

Ковалев Д.П.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ – КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ

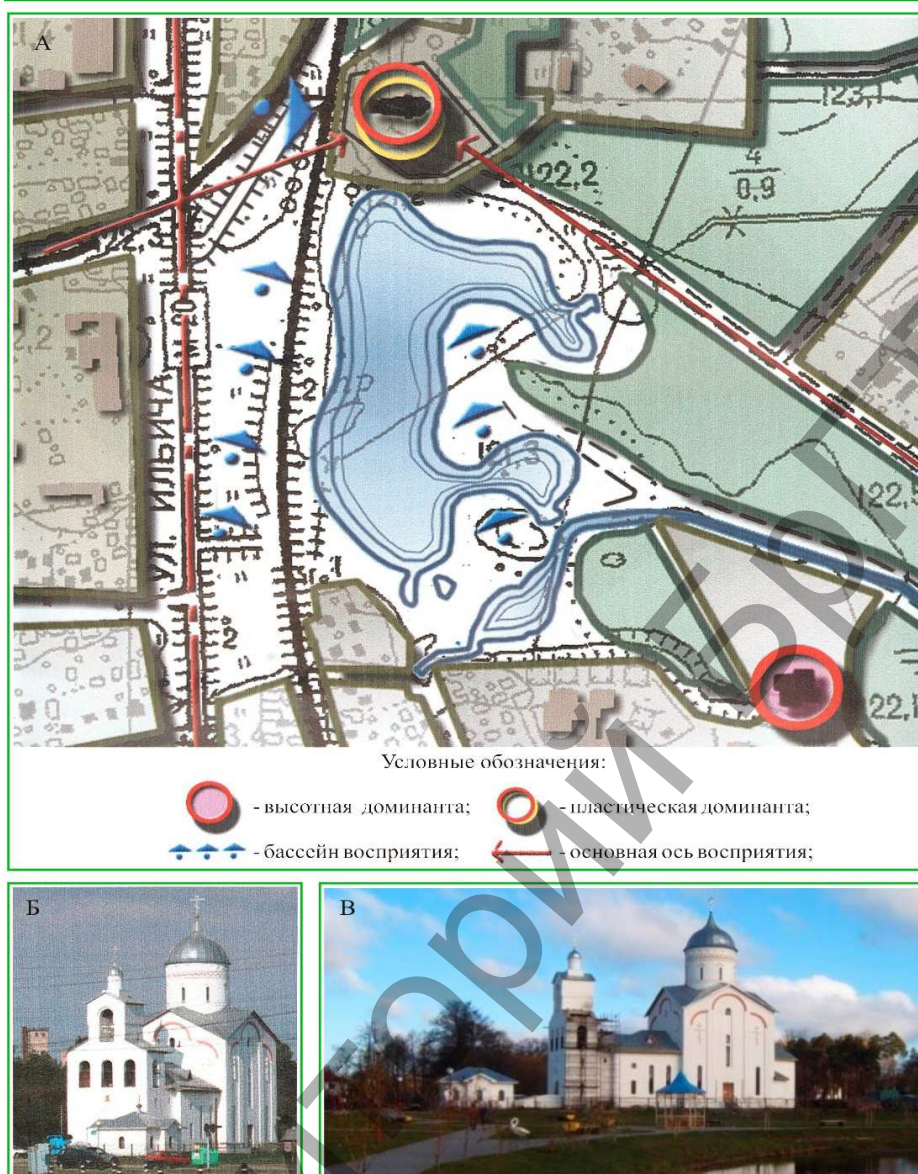


Рисунок 1 – Строящаяся церковь Преподобного Сергия Радонежского в г. Гомеле

Введение. Социально-идеологическое значение церковного здания требует, чтобы оно доминировало в окружающей среде и играло ключевую роль в композиционной организации застройки. Для достижения такого эффекта христианской традицией тысячелетиями вырабатывались планировочные приемы. Они оттачивались и изменялись в соответствии с изменениями городской среды, культуры и мировоззрения общества. На протяжении истории эти процессы происходили достаточно равномерно и были взаимосвязаны. В двадцатом веке происходит скачок в организации городов и разрыв с культурной и религиозной традициями жизни общества. Преемственность в планировке населенных мест сохраняется лишь фрагментарно и в основном в исторических частях городов. Лицо города, его силуэт, высотность застройки, планировочная схема и каркас изменились, и приемы, выработанные для культовой архитектуры до XX века, уже не могут достигать своих целей. Следовательно, нужно новое осмысление культовой архитектуры, ее роли в композиции, и поиск новых приемов пространственной организации.

Возводимые в настоящее время на пожертвования жителей и спонсоров церкви размещаются на площадках, свободных от застройки, и не могут являться градостроительными акцентами в связи со своим местоположением и небольшими размерами. К примеру, строящаяся церковь Преподобного Сергия Радонежского в г. Гомеле размещается на периферии района индивидуальной застройки в 50 м от железнодорожного полотна (рис. 1).

Без сомнения, требуется внесение соответствующих корректив в планировочную документацию с целью определения необходимых площадок для размещения культовых объектов. Столь же необходимым, в связи с этим, представляется совместная работа компетентных представителей государственных органов Республики Беларусь и Экзархата Белорусской Православной Церкви по выработке нормативных документов, касающихся правил размещения православных церквей и размеров отводимых под застройку площадок, учитывающих значимость храмов, количество прихожан и роль сооружений в градостроительной структуре.



А – схема генерального плана; Б, В – панорама визуального восприятия

Рисунок 2 – Храм Святого Благоверного князя Александра Невского в городской застройке Новобелицкого района г. Гомеля

