

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра белорусского и русского языков

ИЗУЧАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ

**Методические указания для иностранных слушателей
технико-технологического и архитектурного профилей
факультета довузовской подготовки**

Брест 2014

УДК [808.2:37]:69(07)

Методические указания предназначены для слушателей-иностранцев, желающих подготовиться к получению высшего технического образования в университетах РБ. Настоящее издание включает в себя материал, способствующий обучению иностранных слушателей научному стилю речи и развитию навыков изучающего чтения.

Составители: Т.Л. Тоболевич, старший преподаватель
К.А. Войтович, преподаватель

Рецензент: Е.И.Абрамова, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики УО «Брестский государственный университета им. А.С. Пушкина»

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для работы с иностранными слушателями факультета довузовской подготовки. Цель настоящего издания – введение и активизация языкового материала по научному стилю речи, направленного на развитие навыков изучающего чтения, подготовку слушателей к чтению и пониманию учебной литературы и участию в практических занятиях, проводимых на подготовительном факультете для слушателей технико-технологического и архитектурного профилей.

Издание включает тексты, каждый из которых вместе с системой предтекстовых и послетекстовых заданий является основой занятия. Предтекстовые задания направлены на снятие языковых и смысловых трудностей понимания текста, а послетекстовые способствуют выработке навыков анализа содержания и выделения наиболее существенной информации текста. Задания рассчитаны на работу слушателей под руководством преподавателя.

Издание состоит из четырёх частей. В первой части приводится материал, предваряющий начало практических занятий по рисунку, композиции и черчению на подготовительном факультете. Вторая часть включает тексты культурологического и страноведческого характера, расширяющие кругозор будущих архитекторов. Третья часть состоит из менее адаптированных текстов для дополнительного чтения, которые способствуют накоплению большего объёма лексики и конструкций, необходимых для последующего изучения языка специальности. Четвёртая часть – иллюстрированный словарь архитектурно-строительных терминов с переводом лексических единиц на английский и китайский языки.

Условные обозначения и сокращения

М.р. – мужской род

Ж.р. – женский род

Ср.р. – средний род

Мн.ч. – множественное число

НСВ – несовершенный вид глагола

СВ – совершенный вид глагола

I – первое спряжение глагола

II – второе спряжение глагола

ЧАСТЬ I

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ЧЕРЧЕНИЕ

Введение

☀ Прочитайте следующие выражения и конструкции, обратите внимание на падежные формы существительных в данных конструкциях.

отображать с помощью чего (№2)	карандаша линейки мела
выполнять в виде чего (№2)	линии и светотени
	рисунка чертежа плаката
рисунок чем (№5)	гравюры
	пером карандашом углём краской сангиной пастелью

№1	+	№2
форма		предмета
объём		предмета
вид		изображения
вид		искусства
цель		графики

чертить (II) + №4 (что?) + №5 (чем?) + №6 (где?)
рисовать (I) + №4 + №5 + №6
воспроизводить (II) НСВ что? (№4)
отображать(ся) I НСВ
выявлять(ся) I НСВ

Чем (№5) *является* что (№1)
 что (№1) – *это* что (№1)
 что (№1) *называется* чем (№5)
 что (№1) *имеет* что (№4)
 что (№1) *определяет* что (№4)
 что (№1) *отличается* чем (№5)
 что (№1) *основывается на* чём (№6)
 что (№1) *объединяет* что (№4)
 что (№1) *существует* где (№6)

☀ Прочитайте формы глаголов, которые широко используются в языке науки. Обратите внимание, что лицо, которое совершает действие, не названо.

Что (№1) **измеряют** *как/чем* (№5); *при помощи чего* (№2); в каких единицах

можно измерить
измерим
измеряется

Что (№1) **вычисляют** по формуле






можно вычислить
вычислим
вычисляется

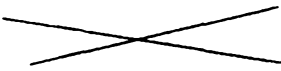
Определяют (находят)
Можно определить (найти)
Определим (найдем)
Определяется (находится)

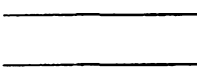
Что (№1) **выражают** *в чём* (№6)

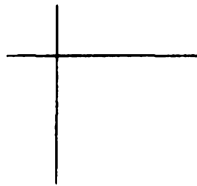
Можно выразить
Выразим
выражается

☀ Обратите внимание на следующие понятия:

Линия: прямая 
 кривая 
 наклонная 
 горизонтальная 
 вертикальная 

пересекающиеся линии 

параллельные линии 

перпендикулярные линии 

изображение
эскиз
набросок
натюрморт
портрет

} рисунок

отображать
воспроизводить
выполнять рисунок
выявлять

} рисовать

Текст №1

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и запишите их в свой словарь.

Изображение	плакат
Наглядный, -ая, -ое, -ые	перо (перья)
Плоскость, -и, ж.р.	карандаш
Графика	Н (Т) – твёрдый
Живопись, ж.р.	В (М) – мягкий
Гравюра	НВ (ТМ) – средний
Светотень, -и, ж.р.	лекало
Тень, -и, ж.р.	рейсшина
Зрительный, -ая, -ое, -ые	угольник
Образ	циркуль, -и, м.р.
Чертёж	бумага
Чертёжный, -ая, -ое, -ые	ватман
краска	нож
уголь	кнопка
сангина	резинка
пастель, ж.р.	измеритель, м.р.



что (№1) называется чем (№5)
Изображение человека называется портретом.

Задание 2. Составьте словосочетания с данными словами в скобках.

Чертить (линия, план, график, чертёж).

Чертить (мел, карандаш, ручка).

Рисовать (композиция, рисунок, картина, эскиз).

Задание 3. Соедините слова так, чтобы получились правильные словосочетания.

чертёжная	инструменты
чертёжный	доска
чертёжная	бумага
чертёжные	инструмент

Задание 4. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: поступление – поступать.

Отображение, умение, изображение, назначение.

Задание 5. Прочитайте название текста и скажите:

а) о чём этот текст;

б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Наглядные изображения

Умение выполнять технические рисунки необходимо архитектору, инженеру, конструктору.

Есть два вида изображений на плоскости. Первый вид – это *графические изображения*, которые воспроизводят форму и объём предметов. Этот вид изобразительного искусства называется *графикой*. В графике очертания и освещённость предметов внешнего мира выявляются с помощью *линии* и *светотени*. Второй вид – это живописные изображения, которые воспроизводят предметы в очертаниях, объёме и цвете. Этот вид изобразительного искусства называется *живописью*. В живописи внешний мир отображается с помощью *красок* и *линий*, поэтому живописные изображения соответствуют зрительным образам.

Цель художественной графики – эмоционально-образное отображение явлений внешнего мира. Виды изображений художественной графики – это *гравюра, рисунок пером, карандашом, углём, сангиной, пастелью*.

Техническая графика воспроизводит форму и объём предметов в изображениях, которые имеют практическое назначение. Это техническая документация, учебные пособия и т.п. Такие изображения могут быть выполнены в виде рисунка, чертежа, плаката, гравюры.

Послетекстовые задания

Задание 6. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Умение выполнять технические рисунки необходимо
2. Этот вид изобразительного искусства называется
3. В графике очертания и освещённость предметов внешнего мира выявляются с помощью
4. Второй вид – это
5. В живописи внешний мир отображается с помощью
6. Виды изображений художественной графики – это
7. Техническая графика воспроизводит
8. Такие изображения могут быть выполнены в виде

Задание 7. Составьте возможные словосочетания.

Наглядные	документация
Графические	искусство
Изобразительное	изображения
Внешний	образы
Живописные	мир
Зрительные	изображения
Художественная	отображение
Эмоционально-образное	графика
Практическое	назначение
Техническая	изображения

Задание 8. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Умение необходимо	(кому?)	инженер, архитектор, конструктор
Форма и объём	(чего?)	предметы
Воспроизводят	(что?)	предметы
Соответствуют	(чему?)	зрительные образы
Отображается с помощью	(чего?)	краски и линии
Рисунок	(чем?)	перо, карандаш, уголь, сангина, пастель
Выполнены в виде	(чего?)	рисунок, чертёж, плакат, гравюра

Задание 9. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Образец: техника – технический.

Графика, практика, живопись, наглядность, изображение.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

1. Кому необходимо умение выполнять технические рисунки?
2. Какие виды изображений на плоскости вы знаете?
3. Что называется графикой?
4. С помощью чего выявляются в графике очертания и освещённость предметов внешнего мира?
5. Как воспроизводят предметы живописные изображения?
6. Какова цель художественной графики?
7. Какие виды изображений художественной графики вы знаете?
8. Какие изображения имеют практическое значение?

Задание 11. Трансформируйте простые предложения в сложное, используя слово КОТОРЫЙ.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Первый вид – это графические изображения. Эти изображения воспроизводят форму и объём предметов.
2. Второй вид – это живописные изображения. Они воспроизводят предметы в очертаниях, объёме и цвете.
3. Техническая графика воспроизводит форму и объём предметов в изображениях. Эти изображения имеют практическое значение.

