

она является носителем перемен. Общественные изменения, происшедшие в бывших странах Советского Союза, повлекли за собой уничтожение целой системы духовных, нравственных и культурных ценностей. А новые ценности еще не наполнились для людей реальным и практическим смыслом. Это явилось причиной кризиса, тяжело переживаемого всем обществом. Однако представляется, что это лишь период в истории, и вскоре появятся новые идеалы и ценности, наполненные более глубоким смыслом. В самом общем смысле ценностные ориентации представляют собой сложную противоречивую систему, в которой происходит осмысление тех или иных явлений в жизни человека и общества. Ее содержание отражает представление личности об оптимальном устройстве общества, его экономической и политической основах, о смысле жизни, о том, что такое добро и зло, прекрасное и отвратительное. Поэтому ценностные ориентации можно определить как направленность личности на освоение или создание общественных ценностей в соответствии с конкретными потребностями. Подтверждением этого вывода является следующее.

9. Стало немодно хорошо учиться и стремиться к знаниям, быть патриотом и интернационалистом, любить Родину и во всем стремиться к новому. Значительно уменьшилось за последние годы число тех, кто хотел бы быть честным и порядочным, хорошо работать.

Литература

1. Ценностные ориентации молодежи. – Мн., 2008.
2. Кириенко В.В. Менталитет современных белорусов и социально-экономическое реформирование общества. – Мн., 2004.
3. Философия. Учебное пособие / Под ред. Яскевич Я.С. [и др.]. – Мн., 2008.
4. Лукашенко А.Г. Стратегия будущего // Белорусская думка № 1, – 2008. – С. 5-17.
5. Молодежь Беларуси на современном этапе, проблемы и пути решения. – Мн., 2004.

ТРАНСФОРМАЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

В.Ф.Морозов

*Белорусский национальный технический университет, г. Минск, Беларусь;
Политехника Белостокская, г. Белосток, Польша*

В конце XVIII – начале XIX вв. в архитектуре Беларуси произошли значительные изменения. Они были вызваны изменениями государственной принадлежности белорусских земель – в результате трех разделов Речи Посполитой белорусские земли были присоединены к Российской империи. И, кроме того, в корне изменилось мировоззрение общества, которое с того времени стало базироваться на идеях Просвещения. Каков же был характер изменений в архитектуре, каковы итоги «переходной» эпохи классицизма, что было в этих изменениях положительного, а что не выдержало испытания временем?

Присоединение западных белорусских земель к Российской империи совпало с грандиозными работами по регулярному переустройству городов в Российской империи. Все уездные и губернские города получили новые регулярные планы, по которым и осуществлялась их застройка вплоть до конца XIX в. [1, с. 48-51]. Если в губернских городах, где в центральной части существовала капитальная каменная

застройка, рисунок плана был изменен не очень значительно – лишь спрямлены очертания площадей и направления улиц, то планы уездных городов приобрели совершенно новые очертания в виде простых геометрических фигур – квадрата, прямоугольника или многогранника с прямыми, пересекающимися под прямыми углами улицами и прямоугольной формы площадями. При создании этих планов совершенно не учитывались исторически сложившиеся направления улиц, существующая деревянная застройка, особенности рельефа местности, и новые планы даже противопоставлялись природному окружению своей отвлеченной геометричностью и символичностью форм. В основе идеальных формальных построений планов уездных городов лежали идеи Просвещения с их рациональностью и практицизмом и масонские идеи о воздействии геометрических символических форм архитектуры на сознание человека с целью сделать его лучше и совершеннее.

Реализация этих планов была сопряжена с большими трудностями, так как требовалось проведение грандиозных земляных работ по планированию территории для осуществления идеальных геометрических плановых построений, и поэтому во многих случаях полностью эти планы никогда осуществлены не были. В дальнейшем, в начале XIX в., при создании планов для центральных и западных белорусских земель планировщики отказались от использования в рисунке планов идеальных геометрических фигур, разделяли территорию города на отдельные районы и очертания их улиц и площадей, приравнивали к особенностям рельефа, благодаря чему эти новые планы оказались более реалистичными и осуществимыми [1, с. 75-77].

В строительстве административных зданий ведущее значение приобретает государственный заказ, что было характерно для Российской империи, где ранее не существовало частновладельческих городов и все города были государевы. Для каждого города требовалось возвести одинаковый набор построек для новой администрации – здания правления, суда, гауптвахты и т.п. В екатерининскую эпоху осуществление этого шло по пути создания небольшого числа образцовых проектов известными петербургскими архитекторами, которые затем местными зодчими приспособлялись для конкретной ситуации. Так, выполненный в 1772 г. петербургским архитектором И.Е. Старовым проект почтового дома был многократно использован при строительстве административных зданий в Полоцке и Витебске, и благодаря своему камерному масштабу, органично вошел в ткань этих белорусских городов с существующей каменной застройкой в стиле барокко [2, с. 12, 13].