В стране утвержден и введен в действие приказом министра архитектуры и строительства Республики Беларусь от 17.09.2007 г. технический кодекс установившейся практики «Культовые здания и сооружения. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. Правила проектирования»¹.

В нем имеется раздел «Требования к размещению храмовых комплексов и к земельным участкам», оговаривающий в общих чертах важный аспект формирования градостроительной среды и размещение в ней этих значимых сооружений. Основной пункт раздела ТКП гласит: «Выбор территории рекомендуется производить вблизи существующих инженерных коммуникаций и дорог, обеспеченных пассажирским транспортом, с учетом обеспечения доминантной роли храма в формировании окружающей застройки» [1, с. 6]. В нем оговорены требования к размещению и территории храмов. Согласно этому документу территории для строительства храмовых комплексов на селитебных территориях отводятся в соответствии с

генеральными планами, а при их отсутствии – по схемам застройки. На селитебной территории здания, сооружения и комплексы православных храмов следует размещать на основании градостроительного задания, как правило, вблизи существующих инженерных коммуникаций и дорог с условием обеспеченности общественным пассажирским транспортом. Выбор участков на селитебной территории рекомендуется производить с учетом обеспечения доминантной роли храма в формировании окружающей застройки: участки с повышенным рельефом, ориентированные по осям магистральных дорог, с учетом их конфигурации, застройки соседних участков и др. в зависимости от градостроительных условий. Размеры земельных участков приходских храмовых комплексов, включающих основные здания и сооружения богослужебного и вспомогательного назначения, рекомендуется принимать исходя из удельного показателя – 7 м² площади участка на единицу вместимости храма. При строительстве храмовых комплексов в районах затесненной городской застройки допускается уменьшение удельного показателя земельного участка (1 м² на единицу вместимости), но не более чем на 20–25%.

Положение храмов определяется церковным требованием ориентации алтаря в восточном направлении с возможным смещением в пределах 300 м в связи с градостроительными особенностями

¹ Культовые здания и сооружения. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. Правила проектирования: ТКП 45-3.02-83-2007(02250). – Введ. 17.09.07. – Минск: Мин. арх-ры и стр-ва РБ, 2008. – 42 с.

