

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

УДК 94(476)

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История мировой культуры» предназначены для студентов всех специальностей БрГТУ с целью оказания помощи при изучении дисциплины. Содержат планы семинарских занятий и глоссарий.

Составители: Ковалёва Н. Н., канд. ист. наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных наук

Малыхина Л. Ю., канд. ист. наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных наук

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Семинар № 1 Понятие культуры. Культура первобытности и ранних цивилизаций	5
Семинар № 2 Античная культура	6
Семинар № 3 Культура европейского средневековья. Культура эпохи Возрождения	7
Семинар № 4 Европейская культура эпохи Нового времени	8
Семинар № 5. Культура XX века	9
Семинар № 6 Культура России	10
Семинары № 7–8 Белорусская культура в контексте мировой истории	11
ГЛОССАРИЙ	12

ВВЕДЕНИЕ

Проблемы культуры в современном мире приобретают первостепенное значение, т. к. культура является сильнейшим фактором социального развития и стабильности общества. Реалии сегодняшней жизни ставят перед человеком новые сложные задачи, требующие принципиального обновления и критической переоценки сложившейся системы ценностей. Логическим следствием этого является создание в учреждениях высшего образования условий для многогранного развития личности, выявление интеллектуальных способностей студентов. Практическое решение этой задачи предполагает введение в учебно-воспитательный процесс курса «История мировой культуры». Целью преподавания данной учебной дисциплины является: формирование у студентов представления о культуре как о наивысшей человеческой ценности; развитие потребностей в самостоятельном усвоении артефактов культуры, непрерывном самостоятельном образовании; изучение специфики и закономерностей развития мировых культур.

Большой объём материала и научная проблематика курса требуют от студентов в процессе подготовки к семинарским занятиям и итоговой проверке знаний системного и содержательного подхода. Для его обеспечения в учебно-методическом пособии студентам предлагаются: во-первых, планы семинарских занятий с рекомендованной литературой и примерными темами докладов; во-вторых, глоссарий. Последний содержит основные термины и понятия, размещённые в алфавитном порядке, с их развёрнутым объяснением. Свободное оперирование этими понятиями поможет студентам активизировать знания, полученные на лекциях, а также в процессе самостоятельной работы с источниками и литературой.

Предлагаемые методические рекомендации дают широкое представление об истории мировой культуры и могут быть полезными не только студентам и преподавателям, но всем, кто интересуется этими проблемами.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История мировой культуры» составлены на основе образовательного стандарта и учебных планов специальностей и рассчитаны на студентов всех специальностей УО «Брестский государственный технический университет».

Семинар № 1

Понятие культуры. Культура первобытности и ранних цивилизаций

1. Понятие и основные функции культуры.
2. Основные характеристики первобытной культуры.
3. Миф, ритуал, магия как основные формы духовной жизни древнего человека.
4. Понятие цивилизации. Культурные характеристики ранних цивилизаций
5. Религиозно-мифологические представления Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии как рациональный и светский тип культуры Древнего мира.

Темы докладов:

- *Ранние формы верований и культа в первобытной культуре.*
- *Первобытное искусство: истоки, основные характеристики и функции.*
- *Достижения художественной культуры Древнего Востока.*

Литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 671с.
2. Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония : учеб. пособие / К. Н. Гоголев. – М. : издательский центр АЗ, 1997. – 311с.
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2006. – 623 с.
4. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папулярны энцыклапедычны даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя, 2001. – 239 с.
5. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2001. – 544 с.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 534 с.
7. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия: популярный энциклопедический справочник / В. П. Кисель. – Минск: Беларус. Энцыклапедыя, 2010. – 288 с.
8. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
9. Пархоменко, И. Т., Радугин, А. А. История мировой и отечественной культуры: курс лекций : учеб. пособие / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М. : Центр, 2002. – 320 с.
10. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 222 с.
11. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры: пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования / Д. Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Семинар № 2
Античная культура

1. Понятие и историческое значение античной культуры.
2. Характерные черты культуры Древней Греции.
3. Религиозно-мифологические представления древних греков.
4. Особенности художественной культуры Древней Греции.
5. Культурные идеалы и ценности древнеримского общества.
6. Монументальность римской архитектуры и реализм римской скульптуры.

Темы докладов:

- *Роль и функции искусства Древней Греции.*
- *Мифология и философия в культуре Древней Греции.*
- *Древнеримская литература и музыка.*

Литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – 671 с.
2. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим. – 2-е изд., испр. / А. М. Вачьянц. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 232 с.: ил. – (Мировая художественная культура). – (Вариации прекрасного).
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2006. – 623 с.
4. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён: папулярны энцыклапедычны даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя, 2001. – 239 с.
5. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2001. – 544 с.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 534 с.
7. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия: популярный энциклопедический справочник / В. П. Кисель. – Минск: Беларус. Энцыклапедыя, 2010. – 288 с.
8. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
9. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск: Тетра Системс, 2000. – 288 с.
10. Пархоменко, И. Т., Радугин, А. А. История мировой и отечественной культуры: курс лекций : учеб. пособие / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М.: Центр, 2002. – 320 с.
11. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры: пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования. / Д. Н. Хромченко. – Минск: БНТУ, 2018. – 186 с.

Культура европейского средневековья. Культура эпохи Возрождения

1. Христианство как духовная основа культуры средних веков.
2. Основные черты культуры Средневековья.
3. Социально-экономические, политические и мировоззренческие основы культуры Византии.
4. Сущность и художественные особенности византийского стиля, его проявления в искусстве.
5. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
6. Культура Реформации и Северное Возрождение.

