

Таблица 2 – Состав функций православного комплекса

Назначение православного комплекса	Состав функций православного комплекса
Монастырский комплекс	Здание монастыря, приходская церковь, жилой корпус, трапезная, просфорная, мастерские, прачечная, библиотека, больница (медицинский пункт), церковная лавка, часовня, колокольня, развитая система благоустройства (сады, огороды, места отдыха, зеленые зоны)
Кафедральный собор	Собор, колокольня, часовня, иконная лавка, воскресная школа, библиотека, здание митрополии, православный духовно-просветительский и культурный центры, корпус сестричества и братства, приходской дом, гостиница для пономников, хозяйственные постройки, музей православной церкви, развитая система благоустройства
Приходской собор	Собор, колокольня, часовня, иконная лавка, воскресная школа, библиотека, православный духовно-просветительский и культурный центры, корпус сестричества и братства, приходской дом, хозяйственные постройки, музей православной церкви, развитая система благоустройства
Приходская церковь	Церковь, воскресная школа, мастерские для прихожан, библиотека, иконная лавка, корпус сестричества и братства, колокольня, часовня, приходской дом, хозяйственные постройки, развитая система благоустройства
Часовня	Часовня, иконная лавка, развитая система благоустройства

большим, больным Брестской районной больницы, а также малоимущим людям и православное молодежное братство, на территории имеются хозяйственные и вспомогательные постройки.

Храм в честь Воскресения Христова (1995–1998) г. Бреста является приходским собором. Православный комплекс расположен в срединной части города Бреста, выходит на ул. Московскую. В непосредственной близости расположен микрорайон «Восток», продовольственные магазины, супермаркеты и магазины непродовольственных товаров, медицинский центр на стадии строительства, Брестский государственный технический университет, а также здание администрации Московского района. Исходя из того, что участок приходского собора имеет достаточную площадь, он может развиваться функционально и расширять состав зданий и сооружений, входящих в состав генплана. На сегодняшний день здание храма имеет две церкви – верхнюю и нижнюю, отдельно стоящую колокольню – брану, на территории комплекса расположена воскресная школа, музей в помещении колокольни, при храме организовано сестричество в честь иконы Божией Матери, вспомогательные постройки.

В связи с высокой плотностью застройки в центральной части города, сложившейся городской структурой и небольшими размерами участков, комплексам не представляется возможность расширить свой функциональный состав. Наоборот складывается ситуация со срединной частью города. Соборы и церкви, расположенные в этой части г. Бреста, имеют достаточную площадь участка, что является благоприятным фактором для расширения функциональности комплекса. Одним из решений этой проблемы для г. Бреста может стать перенос епархиального управления из центральной части города в срединную часть либо на границу центральной и срединной частей, с сохранением радиуса обслуживания.

Заключение. Православные комплексы в настоящее время имеют достаточное количество проблем, связанных с территориальным расположением. Административное подчинение генплана ди-

тует функции комплекса. Динамика их развития (функциональная составляющая, увеличение количества посетителей, пространственная структура, градостроительная роль, соблюдение канонов и традиций) определяет необходимость и актуальность разработки предложений по проектированию функциональной и архитектурно-градостроительной составляющей комплекса. В современный период влияние новых политических, социально-экономических факторов обусловило необходимость упорядочения функций и нормативно-строительной документации.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чантурия, В.А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии. – Минск: Польша, 1986. – 240 с.
2. Кулагин, А.М. Православные храмы на Беларуси: энцикл. справочник / А.М. Кулагин; худож. И.И. Боки. – Минск: БелЭн, 2001. – 328 с.
3. Православные храмы: в 3 т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Москва: ГУП ЦПП, 2003. – Т. 2: Православные храмы и комплексы. – 222 с.
4. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. Свод правил по проектированию и строительству СП 31-103-99: утв. постановлением Госстроя РФ от 27 декабря 1999 г. N 92.
5. Культовые здания и сооружения. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. Правила проектирования: ТКП 45-3.02-83-2007(02250).
6. Брестская Епархия / Православие. BY [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.by/eparhiya/brestskaya/> – Дата доступа: 01.04.2016.
7. Пинская Епархия / Православие. BY [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.by/eparhiya/pinskaya/> – Дата доступа: 01.04.2016.

