

**РАЗЛИЧНЫЕ ПУТИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  
И СОЦИАЛЬНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ  
ОБРАЗА «МЕЧТАТЕЛЯ»  
В ПОВЕСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕЛЫЕ НОЧИ»:  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА**

© 2022 г.

*М.П. Жигалова*

Брестский государственный технический университет

zhygalova@mail.ru

В статье представлены фрагменты эмоционально-психологического и социального самовыражения личности через различные виды дидактических заданий, в том числе и через анализ образа – «мечтателя» в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

*Ключевые слова:* Ф.М. Достоевский, повесть «Белые ночи», анализ, дидактические материалы.

Известно, что произведения литературы отражают определённый тип художественного сознания, характеризуют определённый культурно-исторический тип человека, показывая различные пути его эмоционально-психологического и социального самовыражения.

Художественные творения – тончайший барометр, который чутко реагирует на все перемены в духовном, социально-психологическом климате эпохи в единстве эмоционально-чувственной сферы, бытовой, интеллектуальной, философской. Они запечатлевают «практические» и «теоретические» формы социальной памяти, сознательные и бессознательные начала психики, мифологические и научные представления о человеке данной эпохи.

По выражению О.А. Кривцуна, художественные произведения отражают разные структуры «исторической психологии с их особыми формами «сцепления» рационального и безотчётного, архетипического и новаторского» [1, с. 87].

О связи психологии с эстетикой говорил К.Г. Юнг. Он утверждал, что существует пограничная зона между этими науками – психология искусства (психология творчества и психология восприятия) [2]. Художественное творчество начинается с обострённого внимания к жизни

мира и предполагает «редкие впечатления» (И.В. Гёте), умение удержать их в памяти и осмыслить. «Есть ряд психологических факторов творчества: память, воображение, ассоциации, вдохновение, внутреннее освобождение. Благодаря этим факторам в творческом сознании концентрируется множество образов, обстоятельств, ситуаций» [3, с. 55]. Эстетический вкус помогает из бесчисленных вариантов отобрать лучшие. Весь творческий процесс нацелен на читателя во имя передачи ему определённой художественной информации и формирования системы его ценностных ориентаций.

Литература же не только отражает мир, но и оценивает его, утверждает человеческий идеал, учит, каким должен и каким не должен быть человек. Она просвещает универсально, раскрывая перед нами не только окружающий мир, но и наш собственный. А так как практический, жизненный опыт человека ограничен во времени и в пространстве, то раздвинуть его границы помогает литература, предоставляя каждому возможность «прожить» множество жизней. Механизм этой «жизни в искусстве слова» состоит в том, что, читая роман, читатель переносится в мир образов, развёрнутый перед ним художником, и начинает жить в этом мире вместе с героями. О том, что художественная литература предоставляет исключительные возможности в познании психологии человека, говорили профессор психологии МГУ Бодалёв А.А. [4] и знаменитый психолог Выготский Л.С. [5], социолог Каган М.С. [6], Рожина Л.Н. [7] и др.

Ещё в 1973–1976 гг. саратовский психолог Страхов И.В. [8] ввёл понятие «психологический анализ» применительно к литературному произведению, а в 1994 году белорусская психолог Рожина Л.Н. исследовала проблему формирования социально-рецептивных способностей школьников, их умений, среди которых, – в первую очередь, формирование умений расшифровывать сложный психологический подтекст различных действий и поступков человека, путей его самовыражения.

В 2021 году появилась коллективная монография учёных ближнего и дальнего зарубежья, в которой исследовалась проблема рода, человека и человечества в творчестве Ф.М. Достоевского, отмечалась специфика изучения творчества писателя в современном образовательном пространстве [9].

В данной статье мы рассмотрим различные пути эмоционально-психологического и социального самовыражения личности образа “мечтателя” в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» как ещё одну возможность постижения школьниками деталей художественного произведения, раскрывающих внутренний мир героев и их философии жизни.