Текст №2

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Ватман	зарисовка
Полуватман	кисть , -и, ж.р.
Лезвие	тушь, ж.р.
Поверхность, -и, ж.р.	разрушать(ся) I НСВ
Глянцевый , -ая, -ое, -ые	выполнять(ся) I НСВ
Шероховатый, -ая, -ое, -ые	использовать(ся) I НСВ
Набросок,	рекомендовать(ся) I НСВ

Сорт = вид = разновидность = тип = модель

Прорабатывать = рисовать (долго, много раз)

Нужно = необходимо

Правильное ≠ неправильное

Тонкий ≠ толстый

Кончатся ≠ начинаться

⇒ для + №2
для работы
для наложения тона
для проработки
для рисунков
для смешивания

⇒ использовать + №4 (что?) бумагу, карандаш
пользоваться + №5 (чем?) карандашом, краской
используется + №1 (что?) карандаш, краска
применяется + №1 (что?) бумага, ватман
рекомендуется применять + №4 (что?) бумагу, карандаш
необходимо использовать + №4 (что?)
используется для + №2 (чего?) работы
используется в + №6 (в чём?) в работе

⇒ чем (№5) является что (№1)
что (№1) в форме чего (№2)

Задание 2. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: изображение – изображать.

Рисование, использование, выполнение, разрушение, применение, наложение, смешивание.

Задание 3. Подберите синонимы или антонимы

Глянцевый ≠

набросок ≠

внешний ≠

отображение =

изображать =

разрушать ≠

горизонтальный ≠

Задание 4. Прочитайте название текста и скажите:

а) о чём этот текст;

б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Материалы для рисунка

Есть разные сорта бумаги для рисования. Для длительной работы надо использовать *ватман*, потому что ватман – это плотная бумага. Её поверхность меньше разрушается, когда нужно пользоваться резинкой, техническим лезвием или острым ножом. Ватман имеет размер 594x841 мм, 297x420 мм. Также он может быть другого размера в форме рулона. Часто для работы используется *полуватман*.



Бумага имеет рабочую поверхность. Эта поверхность может быть гладкой (глянцевой) или шероховатой. Рабочей поверхностью бумаги является та её сторона, на которой шероховатость заметна больше. Для рисунков кистью нужна плотная бумага (ватман), а для работы пером требуется гладкая, без шероховатостей, плотная белая бумага. Часто архитекторы и художники в своей работе используют *цветную бумагу*. Для *набросков* и *небольших зарисовок* можно использовать и более низкие сорта бумаги. Необходимо помнить, что рисунок выполняется только на одной стороне листа бумаги.

При работе красками или раствором туши применяются кисти из беличьего или хорькового волоса. Кисти бывают различной величины. Крупную кисть № 12 рекомендуется применять для наложения общего тона на больших участках изображения. Более мелкие кисти № 6,8 служат для проработки (прорисовки) деталей. Хорошая кисть должна вмещать большое количество воды и кончатся тонким правильным остриём. После работы кисть необходимо прополоскать и хранить в горизонтальном положении.



Для смешивания красок используются специальные палитры, которые бывают фарфоровые или металлические. Также можно смешивать краски на плотной чертёжной бумаге.

Послетекстовые задания

Задание 5. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Есть разные сорта
2. Для длительной работы нужно
3. Часто для работы используется
4. Бумага имеет
5. Рабочей поверхностью бумаги является
6. Для рисунков кистью нужна
7. Часто архитекторы и художники в своей работе используют
8. Необходимо помнить, что рисунок выполняется
9. При работе красками или раствором туши применяются

10. Крупную кисть №12 рекомендуется применять для ...
11. Более мелкие кисти № 6,8 служат для ...
12. После работы кисть необходимо ...
13. Для смешивания красок используются ...
14. Палитры бывают ...

Задание 6. Составьте возможные словосочетания.

Плотная	→	поверхность
Глянцевая		нож
Хорьковый		кисти
Цветная		положение
Техническое		волос
Острый		бумага
Рабочая		палитры
Мелкие		поверхность
Горизонтальное		бумага
Фарфоровые		лезвие
Наглядные		искусство
Изобразительное		инструмент
Практическое		изображения
Вертикальное		положение
Чертёжный		назначение

Задание 7. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Пользоваться	(чем?)	нож
В форме	(чего?)	рулон
Используется	(для чего?)	работа
Пользоваться	(чем?)	резинка
Работа	(чем?)	перо
Используют	(что?)	бумага
При работе	(чем?)	краски
Раствор	(чего?)	тушь
Смешивать	(что?)	краска

Задание 8. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Образец: цвет – цветная.

Работа, техника, плотность, шероховатость, горизонт, металл, фарфор, чертёж.

Задание 9. Ответьте на вопросы.

1. Какие материалы для рисунка вы знаете?
2. Почему для длительной работы лучше использовать ватман?
3. Какой размер имеет ватман?
4. Какая сторона бумаги называется рабочей поверхностью?
5. Какая бумага требуется для работы пером?

6. Какую бумагу художники и архитекторы часто используют в своей работе?
7. Какую бумагу можно использовать для набросков и небольших зарисовок?
8. Для чего рекомендуется применять крупную кисть №12?
9. Для чего служат более мелкие кисти?
10. Как нужно хранить кисти после работы?
11. Какие палитры используются для смешения красок?

Задание 10. Трансформируйте простые предложения в сложное, используя слово **КОТОРЫЙ**.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Бумага имеет рабочую поверхность. Эта поверхность может быть гладкой (глянцевой) или шероховатой.

2. Для смешивания красок используются специальные палитры. Они бывают фарфоровые или металлические.

Текст №3

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Контур

Блик

Тон

Свет

Луч

Рефлекс

Граница

Тень, -и, ж.р.

Собственный, -ая, -ое, -ые

Падающий, -ая, -ее, -ие

Касательный, -ая, ое, -ые

Отражать(ся) I НСВ

Образовывать(ся) I НСВ\ образовать(ся) I СВ что?

Создавать I НСВ

Падать I НСВ

падающий, -ая, -ее, -ие (прич.) (тень, луч, свет, освещение)

Попадать I НСВ

Возникать I НСВ

Создаёт = делает
Образовывает = делает
Образуется = возникает



сочетать (I) + №4 (что?) предметы, цвета
освещать (I) + №4 (что?) класс, аудиторию
отражать (I) + №4 (что?) изображение, свет
передавать (I) + №4 (что?) форму, объём, цвет

Передача (№1) объёма (№2) предмета (№2) тоном (№5).



что (№1) создаёт что (№4)
что (№1) зависит от чего (№2)
что (№1) возникает где (№6)
что (№1) проведено через что (№4)

Задание 2. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: изображение – изображать.

Сочетание, освещение, отражение, передача, отображение, использование.

Задание 3. Соедините слова так, чтобы получились правильные словосочетания.

- | | | |
|------------------------|---|-------------------|
| 1) форма | → | поверхностей |
| сочетание | | предмета |
| поверхность | | света |
| лучи | | света и тени |
| границы | | предмета |
| 2) выполнять в виде | → | света |
| зависеть от количества | | рисунка |
| использоваться для | | линии и светотени |
| отображается с помощью | | работы |
| бывает в форме | | рулона |

Задание 4. Восстановите пропущенные окончания.

Собственн__ тень, касательн__ линия, отраженн__ свет, светл__ места, объёмн__ предмет, тёмн__ линии и контуры, сам__ светл__ место, сам__ больш__ угол, тенев__ часть предмета, соседн__ предметы, объёмн__ форма.

Задание 5. Раскройте скобки, образуя словосочетания.

Количество (свет), лучи (свет), форма (предмет), поверхность (предмет), степень (освещённость), границы (свет и тень).

Задание 6. Прочитайте название текста и скажите:

а) о чём этот текст;

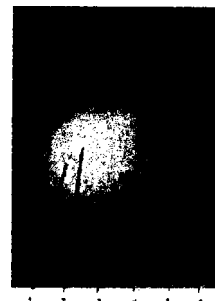
б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Передача объёма предмета тоном

Объёмную форму предмета создаёт сочетание освещённых и неосвещённых поверхностей. В природе нет тёмных линий и контуров. Мы видим только границы света и тени. Поверхность объёмного предмета освещена неравномерно. Степень освещённости (*тон*) каждой части предмета зависит от количества света, который на неё попадает. Более светлые места в теневой части предмета образуются лучами света, который отражается от соседних предметов (стол, стены и т.д.). Такой отражённый свет называется *рефлексом*. Тень, которая лежит на этом объёмном предмете, называется *собственной тенью*. Тень, которая падает от предмета, называется *падающей*. *Блик* (самое светлое место на поверхности предмета) возникает обычно на кривых поверхностях и располагается на освещённом участке в том месте, где лучи света падают под самым большим углом к поверхности. Следовательно, блик образуется там, где лучи перпендикулярны к касательной линии, которая проведена через точку падения луча .



Послетекстовые задания

Задание 7. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Объёмную форму предмета создаёт
2. Мы видим только
3. Степень освещённости (*тон*) каждой части предмета зависит от...
4. Такой отражённый свет называется
5. *Блик* (самое светлое место на поверхности предмета) возникает...
6. Следовательно, блик образуется там, где

Задание 8. Составьте возможные словосочетания.