размещения участка. Здания храмов следует размещать, как правило, не ближе 3м от красных линий застройки для организации кругового обхода вокруг храма. При реконструкции и строительстве храмов в районах затесненной городской застройки это расстояние может быть сокращено, но с возможностью организации кругового обхода, вплоть до красных линий застройки с выходом Крестного хода за пределы храмовой территории.

Ещё более велика роль церквей в сельских населенных местах, а в настоящее время показательных объектах – агрогородках. Рядом с такими зданиями, которые служат притягательными объектами для большинства селян, может формироваться второй общественный центр. Велика их роль, как высотных доминант в формировании силуэта агрогородка.

Немаловажно, что культовые сооружения являются материальными центрами формирования духовности народа.

Конечно, такие сооружения, как правило, являющие собой прекрасные образцы архитектурного творчества, должны гармонично вводиться в архитектурно-композиционное решение агрогородка. В качестве примера приведем упоминавшуюся ранее каменную церковь в агрогородке Белое Болото Речицкого района. Церковь Великомученика Георгия Победоносца, размещенная на окраине агрогородка, является архитектурным акцентом главной улицы. Скромное по архитектуре здание прекрасно вписывается в природное окружение и является украшением сельского населенного пункта.

В прежние времена место строительства храма выбиралось так, чтобы храм доминировал среди окружающей застройки, т.е. выделялся своей высотой. Но в наше время в городских условиях это невозможно или очень затруднено. Современные жилые здания достаточно высоки. Храм, превышающий по высоте окружающую городскую застройку, приобрел бы гипертрофированный масштаб, неоправданный для православного храма. Современная застройка обычно достаточно нейтральна, однообразна. Она может послужить фоном, на котором храм будет выделяться за счет богатства формы, яркости своего индивидуального образа. Доминантную роль храма по высоте можно обеспечить в малых городах и сельских поселениях, где окружающие здания небольшой высоты.

Проведение обследования многих существующих сооружений показывает, что с точки зрения пространственной композиции может быть выявлено несколько вариантов градостроительной ситуации размещения храмов, характерных для современной городской и сельской застройки. Доминирующая роль храма в окружающей застройке достигается за счет богатства формы, яркости своего индивидуального образа. Зачастую он является композиционным центром площади микрорайона или сельского населенного пункта. Храм, расположенный на изломе улицы, играет значительную композиционную роль, замыкая перспективу этого важного элемента застройки. Объем храма может быть поддержан фоном из высоких зеленых насаждений. Ландшафтная зона, особенно при наличии воды, является идеальной ситуацией для расположения храма или часовни и развития их в культурно-духовный комплекс (храм Святого благоверного князя Александра Невского в г. Гомеле) (рис. 2).

Градостроительный анализ, проведенный в ходе работы над темой, показал, что наибольшее распространение получили приемы визуального раскрытия здания храма относительно основных направлений его восприятия. Этому способствует и его объемно-пространственное решение, которое имеет, как правило, вертикальный силуэт и большую пластическую выразительность. В соответствии с особенностями сложившейся застройки церковное здание может занимать центральное положение, подчиняя окружающее пространство, или замыкать своим объемом основные направления восприятия вдоль оси главных коммуникационных связей.

В **первом** случае здание размещают в открытом пространстве природного или градостроительного окружения, на возвышенности или на площади в городском центре. Расчет при этом делается на восприятие с близких и удаленных точек, лежащих по периметру участка храма. Объем здания проецируется на различные участки окружения по мере изменения точки восприятия. При этом объем и