Темы докладов:

- *Романская и готическая архитектура средневековой Европы.*
- *Рыцари и рыцарство в культуре средних веков.*
- *Роль университетов в европейском средневековье.*
- *Искусство живописи Северного Возрождения.*
- *Титаны Возрождения.*

Литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – 671с.
2. Дробышева, Е. А. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах. Часть I. Европейская культура: учебное пособие. – Владивосток : ДВГМА, 2000. – 45 с.
3. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура : ад старажытнасці да нашых дзён: папулярны энцыклапедычны даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя, 2001. – 239 с.
4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2001. – 544 с.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г.В. Драч [и др.]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 534 с.
6. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия: популярный энциклопедический справочник / В. П. Кисель. – Минск : Беларус. Энцыклапедыя, 2010. – 288 с.
7. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
8. Павлова, И. К. История культуры и искусства средневековья / учебное пособие / О. А. Барынина, М. М. Дадькина и др.; отв. ред. И. К. Павлова. – СПб., 2011. – 122 с.
9. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры: пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования. / Д. Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Европейская культура эпохи Нового времени

1. Культурно-исторические процессы XVII в. Художественные принципы барокко и классицизма.
2. Культурные идеалы Просвещения.
3. Стилиевые и жанровые особенности культуры Нового времени.
4. Художественная культура XIX века.
5. Основные направления в искусстве XIX века: романтизм, критический реализм, импрессионизм.

Темы докладов:

- *Идеалы эпохи Просвещения.*
- *Музыка и театр в эпоху Просвещения.*
- *Научная революция и складывание новой картины мира.*

Литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – 671с.
2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2002. – 841 с.
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2006. – 623 с.
4. Дробышева Е. А. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах. Часть I. Европейская культура: учебное пособие. – Владивосток: ДВГМА, 2000. – 45 с.
5. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён: папулярны энцыклапедычны даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя, 2001. – 239 с.
6. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М.: Академия, 2001. – 544 с.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 534 с.
8. Кисель, В. П. Памятники всемирного наследия: популярный энциклопедический справочник / В. П. Кисель. – Минск: Беларус. Энцыклапедыя, 2010. – 288 с.
9. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М.: Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
10. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск: Тетра Системс, 2000. – 288 с.
11. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры: пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования. / Д. Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Семинар № 5.
Культура XX века

1. Социокультурная ситуация XX в.
2. Процесс формирования глобальной культуры.
3. Феномен массовой культуры и её основы.
4. Стилиевое и жанровое разнообразие в искусстве XX в.
5. Модернизм как ведущее направление культуры XX века, его характерные черты.
6. Постмодернизм в культуре XX века.

Темы докладов:

- *Молодежная субкультура XX – XXI вв.*
- *Становление массовой культуры в XX веке.*
- *НТР и новые виды искусства (фотография, кино, радио, ТВ и др.).*

Литература:

1. Бердяев, Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Интерпринт, 1995. – 47 с.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 671 с
3. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2002. – 841 с.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2006. – 623 с.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 534 с.
6. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М.: Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
7. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск: Тетра Системс, 2000. – 288 с.
8. Пархоменко, И. Т., Радугин, А. А. История мировой и отечественной культуры: курс лекций: учеб. пособие / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М.: Центр, 2002. – 320 с.
9. Сто великих музеев мира / [автор-составитель Н. А. Ионина]. – М.: Вече, 2002. – 508 с.
10. Усовская, Э. А. Постмодернизм: учеб. пособие / Э. А. Усовская. – Минск: Тетра-Системс, 2006. – 255 с.
11. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры: пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования. / Д. Н. Хромченко. – Минск: БНТУ, 2018. – 186 с.

Семинар № 6
Культура России

1. Особенности славянской мифологии и язычества.
2. Крещение Руси и формирование древнерусского типа культуры (X–XII вв.).
3. Русская культура в XIII–XVII вв. Формирование евразийского социокультурного пространства. Москва как новый центр цивилизационного развития.
4. Культурная революция Петра I. Формирование русской классической культуры.
5. Культурные эпохи XVIII – XIX вв.: Просвещение, «Золотой век», «Серебряный век».
6. Культура России советского и постсоветского периода.

Темы докладов:

- *Культура России эпохи Просвещения.*
- *«Золотой век» российской культуры (культура XIX в.).*
- *«Серебряный век» российской культуры (культура начала XX в.).*

Литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 400 с. – Ч. 1.
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – М. : Владос, 2003. – 400 с. – Ч. 2.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 671с.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2000. – 408 с.
5. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. – М.: Омега-Л: Высш. шк., 2003. – 616 с.
6. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. – 601 с.
7. «Серебряный век» русской культуры [Текст] // Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / ред. А. А. Радугин. – Москва, 1998. – С. 552–566.
8. Яковкина, Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 576 с.

Белорусская культура в контексте мировой истории

1. Беларуская культура Полоцкага перыяда.
2. Культура Ренэсанса на Беларусі.
3. Беларуская культура эпохі барокко.
4. Беларусскае Просвешчэнне
5. Беларуская літаратура і асабнасці изобразіцельнага мастацтва на рубяжы XIX–XX вв.
6. Беларуская культура савецкага перыяда.
7. Культура Беларусі на сучасным этапе.