Собственная	предмет
Освещённая	форма
Тёмные	линии
Отражённый	свет
Падающая	место
Касательная	поверхность
Самое светлое	тень
Объёмная	тень
Объёмный	линия

Задание 9. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Форма	(чего?)	предмет
Лежит	(где?)	предмет
Степень	(чего?)	освещённость
Количество	(чего?)	свет
Располагается	(где?)	участок
Зависит от	(чего?)	количество
Возникает	(где?)	поверхность
Отражается	(от чего?)	предмет

Задание 10. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Образец: касание – касательная.

Объём, освещение, свет, отражение, перпендикуляр, падение.

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Что создаёт объёмную форму предметов?
2. В природе есть тёмные линии и контуры?
3. Как освещена поверхность объёмного предмета?
4. От чего зависит степень освещённости каждой части предмета?
5. Что называется рефлексом?
6. Что называется собственной тенью?
7. Где обычно возникает блик?

Задание 12. Трансформируйте простые предложения в сложное, используя слово **КОТОРЫЙ**.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Более светлые места в теневой части предмета образуются лучами света. Этот свет отражается от соседних предметов.

2. Блик образуется там, где лучи перпендикулярны к касательной линии. Она проведена через точку падения луча.

Текст №4

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Призма

Спектр

Способ

Отмывка
 Акварель, -и, ж.р.
 Раствор
 Слоевой, -ая, -ое, -ые
 Прозрачный, -ая, -ое, -ые
 Размывной, -ая, -ое, -ые
 Применять(ся) I НСВ
 Собирать(ся) I НСВ
 Растирать I НСВ что?
 Промывать I НСВ что?

⇒ **Из + №2**
 Из курса + №2 (чего?) физики
 математики
 истории

⇒ Разлагать (I) НСВ – разложить (I) СВ + №4 (что?)
 Собирать (I) НСВ – собрать (I) СВ + №4 (что?)
 Растирать (I) НСВ – растереть (I) СВ + №4 (что?)

⇒ **Как получается + №1?**

←	→
при + №6 при нагревании при охлаждении при разложении	путём + №2 путём нагревания путём охлаждения путём разложения

Задание 2. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: применение – применять.

Разложение, восстановление, распределение, проведение, получение.

Задание 3. Поставьте вопросы к словам. Найдите однокоренные слова.

Штрих, изображение, техника, нажимать, заштриховывать, изобразительный, технично, нажим, запоминание, заштрихованный, запоминать, изображать, штриховка, технический, помнить, мыть, вспоминать, отмывка, размывной.

Задание 4. Обозначьте, с каким падежом употребляются предлоги и конструкции.

Из + №...

для +

чем +

в виде +

с помощью +

зависит от +

используется в +

через +

Задание 5. Прочитайте название текста и скажите:

а) о чём этот текст;

б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

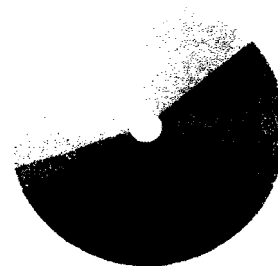
Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Работа акварелью и отмывка

Из курса физики известно, что при разложении луча белого света, который проходит через прозрачную призму, получается разноцветная полоса – *спектр*. В спектре один цвет постепенно переходит в другой: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Если все цветные лучи спектра собрать вместе, то восстановится белый цвет.

Для передачи формы и объёма предметов применяется *отмывка* акварельной краской или тушью. Отмывка – это равномерное распределение водного раствора с краской по поверхности предмета, который изображается. Для отмывки используют китайскую или сухую тушь в форме палочек. Эту тушь предварительно растирают в небольшом количестве воды в фарфоровой плоской посуде до получения раствора. При проведении отмывки сначала необходимо промыть всё поле листа бумаги чистой водой с помощью кисти или губки. Затем нужно дать бумаге высохнуть. Отмывку производят разными способами. Самые известные приёмы отмывки – слоевой и размывной.



Послетекстовые задания

Задание 6. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Из курса физики известно, что
2. В спектре один цвет постепенно
3. Для передачи формы и объёма предметов применяется
4. Отмывка – это
5. Для отмывки используют
6. При проведении отмывки сначала необходимо
7. Самые известные приёмы отмывки

Задание 7. Составьте возможные словосочетания.

Прозрачная	способ
Разноцветная	способ
Белый	призма
Акварельная	полоса
Равномерное	краска
Фарфоровая	вода

Чистая	распределение
Слоевой	цвет
Размывной	посуда
Китайская	лучи
Цветные	тушь
Водный	раствор

Задание 8. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Работа	(чем?)	акварель
Из курса	(чего?)	физика
Проходит	(через что?)	призма
Лучи	(чего?)	спектр
Используют	(что?)	тушь
В форме	(чего?)	палочки
Растирают	(в чём?)	посуда
С помощью	(чего?)	кисть
Передача	(чего?)	форма
Распределение	(чего?)	раствор

Задание 9. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Образец: объём – объёмный.

Акварель, вода, Китай, фарфор.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

1. Как получается разноцветная полоса – спектр?
2. Какие цвета составляют спектр?
3. Что называется отмывкой?
4. Что используют при проведении отмывки?
5. Как производят отмывку?
6. Какие способы отмывки вы знаете?

Задание 11. Трансформируйте простые предложения в сложное, используя слово **КОТОРЫЙ**.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Из курса физики известно, что при разложении луча белого света получается разноцветная полоса – спектр. В спектре один цвет постепенно переходит в другой.
2. Для передачи формы и объёма предметов применяется *отмывка*. Для отмывки используют китайскую или сухую тушь в форме палочек.

Текст №5

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Штрих
Штриховка
Тушёвка
Прокладка
Наслоение
Фактура
Однослойный, -ая, -ое, -ые
Многослойный, -ая, -ое, -ые
Сплошной, -ая, -ое, -ые
Наносить II НСВ что?
Дисциплинировать II НСВ
Ускорять I НСВ

⇒	при + №6	между + №5	
	для + №2	по + №3	
	от + №2	на + №4	
	к + №3	с + №5	в + №6

⇒	что (№1) -- что (№1)
	что (№1) называется чем (№5)
	что (№1) получается путём чего (№2)
	что (№1) образуется при чём (№6)
	что (№1) даёт возможность + инф.
	что (№4) используют для чего (№2)

Задание 2. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: применение – применять.

Использование, передача, нанесение, обучение, запоминание, перекрытие, изменение.

Задание 3. Найдите однокоренные слова, поставьте вопросы.

Тушёвка, однослойный, использование, штрих, наслоение, тушь, заштриховывать, использовать, штрих, слой, заштрихованный, наслаивать, пользоваться, многослойно.

Задание 4. Прочитайте название текста и скажите:

а) о чём этот текст;

б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так: - Я думаю, что в тексте говорится о...

Техника передачи объёма предметов

Для передачи объёма предметов используют штриховку и тушёвку. *Штриховка* – нанесение на определённый участок плоскости изображения штрихов с небольшим интервалом друг от друга. Если же штрихи наносятся сплошным наложением, то такая техника называется *тушёвкой*. При обучении рисунку сначала рекомендуется чаще применять штриховку, потому что эта техника дисциплинирует глаз и руку и ускоряет запоминание техники линейного рисунка.

Штриховка по количеству *прокладок* бывает однослойной и многослойной. *Многослойная штриховка* получается путём перекрытия одного ряда линий другим. Плавные переходы в штриховке от светлого тона к тёмному тону образуются при постепенном изменении расстояния между штрихами или нажиме карандаша. Штрихи дают возможность передавать и фактуру предметов, увеличивать или уменьшать наглядность изображения.

Послетекстовые задания

Задание 5. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Для передачи объёма предметов используют ...
2. *Штриховка* – нанесение на определённый участок плоскости
3. При обучении рисунку сначала рекомендуется
4. Штриховка по количеству *прокладок* бывает
5. *Многослойная штриховка* получается
6. Штрихи дают возможность передавать

Задание 6. Найдите в тексте и выпишите следующие конструкции.

- что (№1) – что (№1)
- что (№1) *называется* чем (№5)
- что (№1) *получается* путём (№2)
- что (№1) *образуются* при чём (№6)
- что (№1) *дают возможность* что делать?
- что (№4) *используют* для чего (№2)

Задание 7. Составьте возможные словосочетания.

Определённый	наслоение
Небольшой	рисунок
Сплошное	интервал
Линейный	штриховка
Многослойная	тон
Однослойная	переходы
Светлый	штриховка
Плавные	участок
Тёмный	тон

Задание 8. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Для передачи	(чего?)	объём
Участок	(чего?)	плоскость
При обучении	(чему?)	рисунок
Запоминание	(чего?)	техника
Переходы	(в чём?)	штриховка
Передавать	(что?)	фактура
Увеличивать	(что?)	наглядность
Наглядность	(чего?)	изображение
Нажим	(чего?)	карандаш

Задание 9. Образуйте прилагательные от данных слов.

Образец: объём – объёмный.

Свет, линия, один слой, много слоёв.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

1. Что используют для передачи объёма предметов?
2. Что называется штриховкой?
3. Какая техника называется тушёвкой?
4. Почему рекомендуется чаще применять штриховку?
5. Какой бывает штриховка?
6. Как получается многослойная штриховка?
7. Как получаются плавные переходы в штриховке?
8. Что даёт возможность передавать фактуру предметов, увеличивать или уменьшать наглядность изображения?