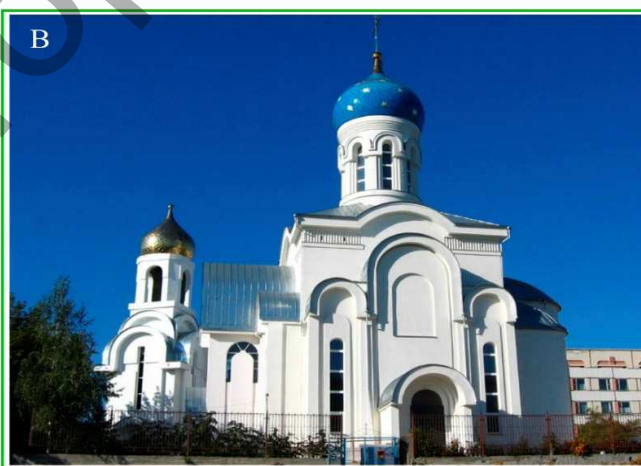
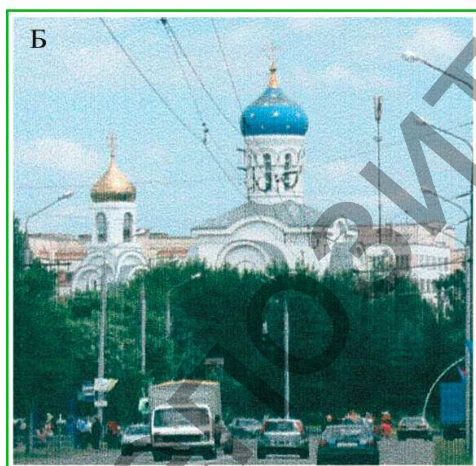
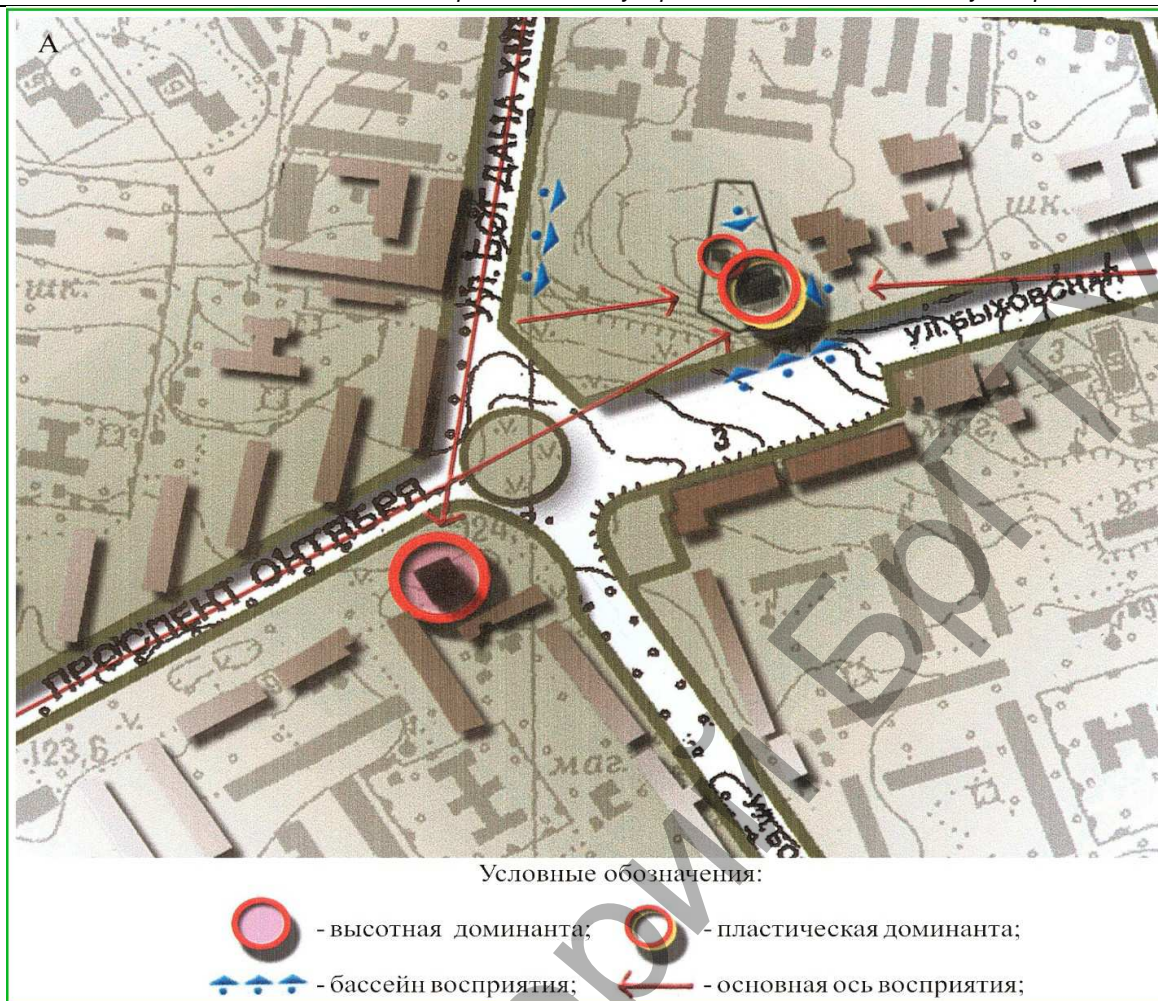
силуэт здания должны соотноситься с особенностями периметрального фонового окружения.