Тэмы дакладаў:

- *Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва Полоцкага перыяда і перыяда Вялікага князства Літоўскага.*
- *Белорусская готыка: замкавая і культовая архітэктура.*
- *Становленне беларускай школы іконопісцы (XV–XVI вв.).*
- *Тэатральнае мастацтва перыяда барокко і Просвешчэння.*
- *Развіццё сістэмы адукацыі ў эпоху Просвешчэння*

Літаратура:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі. Дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Тэх. літаратура, 2014. – 239 с.
2. Культура Беларусі: энцыклапедыя: [у 6 т.]. Т. 1: А – Б / рэдкал.: Т. У. Бялова, П. П. Латушка, А. В. Праляскоўскі [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя, 2010. – 703 с.
3. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1: Першабытны лад – XVII стагоддзе. – 252 с.
4. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2: XVIII – пачатак XXI стагоддзя. – 350 с.
5. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва: метал. дапаможнік / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2001. – 112 с.
6. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
7. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя: [у 2 т.]. Т. 1: А – К / пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя, 2002. – 568 с.
8. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : [у 2 т.]. Т. 2: Л – Я / пад агул. рэд. праф. А. В. Сабалеўскага; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя, 2003. – 573 с.

ГЛОССАРИЙ

Абстракционизм (лат. *abstractio* – отвлечение) – направление в искусстве XX в., последователи которого изображают реальный мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций.

Авангардизм (фр. *avant-garde* – передовой отряд) – общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма.

Агон (греч. – борьба, состязание) – отличительная черта древнегреческого быта – неудержимое стремление к любым состязаниям (часто в игровой форме), почти во всех сферах жизни.

Академизм (фр. *academisme*) – направление в изобразительном искусстве XVII-XIX вв., догматически следовавшее канонам классического искусства античности и Ренессанса.

Акварель (фр. *aquarelle* от лат. *aqua* – вода) – краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками.

Акведук (водопровод) – поднятый на высоких арках наподобие моста открытый или закрытый канал для снабжения водой городов, главным образом в Древнем Риме.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате которого обычно менее развитый народ полностью или частично воспринимает материальную и духовную культуру другого народа, что содействует этнической консолидации. Считается первой ступенью ассимиляции; 2) адаптация индивидов или групп к какой-либо культуре.

Акмеизм (греч. *acme* – высшая степень, вершина) – направление в русской поэзии 1910-х гг. (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова и др.), которое провозгласило отход от символизма, внимание к материальному миру, точному значению слова.

Акрополь – возвышенная и наиболее укрепленная часть древнегреческого города (т. н. «верхний город»), в Афинах – городские святыни и храмы.

Аллегоризм – иносказание, выражение какой-либо идеи в виде конкретного образа или скрытого намёка.

Алтарь – (лат. *altarium*) – возвышение жертвенника для сожжения приношений богам в античном храме; возвышенное место для богослужбных действий в христианском или буддистском храме. В православном храме это обычно восточная часть здания, отделённая алтарной преградой, с XV в. – иконостасом. Часто алтарём называется также алтарная картина – живописное изображение или композиция из живописных, скульптурных и архитектурных элементов, размещённая над престолом.

Ампир (фр. *empire* – империя) – стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, возникший во Франции в период Наполеона. Для ампира характерны строгие монументальные формы (дорический и тосканский

ордера) и обращение к древнеримским и древнеегипетским декоративным формам (крылатые сфинксы и т. д.).

Амфитеатр – в древнегреческом театре – места для зрителей, расположенные на склонах холмов; в древнеримской архитектуре – открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены.

Андеграунд (англ. *undeground* – подпольный, нелегальный) – общее название специфически экспериментальных, «низвергающих основы», элитарных типов искусства. В СССР термин понимался буквально как «подпольное» искусство, противопоставлявшее себя «официальному».

Анималистический жанр (лат. *animal* – животное) – изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Художники, работающие в этом жанре, называются анималистами.

Анимизм (от лат. *anima* – душа) – 1) одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений; 2) философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Античная культура – древний период в развитии культуры, в основном включающий древнегреческую и древнеримскую культуры.

Антропоморфизм (греч. *anthropomorphos* – уподобленный человеку) – перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы, очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, представление богов в человеческом образе.

Антропоцентризм (греч. *anthropos* – человек + лат. *centrum* – мировоззрение) – тип мировоззрения, согласно которому человек – есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

Апсида (гр. *apsidos* – свод, арка) – 1) полукруглый, овальный или многоугольный выступ здания, перекрытый полукуполом; 2) восточная часть христианского храма, в которой помещается алтарь.

Арка (лат. *arcus* – дуга, изгиб) – 1) криволинейное, полукруглое или стрельчатое, перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами, например, колоннами, устоями моста (конструктивное значение); 2) элемент орнамента, характеризующий тот или иной художественный стиль (декоративное значение).

Аркада (фр. *arcade*) – ряд одинаковых по размеру и форме арок, связанных между собой.

Артефакт (лат. *arte* – искусственный, *factus* – сделанный) – любой искусственно созданный объект (например, предметы, вещи, техника, орудия труда, одежда, художественная утварь, жилище, дороги и т. д., созданные людьми).

Архитектура (лат. *architectura*) – 1) искусство и наука проектировать и строить здания и сооружения, выражающее в художественно-образной форме представление человека о мире; 2) художественный характер постройки; 3) совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Аскетизм (греч. *askeo* – упражняюсь) – принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, «умерщвлении плоти», отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала.

Атлант (гр. *Atlas, Atlantos* – несущий) – 1) в греческой мифологии титан, держащий на своих плечах небесный свод в наказание за участие в титаномании – борьбе титанов против олимпийцев (олимпийских богов); 2) мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания, портика и т.д.

