

ции смыслы преемственности и инновационности с принципами историзма, гуманизма и альтернативности, реформа образования станет более «человечной», менее формализованной. Возрастет доверие к Учителю, он обретет былой статус Властителя дум, носителя духовных ценностей и в профессии, и в поведении, и в глазах учеников и их родителей.

Список использованной литературы:

1. Богуславский М.В. Инновационные и ретроинновационные волны в современной российской образовательной политике: потенциал и риски. «Народное образование» выпуск №6/ 2018 С.25.
2. Арачашвили Л. «Долина знаний». mk.ru/social/2019/10/04/...Дата обращения 12.08.2021.
3. Методика преподавания литературы в двух частях. Ред. Богданова О.Ю, Маранцман В.Г. «Просвещение», 1995.
4. Методика обучения литературе. XXI век. Учебное пособие под ред. Е.К.Маранцман. СПб, Издательство ВВМ, 2019 – 239 с.
5. Валицкая А.П.«Теория образования в контексте современности. СПб, «Астерион» 2014. С.132-148.
6. Проект «Мониторинг экономики образования» Высшей школы экономики (ВШЭ): Материалы к докладу «Педагогический корпус в России: дефицит кадров» zen.yandex.ru Яндекс.Дзен...pedagogicheskij-korpus-v-rossii-deficit-kadrov... Дата обращения: 19.09.2021
7. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. — 1990. — № 3. — С. 84—118.



Статкевич Елена Васильевна (E.V. Statkevich), преподаватель филиала БрГТУ «Пинский индустриально-педагогический колледж» (*Пинск, Республика Беларусь*) CNFNRTDBX@yandex.by

УДК 37.015.31:7.01-057.874

ЛИЧНОСТНЫЕ ОБРАЗЦЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Аннотация. В статье отмечается, что в формировании личности значительную роль играют ценности, в числе которых особое место занимают эстетические ценности. В данном ключе обосновывается роль личностного образца в формировании эстетических ценностей.

Ключевые слова: ценность; ценностное отношение; эстетическая ценность; красота; гармония; эстетический идеал; старшеклассник; личностный образец.

PERSONAL PATTERNS IN THE FORMATION OF AESTHETIC VALUES OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Abstract: The article notes that values play a significant role in the formation of personality, among which aesthetic values occupy a special place. In this way, the role of the personal sample in the formation of aesthetic values is substantiated.

Keywords: value; value attitude; aesthetic value; beauty; harmony; aesthetic ideal; high school student; personal sample.

Происходящие в современном обществе процессы гуманизации связаны с возрастанием роли личности, обращением к ее внутреннему миру, представленному ценностями и смыслами.

Мир ценностей – это «сфера духовной деятельности человека, его направленного сознания, его привязанностей – тех оценок, в которых выражается мера духовного богатства личности» [2, с. 160].

По сути, ценность – это то, что человек считает значимым для себя. Как отмечает Н.О. Лосский, «ценность есть то, что определяет смысл всего: личности, общества, поступка, события» [5, с. 29]. С точки зрения В. Г. Алексеевой, система ценностных ориентаций – это «основной канал усвоения духовной культуры общества, превращения культурных ценностей в стимулы и мотивы практического поведения людей» [1, с.356].

Ценностные ориентации выступают основой выбора стратегии и смысла жизни. «Это то, что желаемое делает действительностью, что мобилизует и направляет психологическую энергию человека, различные формы его социальной и духовной активности» [3].

Формирование эстетических ценностей у старшеклассников проявляется в выработке у них личностных предпочтений и ценностных ориентаций в соответствии с критериями красоты, гармонии и идеала. Характер проявления эстетической ценности зависит как от субъекта восприятия (объективная характеристика), так и его субъективной установки в конкретной сфере деятельности. Эстетические ценности, ставшие достоянием индивидуального сознания старшеклассников и ассимилированные в их опыте, меняют их отношение к выбору целей и способов своей активности в основных сферах жизнедеятельности.

Побудить учащихся к формированию эстетических ценностей позволяет деятельность, которая заключается в целенаправленном осмыслении и оценке с позиции эстетических ценностей событий житнетворчества известных, выдающихся персон и в формировании в этой связи личностных смыслов.

Личностный смысл рассматривается как осознаваемая значимость (ценность) для субъекта тех или иных объектов и явлений действительности, определяемая их истинным местом и ролью в жизнедеятельности, их жизненным смыслом для него.

Развитие и функционирование систем личностных смыслов и ценностных ориентаций носит взаимосвязанный и взаимодействующий характер.

Как отмечает Д. А. Леонтьев, «личностные ценности одновременно являются и источниками, и носителями значимых для человека смыслов» [4].