Во **втором** случае композиция ансамбля должна быть ориентирована на центральное или боковое осевое восприятие по мере приближения к объекту. Иными словами, сценарий восприятия храма основан на правилах поэтапного раскрытия ансамбля с момента появления объекта на оси движения, восприятия его силуэта с далеких точек, а также прочтения деталей с близкого расстояния.

Такой подход использован при размещении храма Иверской иконы Божьей Матери по улице Быховской в Гомеле (рис. 3). На здании храма, выполненного в традициях русской архитектуры с немного видоизмененным барабаном, замыкается перспектива проспекта Октября. Церковь своим западным фасадом выходит на развязку улицы общегородского значения имени Б.Хмельницкого, улиц районного значения Быховской и проспекта Октября. Транспортное кольцо и прилегающая к нему территория создают довольно большое пространство, которое могло бы стать градостроительным ансамблем, но таковым пока не является. Здания, выходящие к названным улицам, не связаны между собой единым композиционным замыслом. Они стоились в разное время, разнообразны по стилистике и не увязаны планировочно. Данное место является центром городского оживления, так как здесь располагаются объекты жилого, торгового, транспортного и культового назначения. И в этом полифункциональном пространстве здание храма отнюдь не является высотной доминантой. Это, скорее, акцент, несущий художественную составляющую в данном планировочном образении. Высотная доминанта места – это 18-этажный жилой дом, стоящий напротив храма и замыкающий перспективу улицы Б.Хмельницкого. Он же просматривается с проспекта Октября, и его вертикаль и масса подавляет объем храма. Вероятно, этого можно было бы избежать при ином объемно-пространственном решении храма. К тому же размеры территории и сама ситуация требуют более высокого и внушительного объема. Например, вместо небольшой изящной одноглавой церкви в духе владимиросудальской архитектуры возвести каменный московский шатер или центрический храм под колоколом. Образу храма, посвященного Иверской иконе Божьей Матери (рис. 3), вполне соответствовал бы женственный объем церкви Вознесения в селе Коломенском под Москвой (высота церкви – 62 м). Шатровый храм можно было бы сделать значительно выше крестово-купольной церкви (высота Иверского храма около 30 м), которая теряется рядом с девятиэтажным жилым домом.

Такой же, по сути, подход размещения храма применяется и к Свято-Троицкой церкви города Гомеля. В настоящее время на территории, отведенной под каменный храм, размещается временная деревянная церковь.

