

ЖМИНЬКО М. М., РЫЖКОВИЧ И. С.

Беларусь, Брест, БрГТУ

УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ XVIII ВЕКА В ДЕРЕВНЕ СКОКИ КАК ОБРАЗЕЦ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЕТОДА НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ

Материальная недвижимая историко-культурная ценность «Усадьба Немцевичей в Скоках» на Полесье, внесённая в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, имеет мемориальное значение. Здесь родился и в разные годы жил Юлиан Урсын-Немцевич – польский драматург, общественный деятель, писатель, поэт, историк, мемуарист, публицист, переводчик, масон – заместитель Великого Оратора в 1781 году, член Национальной комиссии по образованию в 1791–1792 гг., участник освободительного движения, сподвижник Тадеуша Костюшко в восстании 1794 г., участник восстания 1830–1831 гг.

Мать Юлиана Немцевича (Ядвига Суходольских) родила шестнадцать детей, восемь из которых умерли в раннем возрасте. Марцелий Немцевич установил на территории усадьбы каменную колонну (в 2,25 км от сохранившегося дворца Немцевичей), увенчанную деревянной статуей архангела-врачевателя Рафаила, колонна сохранилась до сих пор, статуя утрачена. Местность, где стоял дом, в котором родился Юлиан Урсын Немцевич, до сих пор носит название Рахвал (рис. 1).



Рисунок 1 – «Рахвал».
1957 г.

Семья Марцелия Немцевича жила в небольшом одноэтажном доме, построенном в XVII в. Судя по кратким сведениям, усадьба в Скоках имела черты Ренессанса. В 1765 г. Марцелий с семьей переехал в Клейники, в родительский дом. Усадьба располагалась на высокой террасе р. Лесная в окружении леса. Дедовский дом, по воспоминаниям Юлиана, был намного просторнее (усадьба не сохранилась). Здесь проходят его детские годы, отсюда в 1770 г. уезжает на учебу в Варшавский кадетский корпус.

Дворец в Скоках – особое наследие Немцевичей. Он пережил одну тотальную эвакуацию, два полных разграбления, должен был быть взорванным, но устоял. Он свидетель множества событий, в том числе и мировых. Его стены много помнят. В то время, когда Клейники «не приняли» Марцелия, отца Юлиана, ему пришла в голову одержимая идея – построить в Скоках новый каменный дворец для троих сыновей и их семей. До этого Немцевичи жили в добротных деревянных домах из лиственницы. Эту идею Марцелий, скорее всего, перенял у Яна Флеминга, с которым дружил и много чему учился, правильной будет так: он учил Марцелия. В то время Ян Флеминг стремительно перестраивал Тересполь около Бреста – свою резиденцию – в каменный европейский город, пригласил мастеров из Голландии и Германии, поэтому не было надобности ехать далеко за опытом куда-то далеко – все было на месте.

Новая усадьба, частично дошедшая до наших дней, сформирована в формах уходящего барокко. Она имеет симметрично-осевое построение и в плане вытянутый прямоугольник площадью около 5 га. На основной планировочной оси располагались все элементы композиции. Завершалась ось перспективой на водоем, а с противоположной (парадной) стороны был построен костел с органом, который стал местом фамильных захоронений. Центром композиции являлся двухэтажный каменный усадебный дом, построенный по проекту неизвестного архитектора. Вероятнее всего им был сам Марцелий, поскольку Юлиан как свидетель строительства дворца оставил о нем лаконичную и несколько ироничную характеристику. Наиболее верное представление о первоначальном облике здания дает рисунок Н. Орды, выполненный в 1860-е годы (рис. 2).

Здание имеет высокую ломаную четырехскатную крышу с люнетами, фланкировано альежежами с трехскатными крышами, которые первоначально завершались фигурными главками – барочными шлемами. Фасады с двух сторон выделены балконами на четырех пилонах. Декор здания скромный: пилястры, сандрики и наличники окон, тяги, угловые лопатки.

К дому вела аллея. С восточной стороны за конюшней находился небольшой хозяйственный двор с колодцем в центре. За домом были две невысокие террасы.

Прогулочный маршрут кольцевого типа проходил вдоль вала и небольшого канала, за которым рос сад. В уединенной части парка находилась беседка, которая открывала живописные окрестности. С востока к парку примыкал ипподром.



Рисунок 2 – Скоки, усадьба Немцевичей

Литография А. Мисуровича с рисунка Наполеона Орды. 1873 г.

Сведений об интерьерах дома очень мало. По воспоминаниям Юлиана Немцевича, первый этаж имел много комнат, расположенных вдоль двух коридоров. На втором этаже имелись два помещения и бальный зал с галереей для оркестра. В альежежах хранились семейные ценности и архив. Усадебный дом с официной (справа) и конюшней (слева) образовывали парадный двор с традиционным кругом в центре. Судя по фотографии примерно 1914 г., он имел идеальную геометрическую форму. Боковые одноэтажные флигели были с высокими крышами.

