

ального капитала осуществил В.В. Сивуха. Системный анализ социального капитала, особенности его формирования и функционирования в Республике Беларусь осуществил научный коллектив под руководством С.Ю. Солодовникова.

Социальный капитал является не только социальным индикатором успешности осуществления политических и экономических реформ, но и выступает гарантом активизации усилий человека, группы, общества по реализации важных социетальных и индивидуальных ценностей. Входящие в понятие «социальный капитал» нормы и ценности социальных групп дают возможность их участникам действовать более эффективно [3, с. 132].

Коллектив белорусских ученых под руководством доктора социологических наук, профессора Ротмана Д.Г. определяет социальный капитал как социальные связи, которые могут выступать в качестве ресурсов и возможностей, используемых индивидами и сообществами. Его можно рассматривать как «социальный клей», который повышает сплоченность, позволяет мобилизовать дополнительные ресурсы отношений на основе доверия людей друг к другу и социальным институтам.

Таким образом, в качестве индикаторов социального капитала авторский коллектив выделяет: доверие к социальным институтам и властным структурам, характер взаимодействия и взаимоотношений с другими людьми и социальные связи, которые могут выступать в качестве ресурсов и возможностей, используемых индивидами [4, с. 112].

Экономические, социологические, политологические исследования показывают, что сообщества, основанные на доверии и сотрудничестве, способствуют реализации человеческого потенциала. В экономической литературе все шире признается тот факт, что социальные связи и доверие играют важную роль в поддержке экономического развития.

Представляется интересной попытка изучения социального капитала относительно вопросов формирования лидеров общественного мнения в современном белорусском обществе.

Список цитированных источников

1. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2011–2015 годы [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 03.12.2010. – Режим доступа: www.iac.gov.by
2. Грейбил, М.М. Социальный и человеческий капитал как факторы благосостояния и развития /... автореф. на соиск. степени канд. экон. наук. – Москва, 2003. – 31 с.
3. Солодовников, С.Ю. Социальный потенциал Республики Беларусь: теория, методология, практика / С.Ю. Солодовников; науч. ред. П.Г. Никитенко. – Мн.: Беларус. навука, 2009. – 303 с.
4. Ценностный мир современного человека: Беларусь в проекте «Исследование европейских ценностей» / Д.Г. Ротман [и др.]; под ред. Д.М. Булышко, А.Н. Данилова, Д.Г. Ротмана. – Минск: БГУ, 2009. – 231.

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Жарикова А.А.

Академия управления при Президенте Республики Беларусь, г. Минск, Беларусь

Сфера культуры рассматривается государством как одна из важнейших отраслей, формирующих человеческий капитал и совершенствующих его качество. Основной целью развития культуры в РБ является повышение ее роли в социально-экономическом развитии страны, формирование высокой духовности человека в соответствии с историческими, социальными и культурными ценностями белорусского народа и мировой цивилизации. Государственная политика в сфере культуры «нацелена на

сохранение самобытности белорусского народа и национальных традиций; возрождение и сохранение потенциала культурного наследия и его развитие; обеспечение доступности культурных ценностей широким слоям населения; защиту духовных, интеллектуальных и культурных ценностей; интеграцию в систему мировой культуры на правах равноправного участника глобальных культурных процессов» [1, п. 3.7].

Белорусская культура самобытна, имеет богатое наследие, множество талантливых художников, музыкантов, актеров, режиссеров и т.д. Она вобрала в себя множество традиций, созданных нашим народом. Мы обогатились культурными достижениями наших соседей с Востока и Запада и создали свой собственный фундамент, который подчеркивает уровень развития белорусской нации, дающий нам основание и, одновременно, обязанность создавать современную культуру в непрерывном развитии.