Не имеет смысла критиковать нынешнюю ситуацию соответствия архитектуры храма его местоположению, т.к. существующая постройка временная и не задумывалась как доминанта. Более целесообразно принять к рассмотрению проект, который будет реализован на месте деревянной церкви. К этой территории привязан проект храма в честь Божьей Матери Державной минского архитектора М.М. Дятко, в котором соединилось развитие темы короны как основного формообразующего элемента и цитат из византийской и московской традиций. Средокрестье завершается массивным полусферическим куполом с маленькой главкой на тонком барабане, а с запада, над входом в храм, устраивается высокая колокольня: восьмерик на четверике, завешенные шатром. Однако при всех архитектурных достоинствах выбор именно данного проекта не видится вполне удачным. **Во-первых**, храм примкнет к ответственной участку улицы Советской, магистрали общегородского значения, на въезде в город. Поскольку здание выходит апсидами к магистрали, ее высотная доминанта – колокольня – будет заглублена относительно улицы. **Во-вторых**, тонкий и не слишком пластичный силуэт колокольни не годится на роль активной доминанты, необходимой на данном участке магистрали. **В-третьих**, церковь находится в зоне влияния высотных доминант жилых домов: 18-этажный жилой дом с востока и массивный объем жилой группы с юга.



А – схема генерального плана; Б, В – панорама визуального восприятия
Рисунок 3 – Храм Иверской иконы Божьей Матери в городской застройке

Заключение. Таким образом, обследование действующих православных церквей и проведенный анализ показали, что в их размещении на территории городов и сельских населенных мест выработаны традиции, учитывающих роль храмов в духовной жизни и материальной среде. Период атеизма прервал развитие этих традиций, и в современной градостроительной практике возникли проблемы, не отвечающие духу времени и все возрастающей роли православия в жизни людей. Не в полной мере используются возможности формирования градостроительных ансамблей городов и сельских населенных мест на основе включения в их структуру самобытных и архитектурно привлекательных зданий православных церквей. Вме-

сте с тем, как показало наше исследование, возможности здесь достаточно велики.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Технический кодекс установившейся практики. Культурные здания и сооружения. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. Правила проектирования: ТКП 45-3: 02-83-2007 (02250). – Введ. 17.09.2007. – Минск: Мин. ар-ры и стр-ва РБ, 2008. – 42 с.
2. Щенков, А.С. Структура русских исторических городов и система градостроительных ориентиров: на материалах городов XVI в.:

- автореф. дис. ... канд. арх.: 18.00.01 / А.С. Щенков; ЦНИИ теории и истории архитек. – Москва, 1980. – 17 с.
3. Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI вв.: эволюция стилей и художественных концепций / А.С. Шамрук. – Минск: Бел. наука, 2007. – 335 с.: ил.
 4. Чантурия, Ю.В. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX в.: Средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм / Ю.В. Чантурия. – Минск: Бел. наука, 2005. – 375 с.
 5. Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь [и др.]; под ред. Т.В. Габрусь. – Минск: Польша, 1998. – 351 с.
 6. Сидорин, А.М. Современные проблемы воплощения храмовой идеи / А.М. Сидорин // Архитектура и строительство России. – 2008. – № 7. – С. 18–31.
 7. Панченко, Т.А. Герменевтика архитектурно-пространственной структуры белорусских православных монастырей / Т.А. Панченко // Вестник БрГТУ. – 2008. – № 1: Архитектура и строительство. – С. 7–10.
 8. Памятники архитектуры в структуре городов СССР / Под ред. А.В. Иконникова, Н.Ф. Гуляницкого. – Москва: Стройиздат, 1978. – 245 с.

Материал поступил в редакцию 31.03.2017

KOVALEV D.P. Orthodox Church – how to composite center of small and medium towns of Belarus

This article was used: genetic analysis in consideration of the formation stages of orthodox churches during the specified period; structural analysis was used to reveal the construction principles of architectural and planning churches composition; comparative analysis was used to study and compare the architecture of objects of different eras; method of observation and photographic images in conducting field surveys.

УДК

Лемеш Т.А.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗМЕЩЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ КОМПЛЕКСОВ НА ТЕРРИТОРИИ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Введение. Христианская архитектура несет в себе свою духовную составляющую, которая отражается в многочисленных религиозных зданиях и комплексах. Для понимания культовой архитектуры необходимо проследить весь период ее становления на территории Республики Беларусь, то есть с XI в. и до настоящего времени.