Мы считаем, что это поможет читателю постичь эстетический идеал писателя, осмыслить произведение как целостную эстетическую систему. Это обогатит и представления читателя о различных путях самовыражения личности, позволит увидеть бесконечное разнообразие индивидуальностей, и вместе с тем сформирует представление о человеке в целом, выявляя такие стороны человеческой личности, которые могут оставаться неведомыми. Проникновение в психологический мир героя сконцентрирует внимание читателя на внутренней жизни, его мыслях, чувствах, умственном и духовном развитии, на его внутренней деятельности, на анализе психологии и мотивов поступков героя. Кроме того, это поможет читателю понять и авторское своеобразие способов художественного изображения психологии героя, указать на внешние связи персонажа с окружающей действительностью и характер обогащения внутреннего мира героя, на динамику развития его характера, на источник формирования у героя опыта познания других людей.

На уроках литературы в старших классах, как правило, изучаются эпические произведения, большие по объёму и сложные по идейно-смысловому содержанию. Постигать произведения большой эпической формы в школе всегда непросто, так как они далеко не всегда читаются учащимися в полном объёме, а часто в хрестоматийном варианте, поэтому и воспринимаются на уровне понимания сюжета и названия главных героев. И научить старшеклассников видеть и понимать проблемы художественного произведения, характеры героев, то есть читать текст, обращая внимание на детали – задача не из легких. Известно, что истинная прелесть и мудрость содержания откроется школьнику-читателю лишь в том случае, когда он научится улавливать тончайшие импульсы мысли художника, которые не лежат на поверхности, а чаще всего скрыты в его подтексте.

На примере повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» мы покажем, какие пути использует художник слова, чтобы углубить знания читателя о человеке, о сложности его психики, разнообразной и неповторимой.

Представленные ниже дидактические материалы одновременно демонстрируют и своеобразие авторских способов художественного изображения человека, а значит, помогают обогатить представления обучаемых о философии жизни и характере человека, осмыслить мотивы его поступков:

1. Прочитайте фрагмент и скажите, согласны ли вы с таким определением типа «мечтателя».

«Известно, что в творчестве Ф.М. Достоевского первого периода, в ранних произведениях писателя, в качестве главной проблемы выступа-

ет «боль о человеке». Достоевский сознаёт, что в атмосфере постоянно унижения и тиранической власти сильного над слабым, человек постоянно, вопреки тому, что кажется естественным и логичным с точки зрения обычного здравого смысла, ведёт себя нелогично. Униженный и оскорблённый добровольно принимает на себя роль шута, чтобы этим ещё сильнее растравить свои душевные раны. Слабый и зависимый не только не тяготится своим положением, но сам просит, чтобы ему связали руки, так как боится свободы, к которой не приучен жизнью, больше, чем несвободы, к которой привык. В переходной эпохе жизнь неизбежно порождает такой социально-психологический тип, который Достоевский называет типом «мечтателя». Не находящий удовлетворения своим внутренним стремлениям, мыслящий человек невольно уходит в мир мысли, создаёт поглощающую его «идею», начинает жить в сфере мечты. Эта «теоретическая», «кабинетная» жизнь – одновременно и наслаждение, и проклятие для «мечтателя». За горделивым романтическим упоением, свободным полётом раскованной мысли, не знающей преград, в нём таится мучительно переживаемое ощущение оторванности от мира и людей, желание слиться с ними, обрести не «мечтательную», но подлинную, «живую» жизнь».

2. Охарактеризуйте образы «петербургских мечтателей» – молодого человека и девушки из городской разночинной среды, Настеньки.

3. Можно ли назвать роман «Белые ночи» (1848) «сентиментальным»? Докажите.

4. Разделяете ли Вы такую точку зрения?

«В романе рассказ о поисках и трагических мечтаниях героев перерастает в своеобразную лирическую исповедь, обогащённую светлыми и задушевыми пушкинскими мотивами, исповедь, где раскрыт сложный процесс воспитания чувств и звучит тончайшая музыка души главных героев».

5. Расскажите об особенностях творчества Ф. Достоевского этого периода, включив в сообщение предложенный ниже материал:

«Достоевский рано понял, что самое страшное унижение для человека – пренебрежение личностью последнего, заставляющее его чувствовать себя ничтожной, затёртой грязными ногами «ветошкой». И если в творчестве Н. В. Гоголя, например, преобладают комические краски, то у Достоевского, уже в раннем творчестве чувствуется трагическое начало, которое становится доминирующим, приобретая исключительную художественную концентрированность, силу и выразительность. Достоевский почувствовал уже тогда, что человек с ущемлённым чувством личности весьма противоречив. Едкое, жгучее чувство уни-

жения, непрочности своего положения может породить в его душе не только за-битость, робость и страх, но и склонность к мстительности и злобе.