Современную социокультурную ситуацию в республике определяют факторы внутренней динамики (экономика, социально-политические преобразования, уровень образованности, урбанизация и др.), факторы исторического характера (традиции, поликонфессионализм, особенности становления белорусской государственности и др.), а также внешние (влияние мировой культуры, межгосударственные культурные контакты, глобализация и др.). Состояние белорусской культуры последнего десятилетия характеризуется наличием позитивных тенденций ее развития – принятием ряда законодательных актов по вопросам культуры, последовательной поддержкой сферы культуры и искусства руководством республики, сохранением научного и педагогического потенциала учебных учреждений культуры и искусства, увеличением сети учреждений культуры и постепенным обновлением их материально-технической базы, проведением значительного количества крупных мероприятий – фестивалей, конкурсов, выставок. Кроме традиционных международных музыкальных фестивалей «Славянский базар» в Витебске, «Минская весна», «Белорусская музыкальная осень», постоянную государственную поддержку получают Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», джазовый фестиваль, Международный театральный фестиваль «Белая вежа» и др. Особой популярностью в последние несколько лет пользуется проект ОНТ «Вечера в Мирском замке».

Активно развиваются международные контакты – Республика Беларусь сотрудничает более чем с 30-ю странами на основе договорных отношений, усиливаются региональные культурные контакты с иностранными государствами, особенно с Россией. На протяжении 2006-2010 гг. в Беларуси прошли Дни культуры Азербайджана, Армении, Израиля, Казахстана, Калининградской области, России, Карелии, Китая, Сирии, Таджикистана, Туркменистана. Проведены V Молодежные Дельфийские игры государств – участниц СНГ, Первый Фестиваль культур народов ЕВРАЗЭС.

В современных условиях государственная политика в сфере культуры реализуется на основе международных принципов, сформулированных в конвенциях ЮНЕСКО – Гаагской конвенции об охране культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954), об охране мирового культурного и природного наследия (1972), об охране нематериального культурного наследия (2003), об охране и стимулировании разнообразия форм культурного самовыражения (2005), а также законодательства Республики Беларусь. Среди основных законов – Конституция РБ (1994 с изменениями и дополнениями), Закон «О культуре в Республике Беларусь» (1991), Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г., Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011-2015 гг. и др. Благодаря поддержке государства удалось сохранить и развить основные достижения в сфере культуры. В системе Министерства культуры насчитывается свыше 9 тысяч учреждений культуры и искусства. В стране действуют 147 музеев, 28 театров, 137 кинотеатров, 18 концертных организаций, 3 высших и 21 среднее специальное учебное заведение, 523 детские школы искусств.

Беларусь является одной из самых читающих наций в мире – в стране ежегодно выпускается 40 миллионов книг – по 4 книги на каждого жителя.

В условиях развития информационного общества разрабатываются и активно используются средства информатизации в сфере культуры. Компьютерами оснащены все высшие и средние специальные учебные заведения культуры и искусства, концертные организации, цирки, большинство театров и музеев, половина детских школ искусств и треть библиотек. Более тысячи учреждений отрасли имеют постоянный выход в Интернет, около 250 имеют сайты.

Значительным достижением в информатизации отрасли стало создание отраслевого банка данных учреждений культуры и внедрение его в Министерстве культуры и регионах. В основном сформирована нормативная база, регулирующая деятельность в сфере культуры.

Среди последних достижений в сфере культуры необходимо отметить формирование и публикацию Государственного реестра историко-культурных ценностей Республики Беларусь (включает около 5 тысяч объектов), создание банка данных об историко-культурном наследии Беларуси, что должно в значительной степени помочь решению проблемы реституции движимых культурных ценностей.

Отмечая значительные достижения государства в сфере культуры, необходимо признать, что уровень ее развития не в полной мере соответствует требованиям сегодняшнего времени. «В сфере общественной и деловой жизни культура еще не рассматривается как существенная парадигма развития. В обществе медленно осознается, что морально-духовные императивы, так же как экологические и экономические, являются судьбоносными при переходе к устойчивому развитию» [2, п. 3.7]. Это выражается в недостаточном финансировании отрасли, что сказывается на материально-техническом обеспечении учреждений культуры, обеспечении доступности культурных благ и услуг для населения, недостаточного использования потенциала белорусской культуры для формирования и укрепления положительного международного имиджа Республики Беларусь. Культурная составляющая в имиджевых коммуникациях государства содержит значительный ресурс эффективного позиционирования страны на международной арене. Позитивная репутация Беларуси в мире как страны с высоким духовно-моральным потенциалом общества, значительным уровнем развития всех форм самобытной традиционной и современной культуры будет содействовать авторитету государства и доверия к нему как к надежному партнеру и в других сферах жизнедеятельности – политике, экономике, праве, положительно будет воздействовать на инвестиционный климат, развитие международного туризма и др.