ЧАСТЬ II АРХИТЕКТУРА

Текст №1

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Эпоха

Живопись, -ж.р.

Декоративный, -ая, -ое, -ые

Черта

Массивный, -ая, -ое, -ые

Масштабный, -ая, -ое, -ые

Собор

Витраж

Рельефный, -ая, -ое, -ые

Скульптура

Гармония

Орнамент

Изящный, -ая, -ое, -ые

Особенность, -и, ж.р.

Нарушать(ся) I НСВ

Отличать(ся) I НСВ



Чем (№5) является что (№1)
что (№1) имеет что (№4)
что (№1) определяет что (№4)
что (№1) отличается чем (№5)
что (№1) основывается на чём (№6)
что (№1) объединяет что (№4)
что (№1) существует где (№6)

Задание 2. Скажите, от каких существительных образованы данные прилагательные.

Образец: архитектурный – архитектура.

Рельефный, масштабный, городской, волнистый, технический.

Задание 3. Найдите однокоренные слова. Поставьте к ним вопросы.

Стиль, архитектор, историк, живописец, строительный, архитектура, стильно, архитектурный, живописно, стилист, живопись, построить, исторический, стройка, история, строитель

Задание 4. Образуйте множественное число существительных.

Витраж –	сооружение –
арка –	здание –
колонна –	стиль –
ручка –	фасад –
окно –	собор –
дверь –	скульптура –
век –	башня –

Задание 5. Прочитайте название текста и скажите:

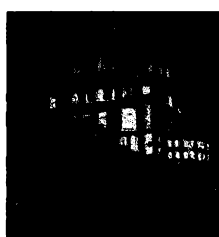
а) о чём этот текст;

б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Архитектурные стили



На протяжении многих веков архитектура определяла стиль всей эпохи. Существовал один стиль для своего времени и для всех видов искусства, таких как живопись, скульптура, декоративное искусство.

Только во второй половине X века в Европе появился первый архитектурный стиль – **романский**. Он основывался на элементах архитектуры Древнего Рима. Характерными чертами романского стиля являются массивные стены, арки и толстые колонны.

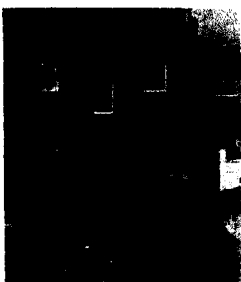
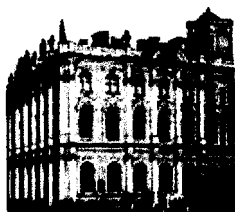
Во второй половине XII века во Франции появился новый архитектурный стиль – **готика**. Для готической архитектуры главными зданиями являлись огромные католические соборы, характерными чертами которых были арки, тонкие колонны, огромные витражи. На фасадах соборов много декоративных рельефных скульптур, а сами соборы устремляются вверх.



Стиль барокко – это архитектура масштабных городских со-

оружений, спокойный ритм и гармония которых здесь нарушаются неправильными и сложными формами.

В 20-х годах XVIII века во Франции появляется **рококо** – стиль, который отличается использованием декоративного резного и лепного орнамента, волнистых линий узоров, изящных мелких форм. Этот стиль называли несерьёзным и лёгким.



XIX век – это век технической революции, век железа и стекла, век создания таких огромных фантастических сооружений, как Эйфелева башня в Париже. Это стиль **модерн**, который объединял все части произведения в одно целое. Например, всё в здании, начиная от дверных ручек до окон, имело одинаковый стиль и форму.

Каждый архитектурный стиль имеет свои особенности. Чтобы создавать новое в искусстве, архитекторам важно знать, какие стили существовали в истории.

Послетекстовые задания

Задание 6. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Во второй половине X века... .
2. Характерными чертами романского стиля являются... .
3. На фасадах католических соборов много... .
4. Стиль барокко –
5. XIX век –

Задание 7. Найдите в тексте следующие конструкции. Выпишите примеры из текста.

Чем (№5) *является* что (№1)
что (№1) – *это* что (№1)
что (№1) *называется* чем (№5)
что (№1) *имеет* что (№4)
что (№1) *определяет* что (№4)
что (№1) *отличается* чем (№5)
что (№1) *основывается на* чём (№6)
что (№1) *объединяет* что (№4)
что (№1) *существует* где (№6)

Задание 8. Определите, какой падеж употребляется после следующих предлогов. Выпишите примеры из текста.

во (в) + №...
от + №...
до + №...
для + №...

Задание 9. Найдите в тексте синонимы к данным словам.
Массивный, элемент, характерная черта, здание, орнамент

Задание 10. Подберите антонимы к данным словам.
Толстый, огромный, сложный, новый, одинаковый

Задание 11. Подберите прилагательные к существительным.
Стиль, сооружения, собор, искусство, орнамент

Задание 12. Составьте возможные словосочетания.

Архитектурный	ритм
Массивные	сооружения
Масштабные	стиль
Декоративное	искусство
Характерные	формы
Спокойный	черты
Неправильные	линии
Техническая	скульптуры
Рельефные	революция
Волнистые	стили

Задание 13. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Основываться	(на чём?)	элементы
много	(чего?)	декоративные скульптуры
нарушаться	(чем?)	сложные формы
отличаться	(чем?)	резной орнамент
век	(чего?)	железо и стекло

Задание 14. Из двух простых предложений сделайте одно сложное со словом **КОТОРЫЙ**. Запишите сложные предложения.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Для готической архитектуры главными зданиями являлись огромные католические соборы. Их характерными чертами были арки, тонкие колонны, большие витражи.
2. В XVIII веке во Франции появляется **рококо**. Этот стиль отличается декоративным резным и лепным орнаментом.
3. Это стиль **модерн**. Он объединял все части произведения в одно целое.

Задание 15. Ответьте на вопросы.

1. Что определяла архитектура на протяжении многих веков?
2. Какие виды искусства вы знаете?
3. На чём основывался романский стиль?
4. Когда и где появился готический стиль?
5. Чем отличается стиль рококо?
6. Что характерно для стиля модерн?
7. Почему архитекторам важно знать, какие стили существовали в истории?

Текст №2

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Фасад

Арена

Трибуна

Цветовой, -ая, -ое, -ые

Гамма

Контраст

Ярус

Штукатурка

Композиция

Холл

Прерывать(ся) I НСВ
Перетекать I НСВ откуда? куда?
Украшать I НСВ что?



что (№1) располагается где (№6)
=
что (№1) находится где (№6)
=
что (№1) расположен (-а, -о, -ы) где (№6)



что (№1) заключается в чём (№6)
что (№1) выделен (-а, -о, -ы) чем (№5)
что (№1) увеличивает что (№4) ≠ что (№1) уменьшает что (№4)

Задание 2. Образуйте прилагательные от данных наречий:

Образец: красиво – красивый.

Вертикально, плавно, визуально, ярко.

Задание 3. Составьте словосочетания, поставьте существительные в скобках в нужной форме.

Русы (сидения), тема (интерьер), тема (вьюга), высота (этаж)

Задание 4. Прочитайте название текста и скажите:

а) о чём этот текст;

б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Ледовый дворец в городе Бресте



Брестский ледовый дворец был построен в 2000 году. Он расположен на улице Московской. Его архитекторами были И. Бовт, В.Шевченко, С. Стрельцов и Л. Сухова.

Главный фасад здания расширяется кверху ступенчатой композицией из зеркального стекла, которая вертикально прерывается выступами лестничных блоков. Внутри расположена арена на 2000 мест с трибунами и балконом с одной стороны.

Входы в зал находятся на втором этаже. На первом этаже располагается большой холл, помещения для спортсменов, на втором и третьем этажах – тренажёрные и другие спортивные залы.

Главная тема интерьера Ледового дворца заключается в синей цветовой гамме спортивной арены, которая создаёт контраст с тёплыми цветами холла. Го-

ризонгальные ярусые сидений ярко выделены красным, оранжевым и жёлтым цветом, поэтому интерьер спортивной арены очень выразительный. Стены украшены цветной штукатуркой с рисунком на тему вьюги, который плавно перетекает с одной стены на другую. В главном холле есть металлический зеркальный потолок, который визуальнo увеличивает высоту этажа. Территория вокруг Ледового дворца также красиво украшена. Дорожки и фонари делают здание ещё красивее.

Сейчас Ледовый дворец – один из главных спортивных центров в городе Бресте.

Послетекстовые задания

Задание 5. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Брестский ледовый дворец расположен... .
2. Архитекторами Ледового дворца были
3. На первом этаже располагается... .
4. На втором и третьем этажах находятся... .
5. В главном холле есть... .

Задание 6. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Образец: Брест – брестский.

Ступень, зеркало, лестница, спорт, металл, цвет.

Задание 7. Подберите антонимы к следующим словам.

Входы ≠

кверху ≠

вверху ≠

тёплые цвета ≠

интерьер ≠

ярко ≠

горизонтальные ≠

красиво ≠

Задание 8. Составьте словосочетания, поставьте существительные в скобках в нужной форме.

Композиция из (стекло), помещение для (спортсмены), арена с (трибуны), вход в (зал), контраст с (тёплые цвета), рисунок на (тема вьюги).

Задание 9. Составьте возможные словосочетания.