Материал поступил в редакцию 16.01.2017

LEMESH T.A. Town building features placement Orthodox complexes on the territory of Brest region

The article deals with urban features placement Orthodox complexes on the territory of Brest region. The dynamics of their development determines the need and relevance of developing proposals for the design of functional, architectural and town-planning component of the complex. Author has identified the number of active Orthodox complexes, their location in the city structure, identified functional composition each of them and made a proposal for their functional development.

УДК 72(476)(091)

Смитиенко И.В., Давидюк Э.А.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ

Введение. Основным свойством архитектуры прошлых веков была ансамблевость. Формирование архитектурных ансамблей

имеет художественную необходимость. Они способствуют введению устоявшихся в прошлые эпохи ценностных принципов в архитектуру-

ное творчество. Взаимувязанные разновременные архитектурные ансамбли создавали неповторимый образ города. Способствовали его целостному восприятию. Каждое здание в архитектурном ансамбле занимало определённую роль. Объединяющими свойствами пространства выступали смысловые и образные характеристики. Немаловажное значение играли гармония архитектурных форм всех сооружений ансамбля. Также обязательным считалось масштабные взаимодействия, пропорциональность человеку и учёт развития природных структур [1]. В архитектуре 60–70 гг. XX в. существовала проблема – это отсутствие ансамблевого подхода к формированию комплексов сооружений. Также ощущались недостаток образности и гармоничности с архитектурным и природным окружением. На смену стилю функционализм пришел постмодерн. Монотонные прямоугольные формы архитектуры функционализма, в которой функция преобладала над формой, сменились в современных объектах архитектуры, на более сложные криволинейные или даже шарообразные, имеющие пластичность. Орнамент присутствующий ещё в архитектуре сталинского ампира, уступил место любованию эстетикой строительных материалов. Сочетание металла, стекла с другими натуральными и искусственными материалами представлено дизайнерским подходом к разным фактурам. Архитектуре постмодернистических зданий характерно возвращение к образности. [2, 10–14]. В Беларуси постмодерн развивается на основе традиционализма, в котором присутствует тенденция контекстуальности. В отечественной архитектуре преобладают исторические и региональные мотивы. Для традиционалистического направления характерно применение таких черт как стилизаторство, театрализация и декорация, использование речевых приёмов, знаковое использование стилизованных черт. В направлении контекстуальность ярко выражена рефлексия на исторические памятники. В зданиях постмодернистического направления повторяются масштабные, ритмические, пластические характеристики цитируемых построек. Исторические архитектурные элементы трактованы в упрощённом стилизованном виде [3]. Помимо перечисленных черт свойственных белорусской архитектуре постмодерна остаются не исследованными тенденции развития спортивных объектов, в частности такого рода сооружений брестского архитектора В. Г. Кескевича. Архитектура этих объектов лишена исторических ассоциаций, но в ней непременно угадывается цельный образ. Вызвано это тем, что В. Г. Кескевич относился к строительному материалу как к материалу искусства. Он прочувствовал применение каждого из них для создания своих творений. Ещё одна неперемнная черта, которая характеризует творчество В. Г. Кескевича – это ансамблевый подход к созданию комплексов спортивных объектов. Каждый элемент такого комплекса выполняет свою образную вместе с тем функциональную роль, что немаловажно в спортивных сооружениях. В зданиях построенных брестским архитектором нет однообразия, но есть цельность. Ещё одно качество характерное для творений В. Г. Кескевича – это чувство гармонии со средой, как с природной, так и с архитектурной. Выбранный образ объектов согласуется с окружающим ландшафтом и функциональным использованием. Таким образом, перечисленные черты, такие как ансамблевость, образность, цельность, гармония, отношение к строительному материалу как к материалу искусства, связь с природным и архитектурным окружением роднит творчество В. Г. Кескевича с лучшими традициями архитектуры прошлых веков.

Выпускник Брестского государственного технического университета Валерий Георгиевич Кескевич – является одним из талантливейших архитекторов не только города Бреста, но и всей республики. Этот человек тонко чувствовал ритм современности. Он блестяще работал с пространством, удачно komponуя свои сооружения. Конечно, здесь не малую роль играло и время, в которое он жил. Творческая свобода, финансирование государства, возможность работать с отечественными материалами мирового уровня. Но и личность самого творца играет немаловажную роль. Не провинциальный уровень отличает все работы этого архитектора. В статье предлагается анализ спортивных сооружений мастера в городе Бресте.

