

Рисунок 4 – Сопряжение компонентов «Штуцер–Шток»

Применение активных методов обучения способствует повышению мотивации к обучению и приобретению умений и навыков в овладении современными средствами автоматизированного проектирования.

Список литературы:

1. Основные нормы взаимозаменяемости. Резьба метрическая. Основные размеры: ГОСТ 24705-2004 (ИСО 724:1993) // Техэксперт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200038934>. – Дата обращения: 01.04.2022.

УДК 75.075.8

ОПЫТ КОМПЛЕКСНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АРХИТЕКТУРА»

Л. А. Вельянинова, старший преподаватель,
А. В. Свидинская, ассистент

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель,
Республика Беларусь*

Ключевые слова: опыт работы, системное изучение художественно-графических дисциплин.

В статье представлено последовательное освоение рисунка, живописи и скульптуры.

На кафедре «Графика» в Белорусском государственном университете транспорта для специальности «Архитектура» преподаются такие художественные дисциплины, как рисунок, живопись, скульптура.

В университете создана необходимая материально-техническая база. Оборудованы аудитории и мастерские. Студентам предоставляются материалы для выполнения учебных и творческих работ.

Для достижения успешных результатов в освоении художественных дисциплин необходимо последовательное изучение этих предметов по семестрам.

Системный подход к обучению, при котором каждый учебный предмет своими специфическими средствами служит общей цели подготовки грамотного специалиста с высшим образованием, тесно связан с развитием творческих способностей будущих архитекторов. Таким образом, образование должно быть последовательным. Недопустимо и бессмысленно менять освоение художественно-графических дисциплин по семестрам. Так, на примере изучения основ пластической анатомии человека можно видеть, что если эти знания прошли подкрепления вначале на скульптуре, то на рисунке и живописи они вызывают меньше затруднений.

Студенту гораздо проще разобраться в конструкции частей лица человека после того, как он прочувствовал объем руками и рассмотрел форму со всех сторон. То есть следует прочувствовать форму и только после этого переходить к тоновому разбору (рисунок 1).

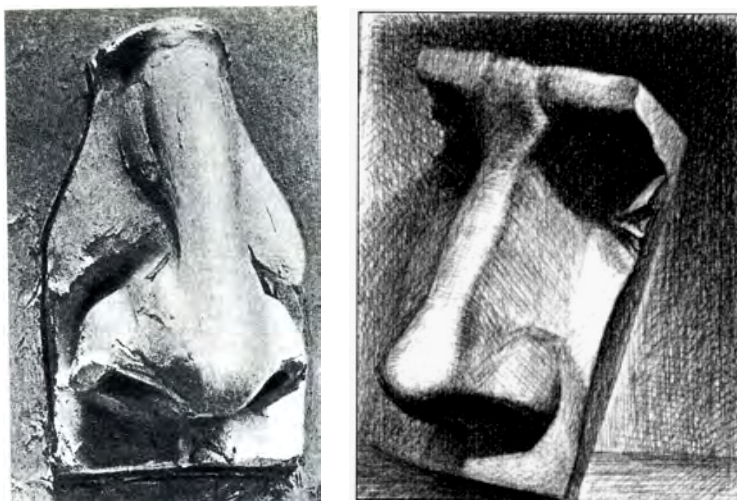


Рисунок 1 – Лепка и рисунок носа

Таким образом, скульптура должна опережать рисунок или идти параллельно. В процессе лепки форма осязается пальцами, развивается чувство формы не только глазами, но и руками. Скульптура имеет объемную форму с множеством точек обзора, студент получает полное представление не только о форме, но и об объеме. Скульптура формирует студента не только как грамотную личность, но и как архитектора, закладывает базу для дальнейшей самостоятельной деятельности. Изучение формы и объема на скульптуре дает возможность свободно применить эти знания в рисунке. Только изучив на скульптуре особенности строения черепа и частей лица, можно переходить к графическому изображению гипсовой и живой головы.