Базилика (гр. *basilike* – дом царя) – прямоугольное в плане здание, разделённое колоннами или столбами на несколько нефов (проходов). Является основным типом христианского храма.

Барельеф (фр. *bas-relief* – букв. низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Барокко (ит. *barokko* – вычурный) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв., отличается декоративной пышностью, динамическими сложными формами, живописностью, импульсивностью, чрезмерностью.

Богема (фр. *boheme*, букв. – цыганщина) – среда главным образом художественной интеллигенции (актеров, музыкантов, художников), для которой характерен беспечный, беспорядочный образ жизни.

Ваганты (лат. *vagantes* – бродячие) – в средневековой Западной Европе бродячие студенты, представители низшего духовенства, школяры. XII-XIII вв. – расцвет вольнодумной, антиаскетической, антицерковной литературы вагантов, в основном песенной. Преследовались официальной церковью

Виды искусства – исторически сложившиеся, устойчивые формы существования и развития искусства – архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография, музыка, хореография, театр, кино и пр. В. И. отличаются по способам воспроизведения действительности и художественным задачам, а также по специфическим выразительным средствам. Каждый имеет собственные роды и жанры (внутренние разновидности).

Витраж (лат. *vitrum* – стекло) – 1) цветные стекла в окнах, дверях, ширмах, скрепленные свинцовыми перемычками и дополненные росписью; 2) картина или орнаментальная композиция, выполненная из цветного стекла; особенно часто использовались в готической архитектуре.

Возрождение (Ренессанс, фр. *Renaissance* – возрождение) – эпоха в развитии западноевропейской культуры, начавшаяся после Средневековья (в Италии в XIV-XVI вв., в других странах – в конце XV – нач. XVII вв.). Отличительные черты культуры Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности.

Гедонизм (греч. *hedone* – наслаждение) – этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо и критерий человеческого поведения и сводящая к нему всё многообразие моральных требований.

Гобелен (франц. *gobelin*) – декоративная ткань высокой художественной ценности, выработанная ручным способом; ковёр, декоративная ткань с вытканными узорами, изображениями, изготовленная машинным способом.

Горельеф (фр. *haut-relief* – букв. высокий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент на плоскости, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Готика (итал. *gotico*, букв. – готский, от названия германского племени готов) – художественный стиль, преимущественно архитектурный, в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции и распространившийся в позднем Средневековье во всей Западной Европе. Готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей.

Гравюра (фр. *gravure*) – произведение графического искусства, печатный оттиск с пластины (доски), на которую нанесён рисунок посредством гравирования.

Графика (гр. *graphike* от *grapho* – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном без красок штрихом и линиями.

Граффити (ит. *graffiti*, букв. – нацарапанные) – древние и средневековые посвятительные, магические, бытовые надписи, нацарапанные на стенах зданий, сосудах и т. п.

Гуманизм (лат. *humanus* – человеческий, человечный) – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественно-го положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил.

Декаденство (фр. *decadence* – разложение, упадок) – кризисные явления европейской культуры конца XIX – нач. XX вв., отмеченные настроениями безнадёжности, неприятием жизни, тенденциями индивидуализма.

Декоративное искусство – область пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое образное начало. Д. и. подразделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры, а также парковой скульптуры), декоративно-прикладное искусство (создание художественных изделий, предназначенных, главным образом, для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Детинец – в древнерусской архитектуре внутренняя укрепленная часть города, крепости, где во время осады укрывалось мирное население.

Дизайн (англ. *design* – замысел, проект, чертеж, рисунок) – термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.

Дионис (Вакх) – в греческой мифологии бог виноградарства и виноделия, сын Зевса. Соответственно празднества в его честь назывались дионисии и вакханалии.

Дионисии – в Древней Греции празднества в честь Диониса (торжественные процессии, состязания драматургов). В VI веке до н.э. из дионисий развилось театральное искусство.

Диптих (гр. *diptychos* – двойной, сложенный вдвое) – 1) двустворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке; 2) две картины, связанные единым замыслом.

Дифирамб – в древнегреческой поэзии – восторженное драматизированное песнопение в честь бога Диониса; преувеличенная, восторженная похвала.

Дольмен – сложное из больших каменных блоков погребальное сооружение в каменном веке и в эпоху бронзы.

Донжон – отдельно стоящая главная башня феодального замка, круглая или четырехугольная в плане, последнее убежище защитников замка.

Драма (греч. *drama* – действие) – род литературы, в котором даётся изображение жизни через события, поступки, столкновения героев, т.е. через явления, составляющие внешний мир.

Духовная культура – совокупность духовных продуктов, созданных человеком. Включает явления, связанные с сознанием, интеллектуальной и эмоционально-психологической деятельностью человека (язык, обычаи, традиции, искусство, мифологию, религию, мораль, право, науку и т. д.). Это тоже результат деятельности человека, но сотворённый не руками, а скорее разумом, духом.

Жанр – исторически сложившаяся устойчивая разновидность художественного произведения (например, в живописи портрет, пейзаж и др.).

Живопись – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин (с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность), наиболее полно и непосредственно (живо) отражающих действительность.

Живопись монументальная – произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий. Произведения Ж. м. называются росписями.

Живопись станковая – род изобразительного искусства, называемого так потому, что картины пишутся на особом станке, именуемом мольбертом.

Закомара (древнерусск. комара, комора от гр. *hamara*) – в древнерусской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия внутри.