Скоковское имение в собственности семьи Немцевичей оставалось до сентября 1939 г. (до начала Второй мировой войны).

Во время Первой мировой войны почти на 2 года дворец стал ставкой командующего Восточным германским фронтом принца Баварского Леопольда (рис. 3). Здесь 15 декабря 1917 г. было подписано военное перемирие, а через 2 дня – первое организационное заседание по проведению переговоров о заключении мира, который был, затем, подписан 3 марта 1918г. в Брестской крепости, в Белом Дворце. В это время пострадала вся усадьба. Офисина и конюшня были разрушены.



Рисунок 3 – Принц Леопольд подписывает договор о перемирии. Скоки 15 декабря 1917 г.

После Второй мировой войны не стало семейной каплицы, построенной в ста метрах с противоположной стороны въездной браны. Каменный костел-усыпальница Вознесения Нисвятейшей Девы Марии (1776), стоявший напротив дома через дорогу (разрушен в конце 1950-х), завершал парадную часть комплекса (рис. 4).

В 1997 г. проектная организация «Брестреставрацияпроект» разработала научно-проектную документацию на реставрацию усадебного дома в Скоках (научный руководитель Казаков В. Н., архитектор Жминько М. М., конструктор Панасюк В. А.) Были проведены комплексные научные изыскания. По проекту планировалось восстановить утраченные колонны террас, восстановить первоначальную форму крыши, люнеты. В связи с отсутствием финансирования проект не был реализован.

В 2006 году проектная организация «Брестреставрацияпроект» выполнила корректировку проекта. Реставрационные работы на объекте проводили специалисты ОАО «Брестреставрация». На основании вновь обнаруженных материалов было принято решение по воссозданию куполов на альежах. Архитектурный облик куполов был выполнен на основании иконографических материалов, обнаруженных в архивах Беларуси, Литвы и Польши. На основании обнаруженных в завалах подвала фрагментов столярных изделий и фурнитуры дворца периода Второй Речи Посполитой были разработаны рабочие чертежи столярных изделий и фурнитуры (арх. Власюк Н. Н.). Декоративное оформление оконных блоков и реставрация внутренней лестницы были выполнены художником-реставратором Рыжковичем И. С. (рис. 5–6).

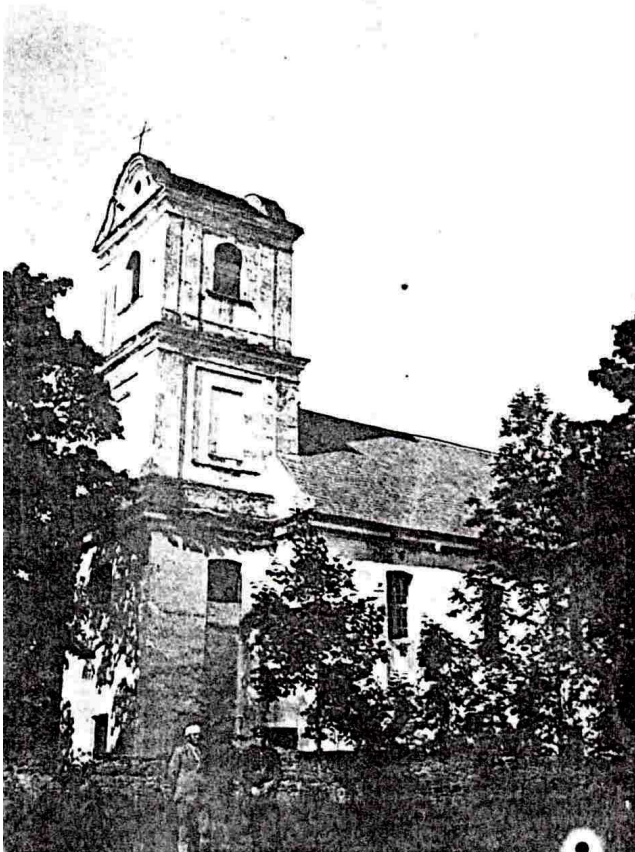


Рисунок 4 – «Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny» в Скоках.1930-е гг.