В александровскую эпоху проекты административных и общественных зданий продолжали утверждаться в Петербурге, использование проектов петербургских архитекторов для белорусских городов все еще носило рекомендательный характер, и местные архитекторы, применяя выработанные столичными зодчими композиционные схемы, удачно приспособляли их к местным условиям. Характерный пример тому – проектирование витебским архитектором Ф.Санковским дома генерал-губернатора в Витебске на основе проекта А.Захарова [3, с. 288, 289]. Это здание по сегодняшнее время является наиболее значительной постройкой и главным акцентом центральной части города. С наступлением николаевской эпохи положение с проектированием административно-общественных зданий в Российской империи резко изменилось. Строительные организации были подчинены Департаменту внутренних дел, для всех видов административных зданий в Петербурге архитектором А.Е.Штаубертом были созданы образцовые проекты со схематично решенными фасадами и упрощенными деталями и при строительстве зданий по всей

империи им необходимо было неукоснительно следовать [1, с. 116-118]. Это полностью исключало возможности творчества местных архитекторов, учета местных традиций строительства, приводило к полной нивелировке особенностей местного зодчества, и, в конечном итоге, привело к своеобразному вырождению стиля классицизма, замене его «казарменным» стилем.

При строительстве культовых зданий власти Российской империи, естественно, стремились к насаждению православия и всячески поддерживали возведение православных храмов. В екатерининскую эпоху по повелению императрицы возводились отдельные постройки высокого качества архитектурных решений, выполненные выдающимися зодчими из столицы, которые становились украшением белорусских городов (Иосифовский собор в Могилеве архитектора Н.А. Львова, Богоявленский монастырь с церковью св. Екатерины в Полоцке архитектора Дж.Кваренги) [4, с. 48-51]. Именно в екатерининскую эпоху под влиянием идей Просвещения и стремления уподобить православную церковь античной святыне становится популярной тема ротонды. Характерный пример тому – четыре культовые постройки-ротонды в Чечерске, вотчине русского вельможи графа З.Г. Чернышева [1, с. 53-61]. Эта тенденция встречает возражение со стороны православного духовенства, так как в этом случае становится затруднительным функционирование здания – организация службы, естественного освещения [5, с. 55]. Поэтому в дальнейшем, в александровскую эпоху постепенно начинает применяться традиционная для небольших православных храмов компоновка здания с расположенными на продольной оси отдельными объемами притвора, колокольни, трапезной, собственно церкви и алтаря. Подобные постройки, зачастую декорированные с использованием традиционных для региона архитектурных форм и деталей, становятся характерными для белорусского пейзажа и приобретают вид своеобразного знака православного храма на белорусской земле.

Краткий обзор развития архитектуры классицизма на белорусской земле в условиях изменения не только в сфере идеологии, но и государственной принадлежности показал, что для этого времени характерно подчас чрезмерное увлечение новыми формами вне их связи с местными условиями и традициями. Это приводит к неразумным тратам средств и не способствует созданию гармонического окружения человека. В развитии культуры общества роль традиции весьма значительна и в изменяющемся обществе создателям произведений и их заказчикам это следует непременно помнить.

Литература

1. Морозов, В.Ф. История архитектуры Беларуси. Эпоха классицизма: учеб. пособие для вузов / В.Ф.Морозов. – Мн.: БНТУ, 1996. – 152 с.
2. Квитницкая, Е.Д. Административные здания Белоруссии конца XVIII в. / Е.Д.Квитницкая // Архитектурное наследство: сб. научн. тр. / ЦНИИТиА; под ред. О.Х. Халпахьяна. – М., 1972. – Вып. 20. – С. 3-16.
3. Морозов, В.Ф. Гражданская и монументальная архитектура Беларуси. Классицизм / В.Ф.Морозов // Архтэктурна Беларусі. Нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксте: у 4 т. – Мн.: Беларуская навука, 2005 – 2009. – Т. 3, кн. 1. – С. 170-451.
4. Морозов, В.Ф. Комплекс Богоявленского монастыря в Полоцке. К вопросу о творчестве Д.Кваренги в Белоруссии / В.Ф.Морозов // Строительство и архитектура. – 1978. – № 2. – С. 29-31.
5. Пилявский, В.И. Стасов архитектор / В.И.Пилявский. – Л.: Гос. изд-во лит-ры по строит. и арх-ре, 1963. – 251 с.