

ПОДВИГ ЗАЩИТНИКОВ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ-ИСТОРИКОВ

Ранним воскресным утром 22 июня 1941 года в 4 часа 15 минут тысячи вражеских снарядов и авиабомб были сброшены на город Брест, крепость и пограничные укрепления. Совершив внезапное нападение, войска гитлеровской Германии вторглись на территорию нашего государства. По призыву руководства страны на борьбу с коварным врагом поднялись миллионы советских людей. Началась Великая Отечественная война.

По всей границе на первых же метрах советской земли развернулись ожесточенные бои. Застигнутые врасплох прямо в местах расположения своих подразделений, вступили в бой с врагом бойцы и командиры пограничных застав и воинских частей Советской Армии. Известны многочисленные примеры поразительной стойкости и героизма, проявленные бойцами, защищавшими укрепления, форты на подступах к Брестской крепости и городу. Сражались не на жизнь, а на смерть. Когда осенью 1957 года в одном из завалов форта были найдены останки защитников крепости, то по всему было видно, что они погибли в жестоком бою: руки их сжимали оружие и саперные лопаты. При них нашли остатки документов, в том числе партийный билет. Брестская крепость стала самым крупным узлом сопротивления наших войск на границе.

Гитлеровское командование, рассчитывавшее овладеть крепостью в первый день войны, просчиталось. Крепость не только не была захвачена, но ее мужественный гарнизон, отражая многочисленные атаки фашистских войск, наносил врагу серьезный урон. Все меньше становилось бойцов, не было воды, продовольствия, боеприпасов. До 20-х чисел июля в отдельных подвалах и казематах западной части Цитадели, здания Центрального управления, Белого дворца продолжали бороться, ведя огонь и отказываясь сдаться в плен, небольшие группы последних героев обороны. Не думал в ту пору солдат Брестской крепости, что через несколько лет его боевые друзья расплывутся на стене рейхстага в поверженной столице агрессора, но всеми своими помыслами и боевыми делами в жаркое лето 1941 года он и тысячи бойцов Советской Армии делали все, чтобы добиться победы и приблизить ее.

Оборона Брестской крепости была как бы маленькой каплей в огромном море разvernувшихся событий. По своим размерам и срокам она, естественно, не имела решающего влияния на ход Отечественной войны. Но уже в ней с изумительной силой проявились негибкая воля, твердость духа, патриотизм советских людей.

Кто они, герои, сражавшиеся в тылу врага в течение нескольких недель? Что с ними стало? Помним ли мы их? Некоторые подробности героической эпопеи стали известны лишь тогда, когда 28 июля 1944 года, запыленные, овеянные славою побед, вошли в освобожденный город Брест бойцы Советской Армии. Взорам воинов-победителей открылись руины крепости, немые свидетели героизма ее защитников. Среди развалин на уцелевших стенах были найдены купные надписи, нацарапанные штыками последних защитников крепости, - прощальные приветы героев Родине, товарищам, родным и близким. Жители города и его окрестностей, жены и дети командиров, погибших в крепости, слышали одиночные выстрелы, и гитлеровцы привозили отсюда в город своих раненых офицеров и солдат.

Более 60 лет отделяет нас от той памятной поры. Разгромив немецко-фашистских захватчиков и завоевав победу, наш народ давно уже восстановил разрушенное войной хозяйство. Народ Беларуси за это время добился огромных успехов во всех областях: экономики, науки и культуры. Со всех концов республики и многих государств мира приезжают люди в героическую крепость на Буге, чтобы поклониться памяти павших героев. О славных защитниках пограничной крепости сложено немало легенд, стихов и песен. В них много теплых, сердечных слов о тех, кто первыми принял на себя удар врага.

Крепость стоит и по сей день. Подвиг воинов Брестского гарнизона отмечен наградами. Восьмого мая 1965 года крепость удостоена высокого звания "Крепость-герой". Она находится под охраной государства как памятник истории военно-охранного зодчества.