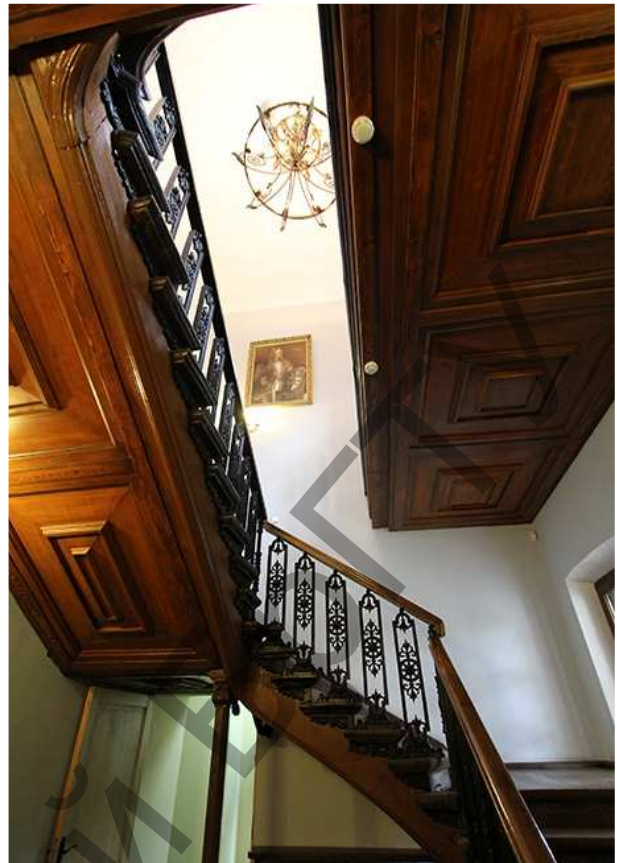


Рисунок 5 – Усадьба Скоки. Внутренняя лестница дворца. 2019 г.



Рисунок 6 – Дворец в Скоках после реставрации. 2019 г.

Реставрация дворца Немцевичей выполнена в полном соответствии с теорией «Аналитического метода реставрации» (археологическая реставрация), соответствующего международным и отечественным актам по сохранению историко-культурного наследия (Венецианская Хартия 1964, Кодекс Республики Беларусь о культуре). В 2010 г. решением Брестского райисполкома объект именуется как «Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей».

Параллельно с восстановлением дворца проведены археологические раскопки (канд. истор. наук Башков А. А.), были раскрыты фундаменты конюшни (частично), а также часть входной группы.

Парк. В настоящее время деревья переросли и приняли экзотический вид, западный ряд почти утрачен. Кустарники разрослись, группы местами сомкнулись, и бывшие боскеты приняли вид одичавших насаждений с разреженным древостоем старых деревьев, подлеском и подростом. В связи с постройкой школы недопустимо изменена парадная часть усадьбы, закатана асфальтом, засажена березами. К усадьбе с юга вплотную подступают коттеджи, отрезав его южную часть с заросшими водоемами.

В 2013 году ООО «РеставрацияИнвест» разработало проект зон охраны на историко-культурную ценность «Былая сядзіба Нямцэвічаў». Проект утвержден Министерством культуры Республики Беларусь 06.09.2013 за № 65 и внесен в Национальный фонд технических нормативных правовых актов Республики Беларусь (ТНПА). Созданы все предпосылки для возрождения парка Немцевичей. Отсутствие средств не позволяет продолжить исследования и разработку научно-проектной документации.

Список использованных источников

1. Aftanazy, R. *Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wojwodztwa Brezesko-Litewskie, Nowogrodzkie.* – Wrocław, Warszawa, Kraków, 1992. – Т. 2.
2. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины. – Минск : БелЭн, 2004.
3. Czartoryski, A. J. *Niemcewicz / A. J. Czartoryski, J. U. Żywot.* – Berlin-Poznań : E. Bock, 1860.
4. Tyrowicz, M. *Działność publiczna J. O. Niemcewicza w latach 1807–1813.* – Wilno, 1930.
5. *Naszy kościoły. Opis ilustrowany wszystkich kościołów i parafji znajdujących się na obszarach dawnej Polski i ziemiach przyległych.* – Warszawa, Petersburg, 1913. – Т. I. : Archidiecezja Mohylowska.
6. *Spis kościołów i duchowenstwa Diecezji Piskiej w R. P. 1933 i 1934. Stan diecezji na dzień 31 grudnia 1933 roku.* – Pinsk, 1933.
7. Niemcewicz, J. U. *Pamiętniki czasów moich.* – Warszawa, 1857.
8. Несцярчук, Л. М. *Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны Х–XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы)* – Минск : БЕЛТА, 2002.
9. *Память. Историко-документальная хроника Каменецкого р-на.* – Минск : Урожай, 1999.
10. Федорук, А. Т. *Садово-парковое искусство Белоруссии.* – Минск, 1989.
11. *Нацыянальны гістарычны архіў Рэспублікі Беларусь у Гродна:*
Фонд 5. – Воп. 1. – Спр. 10;
Фонд 31. – Воп. 2. – Спр. 17;
Фонд 2177. – Воп. 2. – Спр. 46.
12. *Праект зон аховы гісторыка-культурнай каштоўнасці "Былая сядзіба Нямцэвічаў у в. Скокі Брэсцкага раёна Брэсцкай вобласці"* Государственный комитет по стандартизации РБ. ТНПА. ПЗО от 06.09.2013.