Изучение градостроительного размещения культовых сооружений в нашей стране, и в частности на территории Брестской области, является весьма актуальным вопросом. История культовой архитектуры и градостроительства Беларуси рассматривалась не единожды, начиная примерно с середины XIX века, и до наших дней. Массив информации, посвященной вопросу градостроительного размещения христианского наследия, находится в активной фазе исследования.

Градостроительное наследие Беларуси сформировалось в общем контексте с культурной традицией Западной и Центральной Европы, России и Украины, но при этом сохранило только ему присущие черты, что позволяет говорить о “белорусском градостроительстве”.

Беларусь имеет большое количество городов с многовековой историей, но лишь в планировке немногих мы можем проследить исторически сложившуюся градостроительную структуру. В годы Второй мировой войны города Беларуси подверглись серьезным разрушениям и на сегодняшний день многие из них имеют «современное» территориальное планирование. К примеру, достаточно широкие улицы, что не характерно для средневекового города. Важную роль в современном белорусском градостроительстве играет реконструкция планировочных структур.

Культовые сооружения (церкви, костелы, мечети и синагоги) являются важной составляющей градостроительной структуры. Многие из них – памятники архитектуры разного времени, архитектурное наследие страны и даже мира. В Беларуси сохранились старинные православные церкви и монастыри, костелы, синагоги и мечети, деревянные храмы староверов. Благодаря переплетению религий и архитектурных стилей **храмовая архитектура Беларуси** своеобразна и необычна, а многие из культовых сооружений абсолютно уникальны и представлены в списке всемирного наследия ЮНЕСКО. В качестве кандидатов на занесение в список всемирного наследия представлены такие как Спасо-Преображенская церковь и Софий-

ский собор в Полоцке; Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно; Свято-Никольский женский монастырь в Могилеве; культовые сооружения оборонного типа: костел святого Иоанна Крестителя в деревне Камай Поставского района, церковь-крепость Свято-Рождества Богородицы в деревне Мурованка Щучинского района, церковь святого Михаила в деревне Сыновичи Зельвенского района; деревянные церкви Полесья и др.

На разных исторических этапах существования и развития Белорусской Православной Церкви на территории, соответствующей современным границам Республики Беларусь, факторы, оказывающие влияние на церковь, можно разделить на следующие типы: постоянного и временного характера, на дополнительные и меняющиеся. Православные комплексы, как и любая другая архитектура, воспринимают условия среды, времени, эпох и исторических событий, тем самым приобретая свои уникальные облик и место.

При изучении православной архитектуры было выявлено, первое, что все православные комплексы, как правило, были монофункциональными и второе, их расположение в городской структуре зависит от множества факторов и подчиняется определенным нормам и правилам. Архитектурно-пространственная и градостроительная организация православного комплекса имеет несколько типологических схем, которые зависят от типологии объекта, местоположения в структуре города, а также ряда взаимосвязанных принципов и закономерностей проектирования. Во-первых, культовые здания и комплексы (православные объекты) включены в состав общественного центра поселения (города, деревни), следовательно, на них должны распространяться правила размещения (радиусы обслуживания и т. д.), касающиеся функций и других общественных объектов поселения, но эти правила пока не разработаны в нужной мере. Во-вторых, особенная функция этих объектов – православные комплексы, их система и принципы размещения не были закреплены документально и получали развитие по другим требованиям и факторам (природные, климатические, законодательные и юридические документы). Из этого следует, что, с одной стороны, эти объекты требуют решения и разработки принципов градостроительного размещения как общественные объекты, в системе обслуживания населения, с другой – они имеют религиозную функцию.

Православные комплексы, будучи включенными в систему обслуживания населения и обладающие градостроительными, архи-

Лемеш Татьяна Анатольевна, ассистент кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.