Архитектурный анализ спорткомплекса «Виктория»



Рисунок 1 – Спорткомплекс «Виктория» в Бресте

Дворец игровых видов спорта «Виктория» был создан по поручению главы белорусского государства. Начало строительства – 2003 год, а окончание – 30 марта 2006 года. Спорткомплекс «Виктория» завершает собой ряд спортивных сооружений, находящихся в непосредственной близости от него (рисунок 1). Здание напоминает стремительную яхту, вздымающуюся над окружающей местностью. Образ яхты создаёт козырёк крыши, который с одной стороны несколько приподнят по отношению к другим углам. Отдельные элементы фасада хорошо сочетаются с близлежащими объектами жилой архитектуры, являясь доминантой застройки. Стекланный фасад спортивного сооружения имеет отражающие свойства, а крыша не производит ощущения тяжести. Похожий структурный козырёк мы можем наблюдать в Брестском городском парке над Летней эстрадой, а также в Ледовом дворце в Пружанах.

Основа сооружения – ажурная конструкция, которая спроектирована в БрГТУ. Это перекрытие дало возможность разместить достаточно большую арену под ним. Арена рассчитана на 3700 посадочных мест. Основной игровой зал имеет площадь 36 м на 54 м, а высота от 13 до 20 м. Арена выполнена в форме круга, так же как театры Древней Греции и Рима. По словам архитектора-проектировщика, прообразом для арены послужил театр Колизей в Древнем Риме. Форма выбрана не случайно, она позволяет находиться как бы в эпицентре события, а не наблюдать его со стороны. Круг арены вписан в квадрат самого здания, диагонально развёрнутого в пространстве, а крыша, как отметил сам архитектор, напоминает крышу деревенской хаты. Она не плоская, как современные кровли, а имеет уклон для стекания дождевых потоков и снега. Под навесным козырьком, который достаточно сильно выступает, тем самым, защищая вентилируемые сэндвич-панели от атмосферных осадков, можно спрятаться от дождя и сильного солнца.



Рисунок 2 – Пандус в спорткомплексе «Виктория»

Хорошо продумана система пандусов, которые размещаются в ромбовидных врезках в фасаде, что позволяет в кратчайшие сроки эвакуировать большую массу посетителей. Большое количество входов в здание использовалось ещё в Колизее. Их было 80, некоторые из них предназначались для высшей знати. Входы располагались равномерно по всему периметру сооружения, это давало возможность быстро покинуть или заполнить здание всем зрителем. В здании спорткомплекса «Виктория» предусмотрен один широкий пандус, по которому можно въезжать и выезжать на автомашине (рисунок 2). Он находится со стороны транспортной магистрали. В непосредственной близости от спорткомплекса удачно размещена троллейбусная остановка. По обе стороны спортивного сооружения находятся парковочные стоянки для автомобилей. Большое по своим размерам здание «Виктории» нуждалось в необходимом свободном пространстве, которое бы его окружало. Зоны парковки создают это открытое пространство для визуального восприятия спорткомплекса. Удачно выполненное благоустройство территории спорткомплекса позволяет дополнить образ объекта-доминанты. Здание спорткомплекса соединило сразу две зоны города – жилую и промышленную, находясь на их пересечении. Со стороны промышленной зоны расположены: большой пандус, блок хозяйственных и административных помещений. С другой стороны здания размещена зона отдыха для горожан.

Помимо основного игрового зала, здесь имеется тренировочный зал площадью 27 м на 42 м, высотой 8 м, с балконом на 48 посадочных мест, общая вместимость – 300 человек. Так же имеются 7 командных раздевалок и две для тренировок и занятий в тренажёрном зале, блок их трёх саун в комплексе с медицинскими помещениями, комментаторская и VIP-ложа.

Конструкция и оборудование дворца «Виктория» позволяют проводить в нем международные соревнования, чемпионаты и первенства Республики Беларусь по игровым видам спорта. Помимо этого спорткомплекс дает возможность для занятий игровыми видами спорта физкультурно-оздоровительным группам, осуществляет платные услуги населению (сауна, тренажёрный зал, спортивные залы). На базе спорткомплекса проводятся областные и городские мероприятия.