Изменение личностного смысла объектов и явлений возможно лишь путем переосмысления их места и роли в жизни субъекта, включения их в более широкий контекст смысловых связей с более разнообразными мотивами, потребностями и ценностями либо в результате перестройки самих мотивов и ценностных ориентаций.

В мировой культуре насчитывается множество персон, признанных неординарными, выдающимися в истории человечества благодаря их яркой незаурядности жизни и творчества, достижениям, личному вкладу.

Имена людей, которые оставили след в духовной культуре, являют собой часть истории. Человек, его образ жизни, поиск истины, преодоление себя, борьба за свободу и справедливость, воплощение созидательных возможностей в творчестве – все это вплетено в историю и составляет ее содержание. В культуре человечества из поколения в поколение запечатлеваются и передаются образцы восхождения личности к духовным ценностям, их отстаивания и защиты.

На примере жизни выдающихся людей (ученых, поэтов, музыкантов, художников, летчиков, инженеров, педагогов, писателей и др.), вошедших в историю отечественной и мировой культуры, мы предлагаем учащемуся яркий, значимый в культуре образец-эталон и побуждаем к его духовному освоению.

Представленный в качестве примера образец помогает учащемуся в ценностном освоении мира. При этом ценности культуры и путь восхождения к ним предстают для него в расшифрованном, распределенном виде, как конкретный пример жизненного и профессионального выбора, поиска смысла жизни, ответственного поступка, отношения к познанию, людям, труду, способа разрешения возникающих ситуаций.

Таким образом, в процессе формирования эстетических ценностей учащихся личностные образцы призваны выступать в роли ориентиров на пути самоопределения и самореализации личности с позиций красоты, гармонии, идеала.

В соответствии с задачами, обозначенными в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [7], личностные образцы призваны облегчить восхождение к эстетическим ценностям. Включение конкретных персоналий в воспитательный процесс формирования эстетических ценностей учащихся осуществляется для:

- приобщения к ценностям отечественной и мировой культуры как источнику формирования эстетических ценностей личности, сохранения и приумножения этих ценностей;
- стимулирования и развития процессов самопознания, самоактуализации и самореализации учащихся в опоре на их интересы и потребности;
- становления в сознании личности идеала, побуждающего к самовоспитанию и актуализации потребности в самопознании;
- формирования системы знаний учащихся об эстетических ценностях красоты, гармонии, идеала, их сущности и роли в системе ценностей человека;
- формирования умений определять жизненные ценности и ориентиры, осмысливать жизнь в ее многомерности и глобальности, расширять горизонты индивидуального мировосприятия с позиций эстетических критериев;

- формирования аналитических умений учащихся в целях поиска личного смысла и осознания общечеловеческого значения эстетических категорий красоты, гармонии, идеала в жизнедеятельности человека (поиска смысла жизни, выбора жизненной стратегии);
- стимулирования у учащихся мотивации к художественно-творческой деятельности;
- наращивания способности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- активизации развития эстетических и познавательных интересов и потребностей, ассоциативно-образного мышления;
- развития способностей оценивать различные явления, объекты, предметы действительности с позиций эстетических критериев красоты, гармонии, идеала;
- развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, милосердия, дружелюбия, готовности прийти на помощь другому;
- воспитания творческой активности учащихся в различных видах художественно-творческой деятельности, их стремления созидать по законам красоты;
- содействия самовоспитанию учащихся, формированию качеств личности, осознающей эстетические ценности, стремящейся к эстетике в жизни, в быту, к эстетике отношений, имеющей развитое творческое начало.

Предполагаемым результатом выступает воспитание личности:

- духовной, стремящейся к познанию, поиску смысла жизни, цельности; со сформированными представлениями о красоте, гармонии, идеале как эстетических критериях оценки во всех сферах жизнедеятельности;
- творческой, стремящейся к эстетике в жизни, в быту, к эстетике отношений;
- гуманной, стремящейся к миру и гармонии с окружающим миром, милосердию, доброте, способной к состраданию и оказанию помощи;
- способной сохранять культурные традиции.

Формирование эстетических ценностей учащихся может осуществляться посредством:

- разнообразных форм «диалога с Другим»: известными персоналиями в мировой и отечественной культуре, героями художественных произведений, учителями, родителями, с самим собой, сверстниками и т. д.;
- ценностного осмысления роли и значения красоты, гармонии, идеала в основных сферах жизнедеятельности человека («Что это дает?»);
- анализа своих чувств и отношений к эстетическим ценностям в основных сферах жизнедеятельности («Что я переживаю?»);
- самопознания мотивов и предпочтений в выборе средств и способов общения с эстетическими ценностями в основных сферах жизнедеятельности («Зачем, для чего мне это надо?»);
- анализа своих успехов и неудач с позиций эстетических критериев в общении, взаимодействии, деятельности в основных сферах жизнедеятельности и их причин;
- рефлексии взаимосвязи процесса и результатов взаимодействия, общения, отношений, деятельности с позиций эстетических критериев в основных сферах жизнедеятельности со своими личностными особенностями (предпочтениями, ценностями, мотивами, привычками и т. д.);