Звериный, герпетологический стиль – название стиля орнаментации, восходящего к первобытному искусству, позже распространенного у кочевых народов. Для орнаментов 3. с. характерны стилизованные изображения реальных и фантастических животных и птиц, переплетенные растительные и антропоморфные мотивы.

Звонница (старослав. звонъ, др. инд. *svanas* – звук, *svon* – звать) – в древнерусской архитектуре ранняя форма колокольни (XII-XVI вв.); строилась в виде массивной стены с проемами в верхней части, где подвешивались колокола.

Зиккурат – ступенчатая башня в месопотамском храмовом строительстве.

Знаковые системы (коды) в культуре – правила, средства и способы создания, переработки, передачи и распознавания сообщений (информации, знаний), заложенных в явлениях культуры, «коды узнавания». Семиотика культуры представляет культуру в виде совокупности знаковых систем, а любые культурные явления рассматривает как тексты, несущие информацию. Выделяют 3. с.:

естественные (признаки вещей и явлений природы), вербальные (естественные разговорные языки), функциональные (язык математики, химическая символика, машинные языки), иконические (знаки-образы и символы – дорожные знаки, язык искусства, танца и др.), конвенциональные (условные, искусственно созданные знаки, напр. сигнализация, правила этикета, религиозные ритуалы, геральдика).

Зодчий (древнерусск. – гончар, строитель, каменщик) – то же, что архитектор.

Зооморфизм – представление богов в образе животных, предшествующее, а иногда сопутствовавшее антропоморфизму.

Идол – предмет, изображающий божество в так называемых языческих религиях. Прямую связь с идолопоклонством древних людей имеет поклонение иконам.

Изобразительное искусство – искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображение видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика, скульптура.

Икона (гр. *eikon* – изображение, образ) – в христианской религии – в широком смысле – изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение.

Иконостас – ряд икон, отделяющий алтарь от остального храма.

Импессионизм – направление в искусстве последней трети XIX в. – начала XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника.

Инкультурация – процесс освоения человеком – членом конкретного общества – основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.

Инкунабулы – первые печатные книги, относящиеся к начальной поре книгопечатания в Европе (до 1501 г.), внешне похожие на рукописные книги.

Инсталляция – художественная акция, соединяющая в себе разные по структуре искусства, организующие пространство и объединенные общей темой.

Искусство – один из элементов культуры, результат творческой деятельности человека, направленной на художественно-чувственное познание и отражение мира через призму собственной субъективности.

Канон (греч. *kanon* – норма, правило) – система правил и норм, господствовавших в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении, которых должен придерживаться художник в своём творчестве.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза).

Катарсис (от греч. *katharsis* – очищение) – 1) в «Поэтике» Аристотеля – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; 2) человек в процессе общения с высшими образцами культуры.

Китч, Кич (нем. kitsch – халтурка, безвкусица, «дешёвка») – синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности; одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры.

Классицизм (лат. *classicus* – образцовый) – направление в культуре и художественный стиль в европейском искусстве XVII в. – нач. XIX в., обращавшийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу. Характеризуется стремлением к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм.

Коллаж – 1) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; 2) произведение, выполненное этим приемом.

Колокольня – башня с открытым ярусом для колоколов, стоящая рядом с храмом или включенная в его композицию.

Комедия – в Древней Греции – представление, родившееся из песен, исполнявшихся во время карнавалов в честь бога Диониса; драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей.

Конструктивизм – (лат. *constructio* – построение) – художественный стиль в искусстве ряда европейских стран и России начала XX в., преемственно связанный с кубизмом и футуризмом, выдвигавший на первый план функциональную оправданность форм, целесообразность конструкций, рациональную ясность.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящее духовной атмосфере современного индустриального общества. Как социальное явление контркультура получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60 – 70-х гг. XX в. Для контркультуры характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры.

Крестово-купольные сооружения – архитектурные сооружения, чаще храмы, план которых строится по принципу центральной симметрии в форме греческого креста с большим куполом в центре. Характерны для византийской и древнерусской архитектуры.

Критический реализм – художественный метод показа окружающей действительности с позиций демократических идеалов в искусстве. К. р. не только правдиво воспроизводил жизнь во всех ее проявлениях, но и акцентировал свое внимание на её социальных сторонах, показывал несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него. Расцвет К. р. приходился на вторую половину XIX в.

Круглая скульптура – один из видов скульптуры, который в отличие от рельефа (барельефа) может восприниматься со всех сторон. Главные типы К. с.: статуя, бюст, скульптурная группа.

Кубизм – течение в изобразительном искусстве начала XX в., которое основано на комбинировании геометрических форм, деформированных фигур.

Культура (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание) – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности.

тельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе материальных и духовных норм и учреждений, в материальных и духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и самим к себе.

Культура художественная – совокупность художественных ценностей, исторически определённая система их воспроизводства и функционирования в обществе.

Культурогенез – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходивший в тесной связи со становлением орудийной деятельности и социальных отношений.

Куртуазная литература (фр. *courtois* – учтивый, рыцарский) – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII – XIV вв.; представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами.

Легенда (лат. *legenda*, букв. – то, что следует прочесть) – народное сказание о каком-либо историческом событии; в христианстве – рассказ о жизни и деяниях какого-либо святого.

Летопись (др.-рус. *лето* – год) – погодная запись исторических событий, вид повествовательной литературы на Руси в XI – XVII вв. (возникла и велась первоначально в монастырях).

Лирика (греч. *lirikos* – приносимый под звуки лиры) – род литературы (наряду с эпосом и драмой), изображение внутренней жизни, отдельных состояний человека, его переживаний, чувств, мыслей.