Зеркальное	цвета
Тренажёрные	гамма
Спортивная	блоки
Горизонтальные	центр
Спортивный	арена
Цветная	ярусые
Тёплые	штукатурка
Цветовая	стекло
Ступенчатая	композиция
Лестничные	залы

Задание 10. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Расположен	(где?)	улица Московская
композиция	(из чего?)	зеркальное стекло
помещения	(для кого?)	спортсмены
заключается	(в чём?)	синяя цветовая гамма
контраст	(с чем?)	тёплые цвета
украшены	(чем?)	цветная штукатурка
на тему	(чего?)	вьюга
увеличивает	(что?)	высота

Задание 11. Из двух простых предложений сделайте одно сложное со словом **КОТОРЫЙ**. Запишите сложные предложения.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Главный фасад здания расширяется кверху ступенчатой композицией из зеркального стекла. Эта композиция вертикально прерывается выступами лестничных блоков.
2. Главная тема интерьера Ледового дворца заключается в синей цветовой гамме спортивной арены. Она создаёт контраст с тёплыми цветами холла.
3. Стены украшены цветной штукатуркой с рисунком на тему вьюги. Этот рисунок плавно перетекает с одной стены на другую.
4. В главном холле есть металлический зеркальный потолок. Он визуально увеличивает высоту этажа.

Задание 12. Ответьте на вопросы.

1. Когда был построен Брестский ледовый дворец?
2. Какой главный фасад здания?
3. Где находятся входы в зал?
4. На сколько мест арена в Ледовом дворце?
5. Какая главная тема интерьера Ледового дворца?
6. Почему интерьер спортивной арены очень выразительный?
7. Как украшены стены спортивной арены?
8. Зеркальный потолок визуально увеличивает или уменьшает высоту этажа?
9. Как украшена территория вокруг Ледового дворца?

Текст №3

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и конструкций, запишите их в свой словарь.

Храм
Просвещение
Книгохранилище
Ромбокубооктаэдр
Железобетон
Перекрытие
Балка
Колонна
Обзорный, -ая, -ое, -ые
Панорамный, -ая, -ое, -ые
Спроектировать I СВ что?
Сочетать(ся) I НСВ
Возвышать(ся) I НСВ



что (№1) представляет собой что (№4)
что (№1) сочетается с чем (№5)
что (№1) сделано из чего (№2)
что (№1) связано между собой чем (№5)
что (№1) подчёркивается чем (№5)

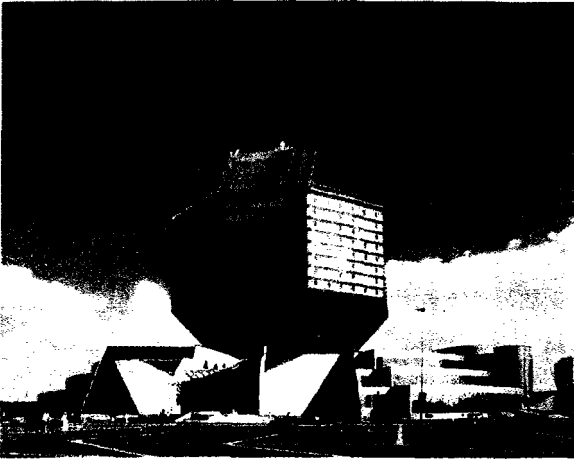
Задание 2. Определите от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: просвещение – просвещать.
Основание, произведение, установка.

Задание 3. Прочитайте название текста и скажите:

- о чём этот текст;
 - как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.
- Начните свой ответ так:
- Я думаю, что в тексте говорится о...

Здание Национальной библиотеки



Национальная библиотека была построена в 2005 году в городе Минске. Спроектировали здание библиотеки архитекторы В. Крамаренко и М. Виноградов.

Идея проекта заключалась в том, чтобы превратить библиотеку в «храм просвещения». Здание представляет собой центричную композицию с 4-этажным основанием, в центре которого возвышается 20-этажное книгохранилище в форме ромбокубооктаэдра. Его называют «бриллиантом». Символическая форма книгохранилища хорошо сочетается со ступенчатым основанием, в котором находятся читальные залы. Хранилище покрыто зеркальным стеклом, а основание здания сделано из железобетона и металла со множеством перекрытий, балок и колонн. Все читальные залы связаны между собой галереей, в которой находятся произведения белорусских художников. Здесь также есть конференц-зал, кафе, музей книги, выставки. На крыше находится обзорная площадка, на которую можно подняться панорамным лифтом. Символическая роль здания подчёркивается установкой перед входом памятника Ф. Скорине.

Сейчас здание Национальной библиотеки является культурным символом Беларуси.

Послетекстовые задания

Задание 4. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Здание библиотеки представляет собой....
2. Форма книгохранилища хорошо сочетается с....
3. Хранилище покрыто....
4. В галерее находятся....
5. На крыше находится....
6. Сейчас Национальная библиотека является....

Задание 5. Найдите следующие конструкции в тексте. Выпишите примеры из текста.

- Что (№1) *заключается в чём* (№6)
что (№1) *представляет собой* что (№4)
что (№1) *сочетается с* чем (№5)
что (№1) *сделано из* чего (№2)
что (№1) *связано между собой* чем (№5)
что (№1) *подчёркивается* чем (№5)
что (№1) *является* чем (№5)

Задание 6. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Образец: зеркало – зеркальный.

Центр, символ, ступень, обзор, панорама, культура.

Задание 7. Составьте возможные словосочетания.

Национальная	форма
Панорамный	площадка
Читальные	стекло
Зеркальное	основание
Центричная	символ
Символическая	лифт
Белорусские	художники
Обзорная	библиотека
Ступенчатое	композиция
Культурный	залы

Задание 8. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Здание	(чего?)	библиотека
в форме	(чего?)	ромбокубооктаэдр
сочетаться	(с чем?)	ступенчатое основание
покрыто	(чем?)	зеркальное стекло
памятник	(кому?)	Ф. Скорина
является	(чем?)	культурный символ

Задание 9. Напишите словосочетания по образцу.

Образец: городской парк → парк города

ступенчатое основание →

белорусские художники →

обзорная площадка →

Задание 10. Из двух простых предложений сделайте одно сложное со словом КОТОРЫЙ. Запишите сложные предложения.

Образец: В природе существуют разные виды атомов. Они имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

В природе существуют разные виды атомов, которые имеют разный размер, разную массу, разные свойства.

1. Здание представляет собой центричную композицию с 4-этажным основанием. В центре этого основания возвышается книгохранилище в форме ромбокубооктаэдра.
2. Символическая форма книгохранилища хорошо сочетается со ступенчатым основанием. Там находятся читальные залы.
3. Все читальные залы связаны между собой галереей. В ней находятся произведения белорусских художников.
4. На крыше находится обзорная площадка. На неё можно подняться панорамным лифтом.

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где была построена Национальная библиотека?
2. Кто спроектировал здание библиотеки?
3. В чём заключалась идея проекта?
4. Какую форму имеет книгохранилище?
5. Как его ещё называют?
6. Где находятся читальные залы?
7. Из чего сделано основание здания?
8. Что находится перед входом библиотеки?

Текст №4

Предтекстовые задания

Задание 1. Найдите в словаре значения новых слов и запишите их в свой словарь.

Сооружение	в соответствии
Уникальный, -ая, -ое, -ые	канал
Арка	гребля
Мероприятие	водное поло
Многофункциональный	синхронное плавание
Индивидуальный	сауна
Конфигурация	устремляться I НСВ куда?



Что (№1) называют чем (№5)
что (№1) состоит из чего (№2)
что (№1) позволяет что делать?
что (№1) включает что (№4)
что (№1) используется для чего (№2)
что (№1) в форме чего (№2)

Задание 2. Определите, от каких существительных образованы данные прилагательные.

Образец: спортивный – спорт.

Игровой, зеркальный, металлический, тренажёрный, водный, информационный.

Задание 3. Прочитайте название текста и скажите:

- а) о чём этот текст;
- б) как вы думаете, какая информация есть в этом тексте.

Начните свой ответ так:

- Я думаю, что в тексте говорится о...

Спортивные сооружения города Бреста

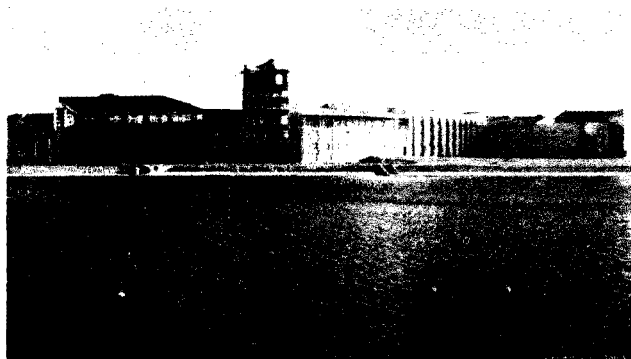
В последнее время город Брест часто называют спортивной столицей страны. Благодаря лучшим архитекторам и строителям, в Бресте появились такие уникальные спортивные сооружения, как Дворец игровых видов спорта «Виктория» и Гребной канал.