– оценки и характеристики качественных изменений, приращений (личных достижений) во всех структурных компонентах личности;

– сравнения себя «вчера» и «сегодня» (своих знаний, умений, предпочтений) в конкретных ситуациях в учебно-профессиональной, досуговой, общественной и межличностной сферах;

– социального сравнения (сопоставления собственного мнения о себе с представлениями о себе других людей).

Методы и технологии, используемые в формировании эстетических ценностей, направлены на активизацию эстетического сознания учащихся, интенсификацию их эмоционально-оценочной активности и обогащение опыта деятельности и рефлексии в основных сферах их жизнедеятельности.

Для этого могут быть использованы активные и интерактивные методы:

– методы формирования эстетического сознания: информационно-коммуникативные (*групповая дискуссия, диспут, решение ситуаций, эвристическая беседа, метод ИКТ*), проблемное изложение материала, метод эстетического убеждения, аксиологическая рефлексия;

– методы стимулирования и мотивации: наглядные методы (*показ репродукций, прослушивание произведений, инсценировка*), метод синтеза различных видов искусства, игрового проектирования, метод создания воспитывающих ситуаций, ассоциативное сопоставление и сравнение, эмоционально-оценочная рефлексия;

– методы обогащения опыта: метод проектов (*образовательных, литературных, музыкальных, художественных, социальных*).

Эффективными формами являются те, которые способствуют развитию субъектной позиции учащихся. Большим воспитательным эффектом в данном направлении обладают презентации, защиты проектов, дискуссии, диспуты, выступления и др.

Важным фактором в формировании эстетических ценностей учащихся являются методы и приемы интерактивного обучения: мозговой штурм, аквариум, дерево решений, дебаты, тренинги и др. [6]. Являясь диалоговыми по своей природе, они создают условия для взаимообмена идеями, смыслами, запускают рефлексивные размышления.

Восприятие мира через призму жизни великого человека, с его идеалами и ценностями формирует внутреннюю позицию личности учащегося по отношению к ценностям красоты, гармонии, идеала. Они приобретают жизненный ориентир: к чему стремиться, на кого равняться, чего добиваться в жизни. Это находит подтверждение в их эстетических предпочтениях и вкусах, отражающихся во внешнем облике, поведении, общении, деятельности.

Однако демонстрируемый образец становится личностным достоянием только в том случае, если учащийся начинает его оценивать и придавать ему личностный смысл. «Личностный смысл представляет собой индивидуализированное отражение действительности, выражающееся в отношении личности к тем объектам, ради которых разворачивается ее деятельность и общение» [1, с. 63].

В данном контексте осмысление, преломление и оценивание внешнего опыта взаимодействия с миром осуществляется сквозь призму внутреннего «я», где основное место занимает позиция субъекта. Смыслы человек порождает сам в

своих переживаниях, оценках, выборах, творчестве и др. смысловых единицах жизни. Благодаря внутренней активности личности старшеклассники заново открывают для себя окружающий мир, тем самым формируют, корректируют свою систему ценностных ориентаций. На примере образцов, взятых из жизни А.П.Чехова, мы покажем, как рождается собственный смысл эстетической ценности, который будет определяющим фактором дальнейшей ее реализации в различных сферах жизни и деятельности учащихся колледжа.



Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года, в г. Таганроге, в многодетной семье купца третьей гильдии, владельца бакалейной лавки. Начальной грамоте он учился в школе вместе с детьми ремесленников, матросов, портовых грузчиков. В 1868 году Антоша поступил в подготовительный класс Таганрогской гимназии. В свободное от уроков время он должен был помогать отцу, «приучаться к торговле». А по вечерам петь в церковном хоре. Кроме того, каждый ребенок в семье должен был выучиться какому-либо купеческому делу. Чехов учился портняжному ремеслу. Но это занятие вовсе его не привлекало.

Чехов рос живым, остроумным мальчиком. Он увлекался театром и сам разыгрывал перед братьями и знакомыми целые сцены. Особую радость ему доставляли забавные рассказы, которые он читал прямо-таки мастерски. «Талант в нас от отца, а душа – от матери», – говорил Чехов.

В 1876 году Чеховы разорились, продали лавку и переехали в Москву. Антон Павлович остался в Таганроге заканчивать гимназию. Отец не мог помогать юному Антону, так как служил конторщиком, и Чехову пришлось самому зарабатывать на жизнь уроками. Так прошли три года.