В марте 1956 года было принято решение о проектировании памятника героям Брестской крепости. Проектные работы велись по госзаказу в институте "Белгоспроект", где было разработано несколько вариантов проектов композиций памятника, но было решено провести широкий открытый конкурс. В конкурсе участвовали многие известные архитекторы, в том числе Г. Захаров; И. Фомин, В. Василевский, В. Волчек, Г. Заборский, Г. Сысоев и др. Для окончательной разработки центрального памятника-монумента жюри признало целесообразным создание творческой группы с объединением участников конкурса. В 1967 году Постановлением Совета Министров БССР был создан творческий коллектив, в который вошли скульпторы и архитекторы республики: Народный архитектор СССР, лауреат Государственной премии БССР скульптор А. А. Бембель; лауреат Ленинской, премии и премии Ленинского комсомола Беларуси архитектор О. А. Стахович; лауреат государственной премии БССР художник и архитектор Г. В. Сысоев; скульптор В. Д. Бабыль; архитектор-художник В. М. Волчек; архитектор Ю. И. Казаков. Возглавил творческий коллектив лауреат Ленинской и государственной премий СССР, лауреат премии художников СССР, член Академии художеств СССР скульптор А. Б. Кибальников (1912 – 1987 гг.).

Перед создателями мемориала стояли сложные задачи. На протяжении 1967-69 гг. авторский коллектив на основе своих конкурсных материалов разработал решение всего мемориального комплекса. В разработке проекта активно участвовали инженеры-конструкторы, скульпторы, архитекторы и художники. После формирования общей идеи ансамбля был разработан генеральный план, который выделял все взаимные связи между объектами нового строительства и постройками крепости. В качестве основного строительного материала были приняты наиболее прочные – бетон и железобетон, природный серый камень, красный гранит и лабрадорит, для облицовки обелиска использовался титановый сплав. В октябре 1969 года проект мемориального комплекса был одобрен и принят к строительству [1, с.138].

Главный вход в мемориальный комплекс решен как один из главных элементов ансамбля. Он представляет собой врезанный в вал железобетонный параллелепипед с высеченной в нем пятиконечной звездой – символом патриотизма, воинской чести и подвигов, совершенных защитниками крепости. Особное впечатление, главный вход оказывает вечером, когда включается специальная декоративная подсветка.

Одну из самых драматичных страниц обороны Брестской крепости раскрывает композиция "Жажда". Фигура воина, который ползет под вражеским огнем к воде; передает драматическую обстановку, которая сложилась в крепости в июне – июле 1941 года.

В честь павших героев Брестской крепости, перед развалинами Инженерного управления, воздвигнут целый комплекс плит и ступеней, которые ведут к главному монументу. 18 сентября 1971 года во время митинга сюда были перенесены останки 823-х военнослужащих, найденные во время строительных работ, и перезахороненные с гарнизонного кладбища. Теперь под плитами из черного лабрадора покоятся 962 погибших. Имена 265 (на 1999 год) вынесены на плиты, остальные фамилии неизвестны.

Одним из главных элементов архитектурной композиции мемориала является стометровый обелиск в форме четырехгранного штыка русской винтовки системы Мосина. На правом фланге мемориальных плит, в контрасте с невысокими постройками крепости, воздвигнут в высоту блестящей вертикалью, облицованный титаном штык-obelisk. Эта сложная инженерная постройка 104,5 метра в высоту и весом в 620 тонн.

Идейной кульминацией всей сложной композиции в центральной части мемориала является главный монумент. Эта величественная постройка из серого бетона более 30 метров в высоту и до 50 метров в длину представляет собой фигуру воина на фоне глыбы-флага. Если смотреть со стороны главного аллеи, то фигура как бы перекрывается руинами постройки Инженерного управления, и кажется, что солдат как будто поднимается из крепостного подполья, чтобы принять свой последний бой.

Сложной задачей было возведение главного монумента. Эта огромная по своим размерам скульптура крепилась к специально запроектированному металлическому каркасу с сеткой внутри. Тонкая оболочка грандиозной скульптуры отливалась из бетона горизонтальными рядами по мере установки гипсовых форм. Так, ряд за рядом, изготовлялась вся оболочка огромной скульптуры.

В ноябре 1956 года в восстановленной части инженерной казармы Цитадели на базе комнаты-музея, ранее созданной командованием гарнизона, был открыт Музей обороны Брестской крепости. К двадцатилетию героической обороны здание было реставрировано и полностью отдано под экспозицию Музея. Неоценимый вклад в дело создания Музея внесли ветераны и семьи погибших.