Минстройархитектура, Союз строителей и комитет отраслевого профсоюза на республиканском конкурсе признали «Викторию» в 2005 году лучшим объектом года. Само здание производит целостное впечатление. Оно является украшением города, пополняя не только число спортивных объектов, но и художественно-архитектурных доминант, имеющих образную характеристику.

Архитектурный анализ Гребного канала. Этот комплекс зданий представляет архитектурный ансамбль, который удачно дополняет рядовую жилую застройку, являясь зоной отдыха населения (рисунок 3). Так же Гребной канал максимально комфортен для спортсменов и судей. Глубинно-пространственная композиция спортивного объекта раскрывается вдоль канала. Она начинается с композиционно главного элемента – комплекса зданий Гребного канала, который является доминантой. Здания, образующие доминанту, располагаются по извилистой линии. «Именно вода была главным вдохновителем образа, она стала и основной композиционной осью всего комплекса. Свобода, непрерывность движения водной стихии нашли продолжение в линиях здания, в его колористическом решении» [4]. Сооружения комплекса разбиты с учётом их функции на три блока: административно-представительный, тренировочный и оздоровительный. В первом блоке расположены: судейско-административные помещения, финишная вышка, конференц-зал, пресс-центр, кафе, трибуны на 640 мест, VIP трибуна. Во втором блоке находится общежитие гостиничного типа. В третьем – физкультурно-оздоровительный комплекс [4].

Фасад, обращённый к жилищным застройкам более респектабелен и представительен. За тыльной стороной трибуны располагается административно-судейский корпус, к жилым застройкам он развернут высоким треугольным фасадом, напоминающим корабль, по бокам которого размещены круглые окна-иллюминаторы. Тёплый металли-

ческий блеск сэндвич-панелей усиливает ощущение растворенности во внешней среде. Интересно решены и оставшиеся не застекленными своды внутренних перекрытий. Они зеркальные (рисунок 4).

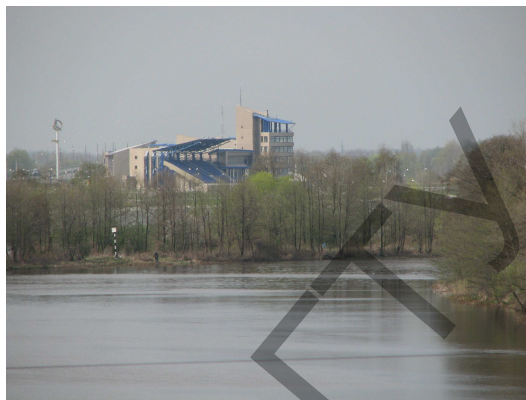


Рисунок 3 – Гребной канал в Бресте

Здания комплекса имеют сквозные проходы, которые располагаются во всех других корпусах через определенные промежутки, состоящие из гостиничных номеров, тренажерных залов и бассейнов. Это сделано для удобства спортсменов, они могут пройти на набережную, спустившись на первый этаж, не обходя всё здание. Фасады тоже заслуживают особого внимания. Проходя мимо зданий, замечаешь сквозные деревянные балки перекрытий спортивных корпусов. Эти выходы изящно нивелируются зигзагообразными металлическими конструкциями синего цвета, напоминая струящиеся ручейки, они и функциональны и декоративны. Укрепляя перекрытия, они замечательно декорируют фасад, оттеняя сэндвич-панели песочного цвета.



Рисунок 4 – Здания Гребного канала

Сооружения Гребного канала хорошо гармонируют с близлежащей жилой застройкой (рисунок 5). Схожи цветовые решения, ритмические и пропорциональные членения. Интересно архитектор решает гостиничный блок. Коридоры внутри не прямые. Они больше напоминают извивающиеся, радиальные и дугообразные треки. Гостиничные номера открываются балконами. На фасаде не сразу замечаешь, что это именно балконы, скорее они напоминают стеклянные лифтовые шахты, располагавшиеся в эркерах в начале XX века. Полностью со всех сторон стеклянные, они украшены по нижней части вставками их цветного желтого стекла, напоминающие солнечные блики на воде. Цвет вставок хорошо гармонируют с тематикой комплекса. Огромные окна судейского комплекса, расположенные со стороны набережной, позволяют наблюдать за соревнованиями, не выходя из здания. Наверху находится крытый балкон, составляя последний этаж этого сооружения. Здесь можно спрятаться от дождя и сильного солнца зрителям и судьям. Трибуна на 640

мест тоже снабжена перекрытием в виде козырька со световыми вставками (рисунок 6).