Спортивный комплекс «Виктория» построили в 2006 году. Главный фасад здания украшен композицией из синего зеркального стекла, при этом сооружение постепенно устремляется вверх. Сверху возвышается металлическая конструкция в форме арки. Внутри здания находятся тренажёрные залы, основной игровой зал на 3740 мест, раздевалки, сауны. Конструкция этого комплекса по-

зволяет проводить не только международные спортивные соревнования и чемпионаты, но и выставки, концерты и другие городские мероприятия.

Одно из самых крупных спортивных сооружений в городе Бресте – это Гребной канал. Это многофункциональный спортивный комплекс, который



включает административный корпус, гостиницу, спортивный корпус и водный канал длиной 2 километра 250 метров и шириной 158 метров. Административный корпус состоит из трибун, конференц-зала, информационного центра и кафе, а спортивный корпус включает 3 тренажёрных зала, 2 бассейна для гребли, плавательный

бассейн, медицинский центр, сауны и раздевалки. Это сооружение уникально не только для Беларуси, но и для всей Европы. Гребной канал используется для подготовки белорусских спортсменов к Олимпиаде.

Самым современным спортивным центром является Брестский Дворец



водных видов спорта. Он был открыт 29 октября 2010 года. Это спортивный центр, на базе которого готовятся спортсмены, а также проводятся соревнования по плаванию, прыжкам в воду, синхронному плаванию и водному поло. Здание Дворца водных видов спорта построено по индивидуальному проекту, оно сложной конфигурации, общей площадью свыше 26000 кв.м. Дворец включает 4 бассейна, 6 спортивных залов, обо-

рудованных в соответствии с мировыми стандартами для проведения международных соревнований.

Послетекстовые задания

Задание 4. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. В Бресте появились такие уникальные спортивные сооружения, как... .
2. Главный фасад здания украшен... .
3. Конструкция спортивного комплекса «Виктория» позволяет проводить... .
4. Административный комплекс состоит из... .
5. Гребной канал используется для... .
6. Дворец включает

Задание 5. Найдите в тексте следующие конструкции. Выпишите примеры из текста.

Что (№1) *называют* чем (№5)
что (№1) *состоит из* чего (№2)
что (№1) *позволяет* что делать?
что (№1) *включает* что (№4)
что (№1) *используется для* чего (№2)
что (№1) *в форме* чего (№2)

Задание 6. Из текста подберите синонимы к слову *сооружение*.

Задание 7. Подберите антонимы к следующим словам.

Вверх ≠	сверху ≠
лучший ≠	снаружи ≠
часто ≠	экстерьер ≠
уникальный ≠	

Задание 8. Составьте возможные словосочетания.

Лучшие	комплекс
Игровой	архитекторы и строители
Многофункциональный	зал
Синее	бассейн
Главный	сооружение
Плавательный	стекло
Административный	фасад
Металлическая	корпус
Уникальное	соревнования
Международные	конструкция
Синхронное	плавание

Задание 9. Составьте словосочетания, поставьте существительные в нужной форме.

Благодаря	(кому?)	архитекторы и строители
в форме	(чего?)	арка
конструкция	(чего?)	комплекс
включать	(что?)	гостиница и водный канал
состоять	(из чего?)	трибуны и информационный центр
используется	(для чего?)	подготовка

Задание 10. Образуйте из следующих словосочетаний синонимичные.

Образец: металлическая конструкция – конструкция из металла.

Зеркальное стекло →

спортивный корпус →

белорусские спортсмены →

административный корпус →

медицинский центр →

информационный центр →

городские мероприятия →

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Как в последнее время называют Брест?
2. Когда построили спортивный комплекс «Виктория»?
3. На сколько мест рассчитан игровой зал в спортивном комплексе «Виктория»?
4. Какое самое крупное спортивное сооружение в городе Бресте?
5. Какой длины и ширины водный канал для гребли?
6. Что включает спортивный корпус Гребного канала?
7. Гребной канал является уникальным только для Беларуси?
8. Какие соревнования проводятся во Дворце водных видов спорта?

ЧАСТЬ III

Тексты для дополнительного чтения

Текст 1

Задание 1. Прочитайте текст, выпишите все слова и выражения, значения которых вы не знаете. Напишите их перевод на родной язык.

Историческая часть Бреста

Брест – это город с богатой многовековой историей и многочисленными памятниками архитектуры.

Старейшая улица города – улица Советская. В XIX – начале XX века часть улицы называлась Миллионная, а другая часть – Полицейская; с 1939 по 1941 г. – Советская, в 1941 -1944 гг. – Генералштрассе; с 1944 года – снова Советская. В начале улицы сохранились дома, которые были построены до 1915г. В 30-ых годах прошлого века на Советской существовали еврейские торговые ряды. В 1862г. на улице было построено двухэтажное шестиугольное здание главной синагоги Бреста. В 1944г. её переделали в кинотеатр. В 1970г. на этом месте возведён современный кинотеатр «Беларусь», где внутренние стены синагоги использованы в качестве несущих конструкций. Недавно улицу существенно реконструировали, установили стилизованные уличные фонари в «старо-городском» стиле. Семнадцать из них являются керосиновыми. 25 июля 2009г. состоялось их торжественное включение. Фонарщик зажигает фонари каждый вечер с наступлением сумерек.

Ещё одним историческим местом г.Бреста является Брестский вокзал. За более чем 120 лет своего существования Брестский вокзал сохранил значительные черты первоначальной архитектурной композиции. Архитектура белорусских вокзалов XIX века развивалась под влиянием трёх стилистических направлений: эклектики, национально-романтического стиля и рационализма. Брестский вокзал был построен в 1884-1886гг. Использовались приёмы национально-романтического и псевдоготического характера с башенками, фризами в виде поясов; применялось витражное остекление.

Сегодня в Бресте стараются сохранить исторический вид города, его архитектурный стиль.

Задание 2. Составьте 10 вопросов к данному тексту.

Задание 3. Составьте номинативный план текста.

Задание 4. Что нового вы узнали из этого текста? Пользуясь планом, перескажите текст.

Текст 2

Задание 1. Прочитайте текст, выпишите все слова и выражения, значения которых вы не знаете. Напишите их перевод на родной язык.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Брестская крепость – это святое место для всех брестчан и не только. Каждый год тысячи туристов приезжают в Брест, чтобы увидеть её.

Крепость начали строить 1 июня 1836 года, а действовала она с 26 апреля 1842 года. Крепость возвели на месте старого города Берестье при слиянии рек Мухавец и Западный Буг. Она состояла из трёх укреплений (Волынского, Кобринского, Тереспольского) и Цитадели общей площадью 4 кв. км. С внешней стороны крепость защищал бастионный фронт высотой 10 м и протяжённостью 6,4 км, а также каналом, который соединялся с реками Мухавец и Западный Буг. По всему периметру Цитадели была построена двухэтажная казарма длиной 1,8 км, толщина наружных стен которой – 2 м, а внутренних – до 1,5 м. Цитадель соединялась с другими укреплениями мостами и воротами.

В 1851 – 1876 гг. в Цитадели построили православную Свято-Николаевскую церковь по проекту Д.И.Гримма.

В конце XIX – начале XX вв. в крепости неоднократно проводились работы по модернизации, в которых принимали участие многие известные инженеры того времени.

22 июня 1941 г. началась война. Крепость первая приняла на себя удар врага. К 7 утра враг захватил город, но крепость сражалась. Её оборона длилась больше месяца, солдаты защищались без еды и воды. В 1965 году Брестской крепости присвоено звание «Крепость-герой».

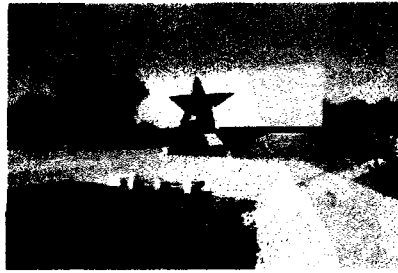
Сегодня на месте героических боёв стоит мемориальный комплекс «Брестская крепость – герой». В сохранившейся части казармы на Центральном острове был открыт Музей обороны Брестской крепости.

В едином архитектурно-художественном ансамбле мемориала представлены руины старой крепости, места боёв, монументальные скульптурные композиции, скульптурная композиция «Жажда». Одним из главных элементов мемориала является стометровый обелиск в форме четырехгранного штыка, который символизирует победу над врагом. Это сложное инженерное сооружение высотой 104,5 м, весом 620 тонн. А рядом с руинами – пламя Вечного огня. Его факел в виде небольшой квадратной плиты с рельефным изображением пятиконечной звезды расположен в центре площадки из красных гранитных плит.

Главный вход в мемориальный комплекс представляет собой железобетонный параллелепипед с высеченной в нём пятиконечной звездой. Ширина прохода Главного входа – 18,5 м, длина железобетонного блока – 44 м, высота – 10 м, ширина – 35 м. На строительство израсходовано 700 кубометров железобетона.

Сегодня «Брестская крепость-герой» - один из крупнейших памятников мужеству советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Задание 2. Назовите элементы мемориального комплекса «Брестская крепость – герой», которые вы видите на следующих фото. Пользуясь текстом, дайте их краткое описание.



Задание 3. Составьте вопросный и номинативный планы текста.

Текст 3

Задание 1. Прочитайте текст, выпишите все слова и выражения, значения которых вы не знаете. Напишите их перевод на родной язык.

