деревню, чтобы продать его подороже. Что случилось с ней по дороге, автор не пишет, но указывает, что «...Юлька не приехала ни завтра, ни послезавтра, ни через неделю! Её истерзанное тело нашли в одном из лесных массивов только в первых числах весны. Рядом стояли нетронутыми её вещи...» [2, с.55].

Т.А.Демидович умышленно оставляет очень много недосказанного, чтобы заставить читателя вглядываться и вчитываться в текст, понимать его детали, стараться осмыслить прочитанное.

В рассказе *«Другие берега»*, например, Т. Демидович подмечает, как в период перестройки гибнет человеческий талант, не найдя применения в своей стране. Спившийся народный умелец Рафаэль Викторович «не смог перестроиться на новую жизнь и оказался за бортом суровой повседневности» [2, с.58]. Ни он, ни его творчество, не нужно ни жене и семье, ни стране. В беседе с журналистом-посетителем Рафаэль Викторович беспокоится о том, чтобы его последнюю работу, миниатюрный корабль -клипер, увидели когда-нибудь и оценили люди: «Миниатюрный клипер должен был выйти из длительного заточения и, видимо, только я могла теперь помочь ему покинуть остров печали и одиночества...» [2, с.60].

Автор указывает читателю и на то, как часто человек не умеет ценить то счастье, которое имеет и, только столкнувшись с трагедией, постигнутой другим человеком, начинает понимать, как счастлив он сам.

Так, в рассказе *«Под парусами чужих грёз»* автор повествует о юной Светке, неизлечимо больной и рано ушедшей из жизни, и её соседке по больничной койке, которая начинает понимать свою реальность, только увидев всю горечь происшедшего: «Я теперь часто думаю о Свете и радуюсь каждому часу своей жизни, и боюсь обидеть счастье... Светкины мечты словно растаяли в моей реальности, навсегда вырвали из сердца жало уныния, подняли паруса надежд и желаний» [2, с.63].

Т.А.Демидович умеет быть лаконичной, когда в нескольких предложениях ей удаётся показать проявления очень сильного чувства и значимой жизненной ситуации.

В рассказе *«Алик – детектор лжи»* повествуется об Алике, больном юродивом, родившемся недоношенным ребёнком, который всегда говорил, что думает, а значит, был очень неугодным даже для своих родных. Его прогнали из семьи. Он поселился при церкви и стал молиться за всех: «И за соседей, и за мамку свою горемычную, и за всю деревню, и за весь народ» [1, с.76]. Будучи абсолютно

честным и наивным человеком, он раскрыл аферу с продажей топлива председателем колхоза, который поделился деньгами с председателем райисполкома, а потом, чтобы скрыть следы, сделал умышленный поджег. Этой честности Алику власти не простили. Через два дня его нашли грибники мёртвым в лесополосе. А в милиции сказали, что его загрызли голодные волки. Это была, конечно, ложь, в которую никто из сельчан не поверил. На похоронах плакали и молились за него, повторяя слова, которые любил повторять Алик: «То, что человек знает, ничтожно с тем, чего он не знает...» [2, с.77].

Говорит Т. Демидович и о человеческой чёрствости даже среди самых родных людей, о связи поколений, о том, что каждый из нас рано или поздно понесёт ответственность за свои слова и поступки.

Автор рассказов хорошо видит в окружающей жизни тревожные, беспокойные стороны в характерах наследников, связанные с проявлением безразличия к своим предкам. Писатель, кажется, постоянно напоминает читателю, что счастье человеческое непрочное, что сломать благополучие легче, чем построить. Автор уверен, что при таком отношении к предкам и самим наследникам ждёт суровая, а вовсе не радостная, не весёлая жизнь.

В рассказе «*Наследники*» автор описывает жуткую картину жизни, которую невозможно читать без содрогания.

У главной героини рассказа Лёльки умер дедушка, с которым она жила давно, так как мама вышла замуж за немца и уехала навсегда за границу. С дедушкой студентка, теперь уже выпускница, не совсем ладила, так как он был очень болен, лежал после инсульта, а ей приходилось за ним ухаживать и воспринимать его как обузу.