Литография (гр. *lithos* – камень + *grapho* – пишу, рисую) – в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).

Мавзолей (гр. *mausolus*) – первоначально – гробница правителя Карии Мавсола в г. Галикарнасе (IV в. до н. э.) – монументальное погребальное сооружение. Современные мавзолеи могут служить одновременно усыпальницей и трибуной.

Магия (греч. – колдовство, волшебство) – обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом всякой религии.

Мадригал (фр. *madrigal*) – 1) в XIV – XVI вв. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания; 2) с XVII в. – небольшое стихотворение – комплимент.

Маньеризм (итал. *manierismo* – манера, стиль) – направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Маньеристы утверждали неустойчивость и трагичность бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства.

Масляная живопись – вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном

льняном масле (иногда с добавлением орехового и подсолнечного). Масляными красками пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле или на известковой штукатурке.

Массовая культура – культура, ориентированная на массовое потребление, типичный продукт «массового общества». Характеризуется организованной индустрией потребления и широко разветвленной сетью средств массовой коммуникации, оказывающих соответствующее воздействие на индивидуальное и общественное сознание и создающих необходимую рекламу для обеспечения спроса на продукты массовой культуры.

Меценат – богатый покровитель наук и искусств, назван так по имени римского государственного деятеля, прославившегося широким покровительством поэтам и художникам.

Миниатюра (фр. *miniature*, лат. *minium* – киноварь, сурик) – живописные изображения, украшавшие и иллюстрировавшие средневековые рукописи, в виде заставок или на всю страницу; живописное произведение малого размера и тонкой работы на слоновой кости, металле и т.д.

Мистерия (греч. *mysterion* – тайна) – тайный религиозный обряд, в котором принимали участие только посвященные; вид средневекового западноевропейского религиозного представления; вольные обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на площади во время религиозных праздников.

Миф – сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

Модерн (фр. *moderne* – новейший, современный) – одно из главных направлений в европейском и американском искусстве конца XIX в. – начала XX в. Изобразительное и декоративное искусство модерна отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

Модернизм – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в., общим признаком которых является решительный отход от традиций классического искусства. Основные направления – кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм и др.

Мозаика – вид монументального изобразительного искусства, в котором произведения создаются из смальты (цветное стекло), цветных камней, керамических плиток.

Монумент (лат. *monumentum* от *monere* – напоминаю) – памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п., предполагающий масштабное, ансамблевое художественное решение.

Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого отличаются значительным идейным содержанием, обобщенностью форм, крупным масштабом. К монументальному искусству относят памятники и монументы, скульптурные, живописные, мозаичные композиции для зданий, витражи, городскую и парковую скульптуру, фонтаны и др.

Музы – в греческой мифологии богини искусств и наук.

Натурализм – (фр. *naturalism* + лат. *natura* – природа) – направление в европейском и американском искусстве последней трети XIX в. Исходило из представления о полном предопределении судьбы, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией. Стремилось к бесстрастному, «объективному» воспроизведению реальности.

Натюрморт (фр. *nature morte*, букв. – мёртвая природа) – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утвари, цветов, плодов и т. д.).

Неоимпрессионизм – течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 г. Придав живописи «чистым цветом» упорядоченный характер, неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, превратив картину в подобие мозаики из отдельных мазков чистого цвета.

Ню – (фр. *nu* – нагой, раздетый) – изображение нагого женского тела; жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнаженного тела представления о красоте, ценности земного чувственного бытия.

Образ художественный – обобщенное художественное отражение действительности.

Ода – стихотворение в честь какого-либо важного события, лица, или на особо значительную тему, выдержанное в торжественном, возвышенном тоне.

Опера (итал. *opera*, букв. – сочинение) – музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью вокальной и инструментальной музыки.

Ордер (архитектурный) (лат. *ordo* – ряд, порядок) – система разработанных в античной архитектуре стоечно-балочных конструкций, состоящих из вертикальных несущих частей (колонн, столбов и пилястр) и горизонтальных несомых частей (антаблемента, включающего архитрав, фриз и карниз).

Орнамент (лат. *ornamentum* – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначен для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластического искусства.

Пантеон (лат. *Pantheon* – место, посвященное всем богам) – 1) в Древнем Риме – «храм всех богов»; 2) усыпальница выдающихся людей.

Парсуна (искажение слова «персона» от лат. *persona* – личность, лицо) – условное наименование произведений русской портретной живописи XVII в. Первые П., изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений иконописи.

Пастель (фр. *pastel*) – техника рисунка цветными карандашами-мелками без оправы (отличаются мягкой приглушенностью тонов, бархатистой поверхностью).

Пейзаж – (фр. *paysage* от *païs* – местность, страна) – один из жанров живописи, изображающий природу. Существует ряд разновидностей П.: городской П., архитектурный П. и др.

Пенаты – у римлян боги-хранители, покровители домашнего очага, семьи, затем всего римского народа. Перен. – домашний очаг, родной дом.

Перформанс (от англ. *performance* – исполнение, представление) – вид визуального искусства, в котором произведением являются любые действия художника, наблюдаемые в реальном времени, т. е. публичное создание артефакта.

Пластические искусства – виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением. Пластические искусства делятся на изобразительные (живопись, графика, скульптура) и неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование) искусства.

Пленэр (фр. *plein air*, букв. – открытый воздух) – живопись на открытом воздухе (в отличие от живописи в мастерской).