Студенческий городок БрГТУ

Наш университет был основан 1 апреля 1966 года и прошёл путь от Инженерно-строительного института (БИСИ), затем Политехнического института до Брестского государственного технического университета.

Сегодня БрГТУ – один из крупнейших учебных и научных центров в Западном регионе Беларуси с развитой инфраструктурой. В составе университета 7 факультетов, подготовка студентов осуществляется по 21 специальности и 29 специализациям.

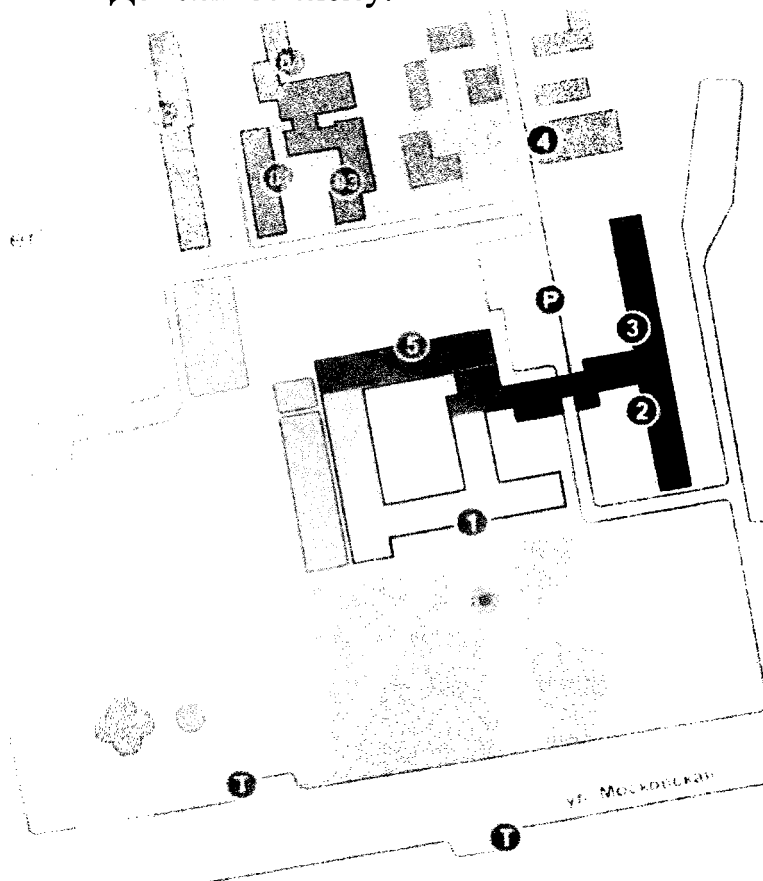
Студенческий городок БрГТУ состоит из первого главного учебно-административного корпуса, четырёх учебно-лабораторных корпусов, а также четырёх общежитий для студентов и преподавателей. Наличие многопрофильных мастерских, лабораторий, компьютерных классов с современной техникой, университетской библиотеки способствует успешной учёбе студентов.

Хорошо развита социальная инфраструктура университета. На территории студенческого городка расположены общежития, столовые, магазины, бар, кафе, медпункт, аптека, профилакторий, почтовое отделение и филиал банка.

Созданы условия для занятий физкультурой и спортом. Украшением студенческого городка являются парк и фонтан перед главным входом.

БрГТУ открыт для каждого, кто хочет стать высококвалифицированным специалистом. Преподаватели, учёные и выпускники нашего университета внесли большой вклад в развитие науки и техники.

Задание 2. Посмотрите на схему студенческого городка. Что обозначено цифрами 1-5 и 01-04? Дополните схему.



Задание 3. Составьте 10 вопросов к данному тексту.

Задание 4. Составьте номинативный план текста.

Задание 5. Что нового вы узнали из этого текста? Пользуясь планом, перескажите текст.

Текст 4

Задание 1. Прочитайте текст, выпишите все слова и выражения, значения которых вы не знаете. Напишите их перевод на родной язык.

Студенты, которые учатся в БрГТУ на строительном факультете на специальности «Архитектура», – творческие и талантливые личности. Главная особенность обучения на этой специальности – сочетание точных наук, инженерно - технических знаний и художественного мастерства, вкуса и высокой

культуры. Главное направление архитектурного образования в БрГТУ – это тесная связь архитектурной фантазии, творчества молодёжи и опыта, знаний высококвалифицированных преподавателей.

На занятиях студенты-архитекторы рисуют, создают композиции из геометрических фигур, делают эскизы и чертят проекты. Они умеют создавать идеи в голове и переносить их на бумагу. Ещё студенты делают макеты своих чертежей. Макет – это модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, предназначен для представления объекта. Студенты-архитекторы создают не только бумажные, но и электронные макеты. В галерее университета можно увидеть курсовые и дипломные проекты студентов. Дипломные проекты наших выпускников занимают призовые места на международных конкурсах.

Наши выпускники строительного факультета специальности «Архитектура» всегда востребованы не только в Беларуси, но и в других странах.

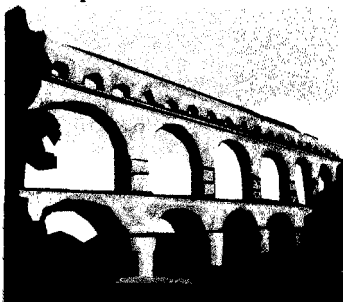
Задание 2. Озаглавьте текст. Составьте 10 вопросов к данному тексту.

Задание 3. Составьте номинативный план текста.

Задание 4. Что нового вы узнали из этого текста? Пользуясь планом, перескажите текст.

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

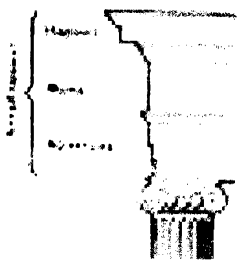
АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО (abstract art, abstractionism; 抽象) – направление в живописи и скульптуре XX в., которое ведёт к полному отрицанию реализма.



АКВЕДУК (aqueduct, 管) – сооружение для пропуска потока воды над низкой местностью, имеет вид моста, верхняя часть представляет собой лоток.

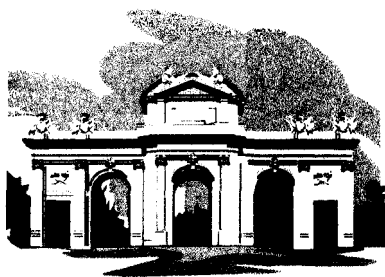
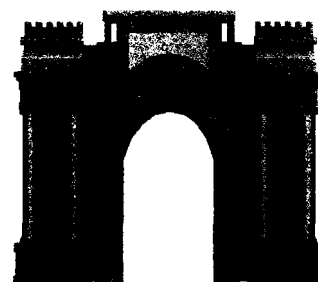
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР (animalistic genre, 物写生) – область изобразительного искусства, где изображаются животные.

АНСАМБЛЬ (ensemble, 整体) – единство, цельность художественного произведения.



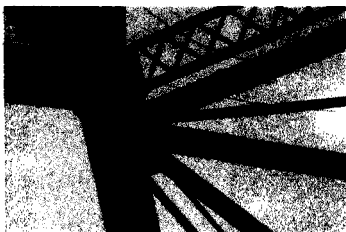
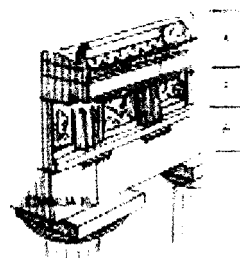
АНТАБЛЕМЕНТ (entablature, 古典柱式的部) – часть классического архитектурного ордера: горизонтальная часть, которая опирается на колонны, состоит из *карниза, фриза и архитрава*.

АРКА (arch, 拱) – архитектурная форма проёма с криволинейной верхней частью.



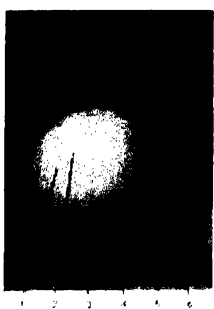
АРКАДА (arcade, 拱状的廊) – ряд арок, которые опираются на столбы или колонны.

АРХИТРАВ (architrave, 楣梁) – часть классического архитектурного ордера: нижняя часть антаблемента; балка, которая лежит на колоннах.



БАЛКА (beam, 梁) – несущая линейная часть строительной конструкции, которая расположена горизонтально или наклонно и опирается на две или несколько опор.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР (battle genre, 写生) – область изобразительного искусства военной темы.



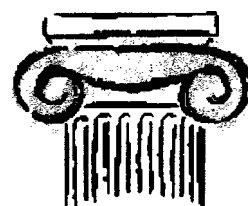
(2) **БЛИК** (highlight, 高光) – самое светлое, часто блестящее место на поверхности предмета.

БЫТОВОЙ ЖАНР (genre art, 俗、生活写生) – область изобразительно-го искусства, где изображаются события повседневной жизни.

ВОЛЮТА (volute, 柱的装) – завиток, декоративная деталь на колонне.



ГАЛЕРЕЯ (gallery, 画廊) – крытое пространство, длина которого больше, чем ширина; может быть открытым или со стеклом с одной стороны.



ГОРИЗОНТ (horizon, 水平面、水平) – условная прямая в перспективе, которая показывает уровень глаз рисующего.