Рисунок 5 – Связь со средой зданий Гребного канала



Рисунок 6 – Козырёк над зрительной трибуной Гребного канала

Металлические конструкции козырька тоже синего цвета и знаковой зигзагообразной конфигурации.

Помимо базы для тренировок и соревнований этот комплекс является и оздоровительным для горожан. Они могут посещать плавательный 25-метровый бассейн, тренажерные залы и сауны. Именно в этих помещениях находятся деревянные балки, концы которых имеются на фасадах зданий. Балки эти очень оригинальны и напоминают своими округлыми формами бока лодок с круглыми прорезями. Такие потолки спортивного помещения позволяют создать атмосферу уюта и комфорта.

Комплекс зданий гребного канала в Бресте удачно дополняет ряд спортивных сооружений города. Он является не только современным спортивным комплексом, но и ярким акцентом окружающей жилой застройки. Гребной канал, как и другая доминанта – спорткомплекс «Виктория», гармонично организует пляжную и спортивную зоны.

Заключение. На примере проведённого архитектурного анализа хотелось бы выделить основные черты, учёт которых необходим при строительстве и проектировании объектов региональной архитектуры – это ансамблевость, целостность, гармония, связь с природным и архитектурным окружением, образность и отношение к строительным материалам, как к материалам искусства.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Маргушин, А. Л. Ансамбль как носитель образа в архитектуре // А. Л. Маргушин // «Архитектон» известия вузов 2005 - №10 // Режим доступа: http://archvuz.ru/2005_2/23. – Дата доступа : 13.12.2016.
2. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина. Л. Хайта – Москва: Стройиздат, 1985. – 1985 – 136 с
3. Шамрук, А. Постмодернизм в белорусской архитектуре // А. Шамрук // Архитектура и строительство [Электронный ресурс]. 27.12.2007. – Режим доступа: <https://ais.by/story/1347>. – Дата доступа : 11.12.2016.
4. Машарова, О. Спортивная архитектура Бреста дополнение к портрету / О. Машарова // Архитектура и строительство [Электронный ресурс]. 25.06.2007. – Режим доступа : <https://ais.by/story/1140>. – Дата доступа : 11.12.2016.

Материал поступил в редакцию 15.12.2016

SMITIENKO I.V., DAVIDYUK E.A. Tendencies in the contemporary regional architecture on the example of two sports facilities of the city of Brest – the sports complex "Victoria" and the Rowing channel

For example, carried out the architectural analysis, I would like to highlight the main criteria, which require registration in the construction and designing of the regional architecture is integrity, harmony, connection to natural and architectural surroundings, and with the construction materials as art materials.

УДК 712.4 (476.7)

Мартысюк Н.А.

АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ, ПРИЛЕГАЮЩИХ К РЕКЕ

Введение. За Беларусь давно закрепилось название «край рек и озёр» или «Беларусь синеокая». Действительно, на карте страны имеется множество голубых «ниточек» и «пятен» – всё это водные объекты – белорусские озёра, реки, каналы и водохранилища, за которые наша страна получила своё столь поэтическое название. По приблизительным подсчётам на территории Республики протекает около 21 тысячи рек и находится порядка 11 тысяч озёр. Большая часть населённых пунктов страны расположена на берегах водных объектов, особенно это справедливо для крупных и крупнейших городов – через все областные центры протекают реки. Например, в Бресте это две реки – Мухавец и Западный Буг, в Гродно – Неман, в Витебске – Западная Двина, в Могилёве – Днепр, в Гомеле – Сож, а в Минске – Свислочь.

На протяжении всей истории, реки оказывали значительное влияние на человека и его поселения, играя доминирующую роль. Установлено, что исторически отношения между городом и рекой имеют три основных этапа. На первом этапе водоток для поселений являлся в первую очередь природным укреплением и защитой от нападения врагов, а прилегающие к реке территории не были освоены. На втором этапе река осуществляет функцию транспортной артерии для поселений, при этом прилегающие территории осваиваются населением частично – в основном для хозяйственных целей. С течением времени поселения растут и расширяются и тогда наступает третий этап – город поглощает реку и подчиняет её себе – в это время прилегающие территории выступают в роли контактной поло-

Мартысюк Наталия Анатольевна, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.