Свой университетский выпускной решили отметить у Лёльки, в соседней комнате с той, где лежал покойник. Молодых людей, однокурсников Лёльки, это не смутило. Наоборот, речь под активную выпивку спиртного за «помянутое девяностолетнего деда», за анекдоты о смерти и дикий хохот, за удачу в получении наследства, которое получит внучка, сопровождалась ещё и игрой внучки под гитару и пением романсов: «А через полчаса всё равно молодость да алкоголь взяли своё. Лёлька брэнчала на гитаре и пела романсы, Шут разбавлял музыкальные номера анекдотами, Марго и я потешались над Шуттом и смеялись над каждой его репликой. Это была бы обычная студенческая встреча, если б не Лёлькин дедушка в гробу в соседней комнате...» [2, с.83].

Закончив застолье, совсем пьяный Шут с Марго, приглашая прокатиться и Адэльку, сели в машину и уехали. Правда, недалеко... Шут погиб, а Марго оказалась в реанимации. Сама же Аделя, как оказалось, была тяжело больна. У неё СПИД. В разговоре она указывает не на проклятие, а на стечение обстоятельств: «Эх, думала первая уйду... Ты думаешь война закончилась, и нам в наследство достался мир, труд, май? Это глупости, Адэля... Война и теперь идёт, война бурлит в каждом из нас, и никто не знает имя победителя... Враг сидит внутри каждого из нас. И мы его возвращаем день ото дня, и наступает миг, когда бороться с ним невозможно...» [2, с.84].

Лёлька умерла через два года... А Аделя через некоторое время родила девочку и попросила у Господа прощения за всех: «Господи, счастье-то какое... Будет нам теперь с Марго на двоих одна радость в жизни! – размазывая по лицу слёзы, думала я. – Господи, прости ж нас всех грешных... И Шута, и Марго, и Лёльку, и меня... Всё поколение наше прости... А то ведь все мы так и выйдем, по одному, как неразумные мамонты... А так ведь хочется жить...» [2, с.86].

Мотивы беды, гибели, погубленного счастья, горечи и горя звучат во многих её рассказах, миниатюрах, уводящих читателя в мир нечестного бизнеса и неблагоприятного отношения потомков к своим предкам, мир невозможного обретения счастья в эмиграции, для которого характерна погубленная любовь, счастье, суровое равнодушие, холодность близких.

О человеческой ненасытности и добыче денег нечестным путём и неминуемой ответственности за содеянное говорит Т. Демидович в рассказе «Гоша», где главный герой, Иван Фёдорович, проводит параллель между жизнью животных и человека, обнаруживая при этом много общего. Он наблюдает за ненасытностью Паука, который ел Мух до тех пор, пока не лопнул от перенасыщения. Вот так и человек... Параллельно со свершившейся на подоконнике мухо-паучьей драмой, Иван Фёдорович слушает по телевизору подобные новости-драмы о человеческой жизни и понимает, как ненасытен и порочен человек в своих бесчестных деяниях и зависти: «Во время экскурсии по местному спортивному комплексу был убит директор ведущей строительной компании ООО «Рожки да ножки», известный политик, глава Фонда «Отмыть и себе в карман положить» товарищ Пауков Нестор Валерьянович... который имел в... городе сеть магазинов и ресторанов. В политике был жёстким и входил в тройку самых богатых людей нашего региона...» [2, с.89].

Автор сборника раскрывает и *проблемы миграции*, порой вынужденной, а не желательной, потому что отсутствие работы и будущего в деревне обрекает молодёжь не только на безденежье, но и на отсутствие такого места, где каждый мог бы реализовать себя, быть успешным в своём деле и счастливым в семье.