Наибольшая часть материалов посвящена теме "Вероломное нападение фашистской Германии на СССР, бои на границе, оборона крепости в июне – июле 1941 года". Документы и фотографии вводят посетителя в атмосферу первых дней и недель боевых действий на советско-германском фронте в районе Бреста и Брестской крепости. Здесь же кадры вражеской кинохроники, педантично отснятые кинооператорами противника при нападении на Брестскую крепость и во время боев за нее. В них зафиксированы и артподготовка и бомбежки, и наступление немецкой пехоты, и зверски убитые советские бойцы – первые жертвы агрессии. Особенным символом войны представлены часы, найденные в руинах Брестской крепости, которые остановились в момент нападения немцев.

В начале девяностых годов минувшего столетия мемориал переживал тяжелые времена. Резко сократился поток посетителей. Экономический кризис в стране явился настоящим бедствием для учреждений культуры. В мемориале появился новый руководитель, генерал-майор запаса В.В. Губаренко. Благодаря его настойчивости и активности сотрудников мемориала, общественности начался новый этап в жизни комплекса. 12 апреля 1996 года появилось решение Совета глав правительств СНГ о проведении капитального ремонта и реставрации мемориального комплекса. В последующем взятые обязательства в полном объеме выполнили Россия, Украина и Беларусь, оказали по-

мощь Казахстан и Молдова. Значительные средства выделялись и продолжают выделяться спонсорами. Среди них – Исполком Союза Беларуси и России, Правительство Москвы, ряд крупных фирм, предприятия г. Бреста. В результате на реставрационные работы, поддержание сооружений мемориала в надлежащем виде только за 6 лет, в течение 1997-2003 гг., удалось привлечь и направить около двух миллионов долларов.

31 мая 1999 года мемориал расширился за счёт присоединения форта V, где был создан филиал музея, – в нём готовится экспозиция, посвящённая истории фортификации и вооружения середины XIX – начала XX века. «Просятся» под опеку мемориального комплекса и другие интереснейшие объекты Брестской крепости, находящиеся сегодня за пределами Цитадели и Кобринского укрепления. К сожалению, на возвращение их в действующий фонд историко-культурного наследия шансов всё меньше – сказывается ограниченность в средствах. [1, с.147]

Безмолвно стоят руины крепости, горит Вечный огонь. А рядом безмолвно стоят на посту у огня юноармейцы.

Первый караул несения почетной вахты здесь, на посту памяти у Вечного огня Славы заступил 9 мая 1972 года. С этого момента и по сей день, ежедневно несут почетную вахту. Несут ее все учебные заведения за исключением вузов. Отряд несет службу неделю, заступая в четверг и заканчивая в среду. За две или три недели идет подготовка набранного отряда. Основное внимание здесь обращается на строевую подготовку, так как здесь это, равносильно роте почетного караула при Министерстве Обороны Республики Беларусь. Возглавляет отряд начальник караула. Он смотрит, как выполняют обязанности подчиненные, следит за порядком, заступлением на пост, сменой караула. Ежедневно начальником поста выставляются оценки всему составу караула по таким дисциплинам как строевая подготовка, несение службы на посту, внешний вид и поведение в строю. Лица, которые несли службу на «отлично», награждаются значком, благодарностью, грамотой. Кроме того, юноши, которые желают поступать в Академию МВД или другие военные заведения, получают характеристики, которые учитывают при поступлении в вузы. Особой гордостью юноармейцев является музей " Мальчишки бессмертного Бреста ". Он был открыт в сентябре 1984 года, а в 1990 году ему было присвоено звание Народного, в 1997 году это звание было еще раз подтверждено. С момента открытия и по настоящий день, музей посетили более 4 тысяч человек, ежемесячно музей посещает 300-400 человек, музей работает бесплатно. На посту имеется также и второй музей "Славы авиаторов", который пользуется популярностью у школьников. Пост юноармейцев имеет огромное значение в патриотическом воспитании молодежи и несомненно способствует сохранению памяти о защитниках Брестской крепости.

Подвиг защитников Брестской крепости стал для нас точкой отсчета собственного мужества и верности долгу, истоком живительной силы в борьбе за мир. Подвиг защитников Брестской крепости является ярким примером и для студентов исторического факультета. Ежегодно на площади Центрального мемориала студенты-историки принимают участие в общеуниверситетской линейке, посвященной Дню знаний. Но не только в памятные и праздничные дни студенты бывают в крепости. Весной, когда оживает природа и в городе наводится порядок, студенты-историки активно работают на субботниках в крепости. Традиционными стали экскурсии в Брестскую крепость-герой, сюда приходят не только студенты, но и их гости, гости университета и факультета.