В соответствии с Национальной стратегией устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2020 г. и государственной Программой «Культура Беларуси» на 2011–2015гг. стратегической целью государственной политики в сфере культуры является развитие и эффективное использование культурного потенциала страны, обеспечение преемственности развития белорусской культуры одновременно с поддержкой культурных инноваций. Планируется проведение структурных преобразований организационно-хозяйственного механизма отрасли, разработка эффективного механизма финансирования культуры, новых форм ее экономической поддержки, продолжение работы по созданию цивилизованного рынка услуг, еще более активное включение в мировые процессы развития культуры. Одним из важнейших направлений в системе формирования эффективной модели финансового обеспечения отрасли является развитие механизмов частно-государственного партнерства – создание экономических, правовых и иных условий для стимулирования развития спонсорской помощи, средств меценатов путем налогового, таможенного и иных видов регулирования [3].

Реализация мероприятий Государственной программы позволит создать условия и государственные гарантии для духовного совершенствования общества в соответствии с общечеловеческими ценностями и традиционными ценностями народов Республики Беларусь, обеспечить максимальную доступность культурных благ и образования в сфере культуры, преодолеть диспропорции, вызванные различной степенью обеспеченности населения услугами сферы культуры в городской и сельской местности. Также будет содействовать формированию единого культурно-информационного пространства, интеграции белорусской культуры в мировой культурный процесс, формированию и укреплению позитивного культурного имиджа Республики Беларусь в стране и за ее пределами.

Данный проект свидетельствует о стремлении белорусского государства обеспечить сохранение и развитие национальной белорусской культуры, реализацию интересов граждан в сфере культурного развития, что будет содействовать воспитанию высокой моральности, патриотизма, толерантности и закреплению взаимопонимания в обществе, а также формированию престижа белорусской культуры в мире.

Национальная культура является одним из важнейших стратегических ресурсов государства, определяющих пути развития общества. Она сохранила свою уникальность и одновременно принадлежит к общеевропейскому культурному наследию и сегодняшнему дню мировой культуры.

В Республике Беларусь созданы благоприятные условия для всестороннего развития белорусской культуры, духовного совершенствования нации. Дальнейшее изучение и поиск новых подходов к развитию культурной сферы в современных условиях является приоритетной целью государственной политики Республики Беларусь.

Список цитированных источников

1. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011-2015 гг. <http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=3484>

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ КАК ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩАЯСЯ СТРАНА В МИРОВОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Задружная И.В.

Международный институт трудовых и социальных отношений, г. Минск, Беларусь

Геополитическое положение Беларуси диктует необходимость поддержания и развития экономических, политических, культурных связей не только с Россией и другими странами СНГ, но и с государствами Европейского союза. Однако недостаточно высокий уровень производства наукоемкой продукции в Республике Беларусь и структура экспорта в значительной степени ограничивают возможность проведения многовекторной внешней политики на современном этапе.

Для Беларуси как европейского государства вхождение в европейское цивилизационное пространство означает интеграцию в мировое сообщество. Исторической опыт, культурные традиции, научно-технический, экономический и интеллектуальный потенциал Беларуси создают благоприятные предпосылки для ее развития в качестве европейского государства, полноценного участника всех европейских процессов. В настоящее время эти отношения можно охарактеризовать как «прохладное взаимопонимание». Сам факт таких отношений объясняется не идеологическими противоречиями сторон, а неприемлемостью для Беларуси западной политики «двойных стандартов».

Учитывая складывающееся положение, Беларусь пытается искать поддержку у новых стран-партнеров с целью выхода на новые рынки сбыта своей товарной про-