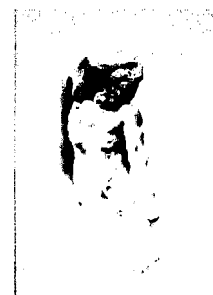


ДЕТАЛИЗАЦИЯ (in detail,) – исполнение многочисленных деталей и мелочей.



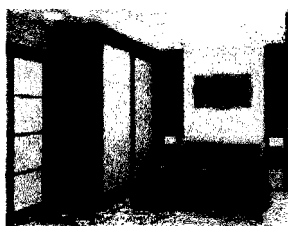
ДРАПИРОВКА (drapery, 打褶得布) – в изобразительном искусстве расположение складок на одеждах и тканях.

ЗАРИСОВКА (sketch, 草、略、素描) – рисунок с натуры, который выполнен для более значительной работы или для упражнения.



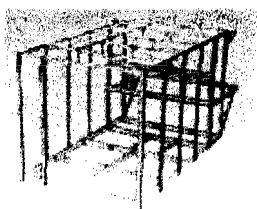
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (art,) – искусство, которое связано со зрительным восприятием и которое создает изображение того, что мы видим; включает живопись, графику, скульптуру.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ (illustration, 解、明) – изображение, которое поясняет текст.



ИНТЕРЬЕР (interior, 内部装修) – жанр изобразительного искусства, который связан с изображением внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т.д.

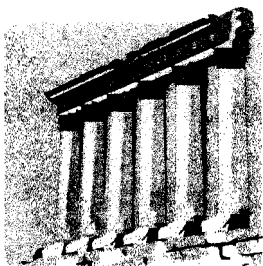
КАПИТЕЛЬ (capital, 柱、柱冠) – верхняя, более широкая часть колонны с орнаментом.



КАРКАС (framework, 骨架) – скелетная конструкция предмета или здания.

КАРНИЗ (cornice, 房檐) – 1) конструкция в верхней части стены здания, которая поддерживает свес крыши; 2) часть классического архитектурного ордера (верхняя часть антаблемента).

КОЛОННА (column, 柱子) – вертикальный опорный элемент; вертикальная часть ордера.



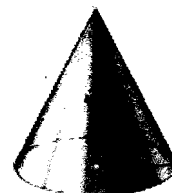
КОЛОННАДА (colonnade, 柱廊、列柱) – ряд колонн, которые объединяются горизонтальным перекрытием.

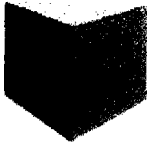
КОМПОЗИЦИЯ (composition, 成、构成、构) – структура произведения искусства, соотношение его отдельных частей, которые составляют единое целое.

КОНТРАСТ (contrast, 比) – противопоставление двух тонов, цветов.

КОНТУР (contour, 外形、廓) – внешнее очертание предметов.

КОНУС (cone, 椎体) – тело, в котором лучи исходят из одной точки (вершины конуса) и проходят через плоскую поверхность.





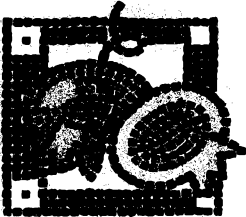
КУБ (cube, 正方体) – геометрическое тело, которое представляет собой прямоугольный параллелепипед со всеми одинаковыми рёбрами.

КУПОЛ (dome, 穹顶) – конструкция в виде перевернутой чаши, которая служит для перекрытия помещения.



ЛЕПКА, ЛЕПНИНА (stucco, 雕塑装) – рельефные украшения фасадов зданий и интерьеров из гипса или бетона.

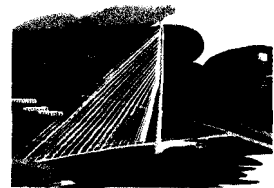
МОДУЛЬ (module, 模量) – условная единица измерения, с которой должны быть согласованы размеры зданий и их деталей.



МОЗАИКА (mosaic, 嵌、克) – изображение, которое сделано из цветных кусочков твердого материала.

ОБЛИЦОВКА (lining, 面) – покрытие стен зданий плиткой или другим материалом.

ОПОРА (bearing, pier; 支点、支柱、支架) – часть сооружения, которая принимает нагрузку высших частей и передает её низшим.

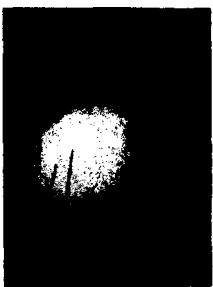


ОРДЕР (архитектурный) (order, 柱式) – художественная система, основные элементы которой – колонна и антаблемент.

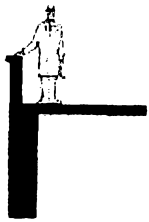
ОТМЫВКА (colour washing, 渲染) – равномерное распределение водного раствора с краской по поверхности предмета,



который изображается.

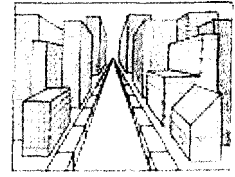


(6) ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ (drop shadow, 投影) – тень, которую отбрасывает предмет на другой предмет или плоскость.



ПАРАПЕТ (parapet, 雉、胸) – невысокая стенка, которая ограждает край крыши, моста, набережной.

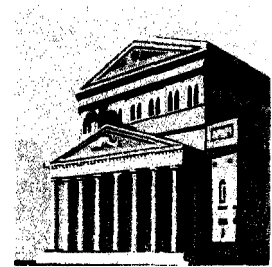
ПЕРСПЕКТИВА (perspective, 景) – способ изображения, при котором объект на чертеже показан так, как он воспринимается в натуре.



ПОЛУКОЛОННА (engaged column, 部分在內的柱子) – колонна, которая частично углублена в стену.

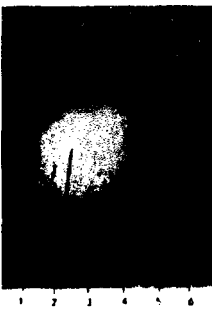


ПОРТАЛ (portal, 正、入口) – вход в здание с красивым оформлением.



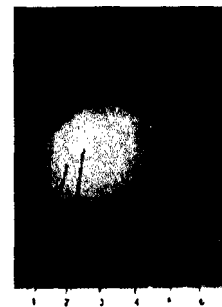
ПОРТИК (portico, 柱廊) – монументальный навес перед входом в здание, а также галерея с колоннадой или аркадой.

РЕСТАВРАЦИЯ (restoration, 修) – восстановление памятника архитектуры в его первоначальный вид.



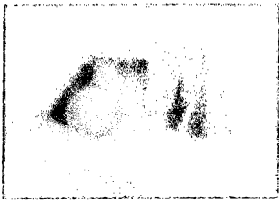
(5) **РЕФЛЕКС** (reflex, 反射) – свет, который отражается от окружающих предметов.

(4) **СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ** (own shadow, 自身的影) – тень, которая лежит на самом предмете.



ТИМПАН (tympanum, 楣) – треугольное поле фронтона; углубленная часть стены над окном или дверью.

ТОН (tone, 物体的光照度) – это степень освещённости предмета.



ТУШЕВКА (shading, 色的微化、) – нанесение штрихов без интервалов.

ФАСАД (front, 正立面) – 1) одна из сторон здания; 2) чертёж фронтальной проекции объекта.

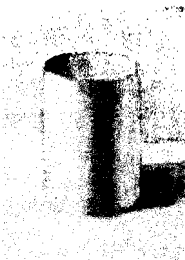


ФРИЗ (frieze, 装饰作用的檐壁) – 1) средняя часть антаблемента, обычно декоративно украшенная; 2) полоса с узором, которая расположена по верху стены.

ФРОНТОН (pediment, 三角楣) – архитектурная форма в виде треугольника, которая образуется горизонтальным карнизом и наклонной крышей.



ФУНДАМЕНТ (foundation, 基、底座) – подземная часть здания, которая передаёт нагрузку на грунт.



ЦИЛИНДР (cylinder, 柱体) – геометрическое тело, которое ограничено цилиндрической поверхностью (боковой поверхностью цилиндра) и двумя поверхностями (основаниями цилиндра);

ЦОКОЛЬ (socle, plinth; 座、基座) – нижняя часть стены от верха фундамента до уровня пола первого этажа.



ШАР (ball, 球体) – геометрическое тело, которое ограничено поверхностью, все точки которой находятся на одном расстоянии от центра.

ШТРИХОВКА (hatching, 影) – нанесение на определённый участок плоскости изображения штрихов с небольшим интервалом друг от друга.



Учебное издание

Составители:

Татьяна Леонидовна Тоболевич
Кристина Александровна Войтович

ИЗУЧАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ

Методические указания для иностранных слушателей
технико-технологического и архитектурного профилей
факультета довузовской подготовки

Ответственный за выпуск: Тоболевич Т.Л.

Редактор: Боровикова Е.А.

Компьютерная вёрстка: Боровикова Е.А.

Корректор: Тоболевич Т.Л.

Подписано к печати 28.05.2014 г. Формат 60x84¹/₈. Гарнитура Times New Roman.
Бумага Performer. Усл. п. л. 5,58. Уч. изд. 6,0. Заказ № 559. Тираж 50 экз.
Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный
технический университет». 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.