Такая же последовательность прослеживается и между рисунком и живописью. Вначале необходимо хорошо освоить навыки рисунка живой головы, а затем переходить к работе акварелью (рисунок 2).



Рисунок 2 – Рисунок и акварель гипсовой головы

Каждый человек индивидуален, именно индивидуальность и делает человека особенным, не похожим на других. Поэтому задачей преподавателя является научить студента найти, увидеть и передать эту индивидуальность в своих работах. Лучшими методами и приемами будут те, которые помогут студенту в достижении поставленных целей. Если на скульптуре и рисунке студент хорошо разберется в пластической анатомии и пропорциях головы, то и в живописи у него не должно возникать трудностей при изображении заданного объекта. Скульптура дает базовое представление об идеальном объеме и идеальных пропорциях головы, так как все работы выполняются со слепков головы Давида. Рисунок же позволяет наблюдать и находить характерные особенности каждого реального человека. Анализируя форму головы, необходимо учитывать особенности строения внутренней конструкции, то есть черепа. Это поможет получить более полную информацию о модели и осознанно выполнить рисунок.

Задачей изучения художественно-графических дисциплин является то, что студенты не только осваивают учебный материал, но и осмысливают применение учебных знаний и навыков в практической деятельности. Для подготовки будущих архитекторов такая направленность обучения имеет особое значение.

В связи с вышеизложенным становится очевидным, что все художественные дисциплины тесно связаны между собой и их изучение должно быть последовательным и поочередным. Необходимо постоянно совершенствовать учебный процесс и повышать качество преподавания. Педагог должен постоянно использовать новые приемы и методы обучения, тогда и результат не заставит себя долго ждать.

Список литературы

1. **Вельянинов, С. И.** Скульптура. Лепка частей лица. Пособие для студентов специальности «Архитектура» / С. И. Вельянинов. – Гомель : Типография УО «БелГУТ», 2014. – С. 3–5.
2. **Ростовцев, Н. Н.** Школа учитель искусство / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1981. – С. 15–18.
3. **Вельянинова, Л. А.** Рисунок: пособие для студентов специальности «Архитектура» / Л. А. Вельянинов. – Гомель : Типография УО «БелГУТ» – 2009. – Часть 1: Пластическая анатомия головы. – С. 11–19.

УДК 004.744

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ К РЕШЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, КАК СТИМУЛ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

И. В. Войцехович, старший преподаватель

Белорусско-Российский университет, г. Могилев, Республика Беларусь

Ключевые слова: решение практических задач, чертежи планов скатных кровель, заготовительные чертежи деревянных конструкций.

В данной статье, на основе личной практики, рассматриваются положительные стороны решения практических задач на основе знаний методов начертательной геометрии, что является стимулом к изучению графической дисциплины.

Начертательная геометрия и инженерная графика – одна из наиболее трудоемких дисциплин для студентов младших курсов технических вузов. К сожалению, становится все более заметно падение уровня графической подготовки выпускников школ. Им сложно адаптироваться к непривычному предмету, а причина в том, что в школах в большей степени делают акцент на предметах, уровень знаний по которым контролируется проводимым во время вступительной комиссии централизованным тестированием, а дисциплина «Черчение» преподается по остаточному принципу. Кроме того, многие студенты-первокурсники воспринимают методы начертательной геометрии, как нечто сложное, абстрактное и малоприменимое в реальной жизни. Следовательно, чтобы появилась заинтересованность в изучении дисциплины, преподавателю нужно уметь показать прямой переход от теории к решению практических задач [1].

Для студентов специальности «Промышленное и гражданское строительство» таким переходом от теории к практике, при изучении темы «Точка и линия на поверхности», является выполнение с использованием методов начертательной геометрии, чертежа элемента деревянной фермы (раскоса, стойки, фрагмента верхнего или нижнего пояса). Студенты