И тогда, казалось бы, внешне мирный, незлобивый «маленький» человек способен превратиться в тирана и деспота. Достоевский рано понял и то, что самая обыденная проза в социуме по-своему фантастична, но всё же она лучше иллюзий».

6. Прочитайте, как об этом говорит писатель устами своего героя-мечтателя в повести «Белые ночи»:

*«Между тем слышишь, как кругом тебя гремит и кружится в жизненном вихре людская толпа, слышишь, видишь, как живут люди, – живут наяву, видишь, что жизнь для них не заказана, что их жизнь не разлетится, как сон, как видение, что их жизнь вечно обновляющаяся, вечно юная и ни один час её не похож на другой, тогда как уныла и до пошлости однообразна пугливая фантазия, раба тени, идеи, раба первого облака, которое внезапно застелет солнце и сожмёт тоскою настоящее петербургское сердце...а уж в тоске какая фантазия! Чувствуешь, что она наконец устаёт, истощается в вечном напряжении, эта неистощимая фантазия, потому что ведь мужжаешь, выживаешь из прежних своих идеалов; они разбиваются в пыль, в обломки; если ж нет другой жизни, так приходится строить её из этих же обломков. А между тем чего-то другого просит и хочет душа! И напрасно мечтатель роется, как в золе, в своих старых мечтаниях, ища в этой золе хоть какой-нибудь искорки, чтоб раздуть её, возобновлённым огнём пригреть похолодевшее сердце и воскресить в нём снова всё, что было прежде так мило, что трогало душу, что кипятило кровь, что вырывало слёзы из глаз и так роскошно обманывало!» [10, с. 174].*

7. Можно ли утверждать, что проза жизни и человеческая фантазия не только порождает материальную нищету и бесправие, но и могут поднять со дна человеческой души весь веками накопленный там исторический шлак, вызвать к жизни нередко парадоксальные, зловещие идеи – «идеалы содомские» в мозгу людей, – не менее гнетущие и давящие, чем внешняя обстановка жизни?

8. Герой-мечтатель Достоевского подмечает: «...после... фантастических ночей на меня уже находят минуты отрезвления, которые ужасны!». Такое глубокое понимание жизни позволило писателю соединить в своих повестях и романах скупые и точные картины повседневной, «прозаической», будничной действительности с таким глубоким ощущением её социального трагизма, такой философской масштабностью образов и силой проникновения в «глубины души челове-

ческой», какие редко встречаются в мировой литературе. Согласны ли вы с таким суждением?

9. В чем по-вашему заключается всеобъемлющий гуманизм Достоевского? В том, что писатель исполнен «боли о человеке» всяком – бедном, обделённом, забытом, неудачливом, оставленном – и заставляет разделить эту боль нас, читателей? Согласны ли Вы с таким суждением?

10. Разделяете ли Вы главную мысль повести, высказанную Достоевским: *«счастье – это не жизненная удача, а простое, искреннее проявление себя в жизни, пусть даже печальное или трагическое»?*

11. Как понимают счастье герои Ф.М. Достоевского? А как понимаете Вы слова: «счастье, счастливый» и «несчастный» человек? Выберите ответ, который ближе всего вам:

– счастливый человек ассоциируется с миром, богатством, любовью, любимой работой и т.д.,

– а несчастный человек – с мечтательностью, с бедностью, одиночеством, замкнутостью и т.д.

Могут быть предложены следующие темы сочинений: 1. «Вы помирили меня с собой». 2. «И то, что мы называем счастьем, и то, что называем несчастьем, одинаково полезно нам, если мы смотрим на то, и на другое как на испытание» (Л.Н. Толстой).

В качестве вопросов для обсуждения могут быть предложены следующие:

1. Как вы понимаете смысл эпиграфа к роману – неточная цитата из стихотворения «Цветок» И.С. Тургенева: «...Иль был он создан для того, / Чтобы побыть хотя мгновенье / В соседстве сердца твоего?..»

2. Как вы думаете, что за человек – мечтатель? В чём проявляется богатство его души?

3. Прочитайте диалоги в лицах и составьте режиссёрский комментарий эпизодов свиданий, которые раскроют богатство натуры «мечтателя».

4. Найдите и зачитайте, где особенно ярко звучит в повести интонация исповеди?