Если случается студенческая свадьба, то обязательно молодожены возлагают цветы к Вечному огню.

Таким образом, историческая память о защитниках крепости способствует патриотическому воспитанию студентов-историков и помогает всему миру сражаться среди живых за мир против новой войны.

Літэратура:

1. Брестская крепость на ветрах истории / Под редакцией В. В. Губаренко, Л. А. Цуприка; Автор концепции и текста А. М. Суворов; Фото А. А. Гладышук и др. – Брест: ООО «Редакция журнала СЭЗ», 2004. – 152 с.

С.У. Грыбава

РІВШ, (Мінск)

УКЛАД МІНСКІХ ТАТАР У ПЕРАМОГУ НАД ВОРАГАМ У ЧАС ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

Вялікая Айчынная вайна агульнай бядой адгукнулася для жыхароў Беларусі. У разгроме нямецкага фашызму на яе тэрыторыі прымалі ўдзел прадстаўнікі розных нацыянальнасцей, былі сярод іх і беларускія татары. Дадзены артыкул прысвечаны партызанскай і падпольнай барацьбе мінскіх татар у акрэслены перыяд на тэрыторыі Беларусі, а таксама іх удзелу ў баявых аперацыях на франтах вайны.

Ёсць звесткі аб тым, што ў партызанскім атрадзе імя М.Ф. Фрунзе 18-й брыгады імя М.Ф. Фрунзе Баранавіцкай вобласці, з 26 мая 1943 г. змагаўся татарын Муха Адам Мустафавіч 1923 года нараджэння. Да вайны ён працаваў у Мінску на хлебазаводзе токарам. З ліпеня 1944 г., пасля вызвалення тэрыторыі Беларусі, ён працягваў барацьбу супраць ворагаў ужо ў складзе Чырвонай Арміі [1, лл. 5-6, 29-30].

Ва ўліковай картачцы Хасяневіча Якава Сафаравіча 1904 года нараджэння, якая захоўваецца ў Нацыянальным архіве Рэспублікі Беларусь, ёсць інфармацыя, што ён з 18 кастрычніка 1943 г. быў сувязным атрада "За Радзіму" брыгады "Беларусь" Мінскай вобласці. Да вайны Хасяневіч Я.С. жыў у Мінску па вуліцы Дабралюбава, 31. Меў жонку Хасяневіч Галіну Сямёнаўну. На жаль, ён загінуў падчас бою з ворагам 25 сакавіка 1944 года і быў пахаваны ў в. Трасцянец. Трапічна склаўся лёс і мінскага татарына Аляксандра Багдановіча, які па ўласнай ініцыятыве пайшоў на фронт у першыя дні вайны. Але, нявывучанаму, неспрактыкаванаму салдату не давялося доўга паваяваць [2, с. 32].

Татарын Гембіцкі Сцяпан Абрагімавіч (Ібрагімавіч) 1926 года нараджэння, які да вайны працаваў рабочым на заводзе "Спартак" у Мінску [3, л. 34], з 4 красавіка 1943 г. па 13 ліпеня 1944 г. змагаўся ў партызанскім атрадзе імя А.В. Суворова брыгады "Народныя месціцы" імя В.Т. Варанянскага Мінскай вобласці. Ён быў добраахвотцам залічаны ў атрад, дзе змагаўся з ворагам ў якасці разведчыка [4, л. 53]. Быў два разы паранены. Першы раз у жніўні 1943 г. атрымаў навілетнае кулявое раненне шэі і правага пляча разрыўнай куляй падчас бою з паліцыяй пры рагоне гарнізону ворага ў м. Плейшчаныцы Мінскай вобласці [5, л. 76]. З 18 жніўня па 10 лістапада 1943 г. знаходзіўся на лічэнні ў шпіталі атрада імя А.В. Суворова [3, л. 100, 139]. Другі раз быў паранены ў грудзі з пашкоджаннем левага легкага, выконваючы баявое заданне ў разведцы ў сакавіку 1944 г. У выніку чаго апынуўся ў шпіталі, дзе папраўляў здароўе