Плинфа (гр. *plinthos* – плита, плитка) – 1) квадратная плита в основании колонны или столба, при наличии базы являющаяся её самой нижней частью; 2) широкий и плоский кирпич, применявшийся наряду с камнем для выкладки вания стен и выравнивания кладки.

Поп-арт (англ. *pop art*, сокр. *popular art* – общедоступное искусство) – неоавангардистское направление англо-американского искусства, возникшее в 1950-х гг. Отказываясь от обычных методов живописи и скульптуры, поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий (фотография, муляж, репродукция), отрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и т. д.). Для П.-а. характерны использование и переработка образов массовой (поп) культуры.

Поп-культура – 1) совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 1960-е гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни; 2) синоним популярности, народности, массовости.

Портрет – изображение определённого человека или группы людей в живописи, скульптуре, графике или фотографии.

Постимпрессионизм – направление в живописи, возникшее во Франции в конце XIX – начале XX вв. как реакция на импрессионизм. Сохраняя чистоту и звучность цвета, постимпрессионисты стремились, в отличие от импрессионистов, создать более условный, но вместе с тем и более обобщённый и цельный образ мира.

Постмодерн – особый тип мировоззрения, сформировавшийся в последней трети XX в. Основные его ценности – отрицание всякого рода традиций, общезначимых норм, стремление к ничем не ограничиваемой свободе, к спонтанной человеческой деятельности, превращение её в игру.

Постмодернизм – художественная и культурная идеология второй половины XX в., утверждающая принципы тотального культурного плюрализма, равноценности культурных феноменов, иронической игры со всеми традиционными культурными ценностями.

Прикладное искусство – раздел декоративного искусства, создание и оформление художественных предметов, имеющих практическое назначение в быту.

Рационализм (от лат. *ratio* – разум) – система взглядов, которая признает основой познания, поведения и мотивации человеческий разум.

Реализм (лат. *realis* – вещественный, действительный) – направление в литературе и искусстве, ставящее себе задачей дать наиболее полное, правдивое выражение действительности, объясняющее характеры героев и обстоятельства в художественных произведениях социально-историческими условиями.

Рельеф (лат. *relevo* – поднимаю) – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Основные виды: барельеф и горельеф.

Ренессанс (ит. *rinascimento* – возрождение) – эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства XIV–XVI вв. Характеризуется возрождением античных архитектурных форм.

Репродукция (лат. *re* – возобновление + *productio* – производство, произведение) – воспроизведение в большом количестве экземпляров художественного оригинала полиграфическими средствами, преимущественно в уменьшенном масштабе.

Рокайль (фр. *rocaille* – скальный) – главный элемент орнамента стиля рококо, строящийся на основе формы завитка раковины. Легко узнается по двойному S-образному изгибу.

Рококо (фр. *rococo* – вычурный, причудливый) – художественный стиль в искусстве Франции второй четверти – середины XVIII в., получивший это шутовское название от орнамента «рокайль», типичного для данного стиля. Характеризуется деструктивностью, камерностью, изысканностью, граничащей с манерностью.

Романский стиль (лат. *Romanum* – римский) – художественный стиль эпохи Средневековья X – XII вв. (в ряде стран также XIII в.). Отличается в архитектуре простотой, строгостью и массивностью.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – начала XIX вв. Романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости, внимание к внутреннему миру человека. Идеи романтизма нашли свое воплощение в литературе, музыке, живописи, графике.

Рок-культура – явление молодежной субкультуры, возникшее в Великобритании и США в 1960-е гг. вокруг нового музыкального стиля и выражающее неконформистский пафос. Ядром является контркультура.

Сакральное (от лат. *sacer, sacri* – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Северное Возрождение – художественная культура в Нидерландах, Германии, Франции эпохи Возрождения.

Секуляризация (лат. *saecularis* – мирской, светский) – процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии. Начиная с эпохи Нового

времени происходила секуляризация науки, искусства, морали, образования и т. д. Перен. зн. – сокращение чего-либо.

Сентиментализм (фр. *sentiment* – чувство) – направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII – нач. XIX вв. Провозглашал культ естественно-го чувства природы, идеалистической патриархальной деревни, апеллировал к религиозному чувству. Воспевал тихие радости семейной жизни, воспитывал у читателей чувствительность, которая якобы способна устранить всякую несправедливость.

Символ – знак, который не только указывает на некий объект, но и несет в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Символизм – направление в искусстве конца XIX – начала XX вв., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. С. стремился выявить своего рода соответствия между видимыми и сущностными сторонами бытия.

Синкретизм (от греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальную неразделенность, неразвитое состояние какого-либо явления, например искусства на первоначальной стадии развития культуры

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – вырезаю, высекаю) – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Различают круглую статую и рельеф, а также монументальную и станковую скульптуру.

Смальта – цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок для мозаичных работ

Смех, смеховая культура – культурно-психологический феномен, в котором выражается способность человека к комической оценке действительности.

Социалистический реализм – официальный метод советской литературы и искусства, провозглашенный в 1934 г. Главная цель искусства С. р. – активное воспитывающее воздействие на массы, «иллюстрирование» идеологических догм, мифологизация действительности, обязательная позитивность.

Станковое искусство – род изобразительных искусств, произведения которых носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения (в живописи – картины; в скульптуре – статуи, бюсты и др.). Название происходит от станка (мольберт, скульптурный станок), на котором создается произведение станкового искусства.

Стиль (фр. *style* от греч. *stylos* – палочка для письма) – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания. Можно говорить о стиле отдельного произведения (напр., стиль русского романа сер. XIX в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений.