Обучение протекало не очень гладко, так как в школе царил жестокость. Из-за малейшего проступка учеников били линейкой. Но, несмотря на это, после окончания восьми классов учебного заведения учащиеся могли поступить в любой институт. Именно в школьные годы юноша стал много читать и увлекаться литературой. В это время начинается литературная деятельность Чехова. Он пишет юмористические рассказы под псевдонимом Чехонте. После окончания гимназии Антон Павлович приехал в Москву и по совету матери – «непреренно по медицинскому факультету иди, уважь меня, самое лучшее занятие...» – поступил на медицинский факультет Московского университета.

А. П. Чехов усердно изучал медицину, аккуратно посещал лекции и практические занятия и успешно сдавал экзамены. Студенческой вольницы, о которой так любят вспоминать вчерашние выпускники, Чехов практически не ощутил, поскольку любую свободную минуту он посвящал дополнительным заработкам. С третьего курса он начал ассистировать докторам во время операций, но это не приносило больших денег. В этот период литературный труд становится для Чехова основным источником заработка.

После окончания университета (1884) Чехов, работая уездным врачом, продолжал писать. «Не сомневаюсь, – писал Чехов, – занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями...».

До последнего Антон Павлович старался совмещать оба важных для себя занятия – медицину и литературу.

Им написано более 900 различных произведений, некоторые из них переведены на 100 и более языков [8].



ДЕРЕВО ЦЕЛЕЙ

Антон Павлович Чехов писал: «Я не знаю, почему нельзя гнаться за двумя зайцами даже в буквальном значении этих слов? Были бы гончие, а гнаться можно...».

1. Как вы понимаете эти слова А. П. Чехова?
2. Какие цели в своей жизни ставил А. П. Чехов?
3. Как вы думаете, что помогло А. П. Чехову в достижении целей: воспитание в семье, учеба в гимназии, учеба на медицинском факультете университета, индивидуальные качества А.П. Чехова?
4. В чем, по-вашему, А. П. Чехов видел красоту учения? В чем ее видите вы?
5. Где именно вы видите возможности для реализации своих способностей в будущем?
6. Постройте «дерево» целей на ближнюю перспективу и проанализируйте свои шансы в ее достижении.
7. Что для вас является идеалом в учебно-профессиональной сфере?

Объектом рефлексивной деятельности учащегося при этом выступают эстетические ценности и формы их проявления в основных сферах его жизнедеятельности, а средством – «желаемое будущее», описанное системой этих ценностей и воспринимаемое учащимся как образец.

Следствием аксиологической рефлексии является «выход» учащегося на уровень критического осмысления эстетических ценностей красоты, гармонии, идеала в основных сферах жизнедеятельности.

В результате устанавливается тождество с самим собой и определяются формы и способы своего развития.

Таким образом учащиеся учатся видеть, дифференцировать красоту, гармонию, идеал в различных сферах жизнедеятельности человека и использовать как критерий жизненного и профессионального самоопределения.

Список использованной литературы:

1. Алексеева, В. Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности / В. Г. Алексеева // Психологический журнал. – 1984. – Т. 5. – № 5. – С. 63–70.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г.Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 367 с.
3. Левко, А.И. Проблема ценности в системе образования / А. И. Левко, Л. В. Ахмерова. – Минск : НИО, 2000. – 311 с.
4. Леонтьев Д. А. Внутренний мир личности // Психология личности в трудах отечественных психологов. — СПб.: Питер, 2000. — С. 372-377.

5. Лосский, Н.О. Ценность и бытие: Бог и царство Божие как основа ценностей / Н.О. Лосский. – Харьков; М.: Фолио; АСТ, 2000. – 861 с.
6. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – Минск : Университетское, 2000. – С. 34–37.
7. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/organizatsiya-vospitaniya-2021-2022.html>. – Дата доступа 08.03.2022.
8. Кузичева, А. Чехов: жизнь «отдельного человека»: к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова / А. Кузичева. – Москва : Молодая гвардия, 2010.– 844с.



Тоболевич Татьяна Леонидовна (Т.Л. Tabalevich), старший преподаватель кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета (*г. Брест, Республика Беларусь*)



Щерба Оксана Викторовна (O.W. Shcherba), старший преподаватель кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета (*Брест, Республика Беларусь*) shchierba77@mail.ru

УДК 37.011.31

УЧИТЕЛЬ ТОТ, К КОТОРОМУ ИДУТ

Аннотация. В статье авторы рассматривают проблему предназначения, миссии педагога в современной высшей школе, роли личности учителя в образовательном процессе и стремительно изменяющемся мире на примере профессиональной и творческой деятельности Потолкова Юрия Васильевича.