Об этом рассказ «Грай, Гануля, грай» [2, с.91]. Главная героиня рассказа Анна (Анюта) после окончания школы, в том числе и музыкальной, куда ходила она учиться каждый день за десять километров, решает уехать работать за границу гувернанткой: «А мне тут тоже ловить нечего. На всю деревню – один жених, и то сорокалетний выпивоха!» [2, с.92], – заявляет она своей тёте. Такое решение ей далось нелегко: «В уголках Анютиных глаз теснились слёзы. Грусть постучалась в сердце, и решительность под натиском воспоминаний рассыпалась на тысячи горьких «прощай» [2, с.92].

Используемая автором анафора «Грай, Гануля, грай» звучит в рассказе как воспоминание о прожитом, таком милом и дорогом её сердцу: о музыкальной школе, где научилась играть на баяне, о беззаботной юности; о прошлом, которого уже не вернуть.

Это и тёплое воспоминание о маме, которая умерла так рано, испытав столько трудностей: «Перекосившаяся дряхлая избёнка, руки в мозолях, голова в колхозном песке да муж пьяница...» [2, с.92]; о соседях, которые «...коротают зимние

вечера в компании «гарэлкі» ... А многих уже нет в живых... Вымирает деревня – пятнадцать дворов да три здоровых мужика на всё хозяйство» [2, с.92].

Это и требовательный учитель, и тот шумящий лес, в ветвях которого она могла всегда спрятаться от невзгод, и её любимый и преданный друг – баян, которого она «грела своими маленькими ладошками», «...выплёскивая музыку души в просторы родного края», с которым «...она чувствовала себя богатой и сильной, свободной и лёгкой...» [2, с.93].

Герои рассказов, автор и читатель, анализируя текст, как будто видят себя со стороны, как будто смотрят на себя в зеркало и по своим ощущениям, впечатлениям, высказываниям, догадываются о переживаниях друг друга.

Об этом свидетельствуют и миниатюры «Просто о жизни», помещённые в сборник.

Миниатюры «Ворюга», «Крылья и хвосты», «Выигрыш», «Свобода», «Хороший человек», «По-соседски», «Детовщина», «Время», «Поздравление», «Катавасия», «Идиотка» ещё раз подчёркивают мысль автора о том, что иногда человек в своей сытости, не замечает красоты жизни, которая его окружает, и, находясь в состоянии постоянной житейской скуки, жалуется на безысходность: «Я посмотрела на трещащего упитанностью Жорика, который зевал от житейской скуки, и наконец-то поняла, зачем Всевышний устроил странный спектакль. Незнакомка заметила красоту в куче мусора, а нам в безбрежности красоты мерещится одна неприглядность... И -ди-о-ты!..»

Ярко в книге Т.Демидович звучит и мотив противостояния судьбе, обидам и ударам, посылаемым жизнью. Многие герои рассказов, помещённых в раздел «Сказочные истории» (рассказ «Испытание счастьем», «Тит», «Ангел и человек», «Три орешка и орёл!») стараются стойко переносить и неразделённую любовь, и тяготы судьбы, понимая, что, как бы ни было трудно и тяжело человеку, он живёт жизнью, которая ему дана Богом, и Бог слышит человека и его мольбы.

Может быть, потому, знакомясь с рассказами сборника Т. Демидович «Соломенный дом», у читателя и создаётся ощущение встречи с добрым и отзывчивым человеком, который всегда готов прийти на помощь в трудную минуту, понять и простить...А тонко описанные автором образы и характеры героев, раскрывающие вечные общечеловеческие ценности, вселяют читателю оптимизм, связанный с желанием сделать в современном мире человека более ответственным и благородным, добрым и чутким, помочь ему создать такую философию жизни, которая помогла бы стать счастливым.

Как видим, творчество Т.Демидович отличается глубокой философией жизни, чувством ответственности каждого человека за содеянное, гармонией того национального и общечеловеческого, без которого нет настоящего понимания жизни и счастья.

Список использованных источников:

1. Бобков, И. Этика пограничья: транскультурность как белорусский опыт// Перекрёстки, № 3-4. – Минск, 2005. – С. 133.
2. Демидович, Т.А. Соломенный дом : сборник рассказов / Татьяна Демидович. – Брест : Альтернатива, 2017. – 184.