Субкультура – особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри «господствующей культуры», отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Сублимация – психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений человека на культурное и художественное творчество.

Супрематизм (польск. *supremacia* от лат. *suprem* – превосходство, главенство) – направление в авангардистском искусстве России начала XX в.; произведения супрематистов представляли собой комбинации цветных геометрических фигур или объёмных форм; создано Казимиром Малевичем.

Сциентизм (от лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Ориентируется преимущественно на методологию и результаты естественнонаучного знания и признает за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм утвердился в культуре в конце XIX в.

Сюрреализм (фр. *surrealisme*, букв. – сверхреализм) – модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями.

Табу (полинес. запрет) – священные запреты, налагаемые на определенные действия и предметы в первобытной культуре.

Театр (греч. *theatron* – место для зрелищ) – род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актёров перед зрителями.

Теоцентризм (греч. *theos* – бог + *centrum* – центр) – одна из культурных тенденций сирийского средневековья, согласно которой бог объявляется центром всего сущего, он творец всех видимых форм.

Термы (греч. *therme* – тепло, жар) – общественные бани в Древнем Риме, являющиеся также местом для занятий спортом, собраний, увеселений.

Тотем животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектами религиозного почитания, считались предками людей этого рода.

Тотемизм вера в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом.

Трагедия (греч. *tragos* – козел + *ode* – песня, букв. песнь козлов) – драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

Трансцендентный – находящийся за пределами чувственно воспринимаемого мира.

Триптих (греч. *triptychos* – сложенный втрое) – складная икона с тремя створками; три картины, объединённые одной идеей, темой и сюжетом.

Триумфальная арка (гр. *triumphos* – тройной шаг) – архитектурное сооружение с одним или несколькими пролётами для украшения улицы, дороги, площади; возникла в Древнем Риме для увековечения триумфа полководца, императора и т.д.

Трубадуры (фр. *troubadour* – слагать стихи) – в средневековой культуре – провансальские поэты-певцы, воспевавшие в своих стихах рыцарскую любовь к даме, земные радости, героико крестовых походов.

Утилитаризм (лат. *utilitas* – польза, выгода) – узкий практицизм, стремление извлечь из всего непосредственную материальную выгоду, пользу; направление в современной западной философии.

Факсимиле (лат. *fac simile* – сделал подобное) – 1) точное воспроизведение графического оригинала (документа, рукописи и т.д.) фотографическим или печатным способом; 2) клише-печать, воспроизводящая собственноручную подпись.

Фетишизм (фр. *fetich* – идол, талисман) – культ неодушевленных предметов – фетишей, наделенных, по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами. Был распространен у всех первобытных народов. Элементы фетишизма сохранились в современных религиях.

Фольклор (англ. *folklore*) – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор словесный (народнопоэтическое творчество), музыкальный, танцевальный и др.

Фреска (итал. *fresco* – свежий) – живопись на сырой штукатурке водяными красками.

Функционализм – направление в архитектуре 20-30-х гг. XX в., требовавшее обусловленности внешнего облика сооружения его конструкцией и внутренней планировкой.

Футуризм (ит. *futuro* – будущее) – авангардистское течение в итальянском и русском искусстве 10-20 гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие. В основе Ф. – стремление создать новый язык искусства, соответствующий стремительно меняющимся реалиям окружающего мира с его динамическим развитием техники, урбанизмом, возросшим темпом жизни.

Харизма (греч. *charisma* – милость, божественный дар) – исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая другими людьми как сверхъестественная сила, недоступная им.

Храм – (старослав. *сѡгѡтъ* > храмъ – строение) – культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Различаются основные типы храмов: христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм.

Художественность – мера эстетической ценности произведения искусства, степень его совершенства.

Художественный образ – форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Шедевр – произведение искусства, являющееся высшим достижением художественной культуры; в средние века – образцовое изделие, которое должен был представить ремесленник для получения звания мастера.

Эклектицизм (греч. *eklektikos* – выбирающий) – механическое, нетворческое соединение внутренне несоединимых взглядов, элементов. Эклектика – художественный стиль второй половины XIX в. Характеризуется намеренным соединением в одной композиции элементов различных исторических стилей.

Экспрессионизм (лат. *expressio* – выражение) – направление в западноевропейском искусстве первой трети XX в. Э. выражал тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов. **Экспрессия** – повышенная обострённая эмоциональность, выразительность, яркое проявление чувств.

Элитарное искусство – искусство, ориентированное на восприятие элитой, то есть особой группой людей, обладающих особой художественной восприимчивостью.

Эпос (греч. *epos* – слово, повествование) – художественная литература – один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.

Эстет (греч. *aesthetes* – чувствующий, воспринимающий) – 1) поклонник искусства, ценитель изящного; 2) человек, оценивающий всё исключительно с эстетической точки зрения, пренебрегающий нравственной стороной явлений.

Эстетический вкус – способность человека к восприятию и оценке красоты.

Язык культуры – формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступить в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры.

Учебное издание

Составители:

Ковалёва Наталья Николаевна

Малыхина Людмила Юрьевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Ответственный за выпуск: Ковалёва Н.Н.

Редактор: Боровикова Е.А.

Компьютерная вёрстка: Соколюк А.П.

Корректор: Никитчик Е.В.

Подписано в печать 04.09.2020 г. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага «Performer».
Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 1,63. Уч. изд. л. 1,75. Заказ № 792. Тираж 25 экз.
Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный
технический университет». 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.