5. Обратите внимание на родовые и жанровые особенности произведения. Назовите их.

6. Как Вы понимаете смысл слова «исповедь»? Это, на ваш взгляд, только покаяние в грехах перед священником или это ещё и факт откровенного признания в чём-нибудь, сообщения своих мыслей, взглядов с целью быть до конца понятым?

7. Проанализируйте исповедь Настеньки и зачитайте исповедь «мечтателя». Как они помогают понять мотивы поступков и характеры героев?

8. Объясните, каким образом литературный герой может стать средством исследования жизни, результатом этого исследования.

9. Покажите, как в изображении переживаний главных героев, обращая особое внимание на мимику, жесты, взгляд обоих героев, проявился глубокий психологизм Достоевского.

10. Какую роль в тексте играет цвет? Найдите все детали жёлтого цвета.

Нет нужды доказывать школьникам, что писатель не называет (да и не может назвать) окраску всего без исключения, что он описывает. Цветовые эпитеты – результат художественного отбора. И в каких случаях какой эпитет находит нужным писатель использовать зависит во многом от той функции, которую избирает писатель. Цвет выполняет в художественной литературе следующие три функции:

а) смысловая (розовый цвет лица – признак завидного здоровья персонажа, рыжеватость сапог – свидетельство их поношенности, цвет асигнаций указывает на их достоинство);

б) описательная (цветовые эпитеты привлекаются писателем, чтобы описание стало зримо, выпукло);

в) эмоциональная. Эта функция особенно интересна. Цвета, их сочетания определённым образом воздействуют на чувства человека, способствуют формированию определённого настроения.

11. У главного героя нет имени. А что означает имя Настенька, Анастасия? Каким стал герой после знакомства с Настенькой? Что он понял?

Подчёркивается факт прозрения главного героя. Он начинает понимать, что «даром потерял свои лучшие годы». Он чувствует, что Настенька послана ему свыше как добрый ангел, чтоб сказать «мечтателю» и доказать, что жизнь в одиночестве – несчастье. Её появление юноша-мечтатель воспринимает как подарок судьбы, который изменит всю его жизнь: *«Ох, Настенька, Настенька! Знаете ли, как надолго вы помирили меня с собой? ... Знаете ли, что уже я, может быть, не буду более тосковать о том, что сделал преступление и грех в моей жизни, потому что такая жизнь есть преступление и грех?»*

12. Что значит для героя повести минута блаженства?

Учащиеся отмечают, что она для героя и есть вся жизнь: *«Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?»*

Можно ли утверждать, что любовь героя-мечтателя и Настеньки – это минуты блаженства для обоих?

Школьники придут к выводу, что любовь стала своеобразной проверкой прочности человеческих характеров и высокой их нравственности, благородства.

Цитируется отрывок финала повести – слова героя-мечтателя, адресованные своей возлюбленной, которая уже никогда не сможет составить его счастье: *«Да будет ясно твоё небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!»*.

#### *Список литературы*

1. Кривцун О.А. Психология творчества // Психологический журнал. 1990, № 5. С. 87.
2. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991. 205 с.
3. Аграшенков А.А. Психология на каждый день. М., 1977. 220 с.
4. Бодалёв А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. 200 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Мн., 1998. 474 с.
6. Каган М.С. Мир общения: проблемы межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. 319 с.
7. Рожина Л.Н. Художественная литература в курсе психологии. Мн., 1994. 135 с.
8. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве. Саратов, 1973. 56 с.
9. Род, человек и человечество в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского: коллективная монография / Под ред. М.П. Жигаловой. Минск: А.Н. Вараксин, 2021. 254 с.
10. Достоевский, Ф.М. Собр. соч. в 15 т. Т. 2. Ленинград: Наука, 1988. 591 с.

### **VARIOUS WAYS OF EMOTIONAL, PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL SELF-EXPRESSION OF THE PERSONALITY OF THE «DREAMER» IMAGE IN F. M. DOSTOEVSKY'S NOVELLA «WHITE NIGHTS»: A SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL PARADIGM**

*M.P. Zhigalova*

Brest State Technical University

The article presents fragments of emotional, psychological and social self-expression of the individual through various types of didactic tasks, including through the analysis of the image of the «dreamer» in the story of F.M. Dostoevsky «White Nights».

*Keywords:* F. Dostoevsky, the novel «White Nights», analysis, didactic materials.