

изменяться в зависимости от господствующего стиля в конкретное время и конкретном месте, однако принципиальная схема оставалась прежней. С середины XX в. изменился процесс литургии, что повлекло за собой и изменение самого пространства костела. Был поставлен второй алтарь – стол посередине пресбитериума. Священник повернулся лицом к верующим. В современном храме отпала необходимость боковых алтарей и алтарной наставы. Для пресбитериума остались лишь необходимыми стол-алтарь, крест и табернакуль для хранения причастия.

Заключение. Тема католических алтарей не является новой для всемирной научной литературы, посвященной сакральному искусству. Во всем мире широко используется терминология относительно отдельных составляющих католического алтаря со времени средневековья вплоть до наших дней. Однако в отечественной литературе до сих пор не используются эти общепринятые понятия, которые возникли в следствии естественной эволюции составляющих его частей. Не использование таких терминов, которые разграничивают отдельные элементы алтарной композиции, ведет к упрощению научного анализа и потере информации при описании объекта. Таким образом, на основании выше изложенного является целесообразным ввести в русскоязычную и белорусскоязычную научную и научно-публицистическую литературу новую терминологию, касающуюся алтарей католического храма и использовать ее при описании архитектурных алтарных композиций на территории Беларуси XVII – первой половины XX вв.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Braun, J. Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung (Band 1): Arten, Bestandteile, Altargrab, Weihe, Symbolik, (Band 2): Die Ausstattung des Altars, Antependien, Velen, Leuchterbank, Stufen, Ciborium und Baldachin, Retabel, Reliquien- und Sakramentsaltar, Altarschranken / Jozeph Braun – München: Alte meister Guentcher Coch & CO, 1924. – S. 704.
2. Ulbrich, A. Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreussen vom Ausgang 16 bis in die 2 Hälfte des 19 Jahrhunderts., Bd 1. – Königsberg, 1926. – S. 111.
3. Kowalczyk, J. Andrea Pozzo a późny barok w Polsce. Cz I Traktat i oltarz // Biuletyn Historii Sztuki. R.XXXVII. – Warszawa, 1975. – S. 162–177.
4. Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego: w 18 t. / Oprac. Kazimierz Kuczman [et al.]. – Kraków: MCK, 1993–2010.
5. Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa Wileńskiego: w 4 t. / Red. naukowy.: M. Kałamajska-Saeed. (naw. Red.) [et al.]. – Kraków: MCK, 2005–2011. – 10 t.
6. Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogrodzkiego / Redakcja naukowa: Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie. – Kraków: MCK, 2003–2006.
7. Bogdan M. Oltarz – centrum przestrzeni sakralnej: według prawa liturgii posoborowej: [praca doktorska] / Mirosław Bogdan. – [S. l.: s. n., 1994, 147, [1] s.
8. Wawrzyniak, W. Sacrum w architekturze : paradygmaty kościoła św. Ducha i zboru zielonoświątkowego we Wrocławiu / Waldemar Wawrzyniak. – Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 1996.
9. Католическая энциклопедия / Редакционно-издательский совет: о. Г. Церох (председатель) [и др.]. – Москва: Издательство францисканцев, 2002–2008.
10. Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиций : Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова; [Рос. акад. архитектуры и строит. наук]. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 598 с.
11. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакрал. архітэктура бел. барока / Т.В. Габрусь – Мінск: Ураджай, 2001. – 286 с.
12. Рэлігія і царква на Беларусі: энцыкл. давед. / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. энцыкл., 2001. – 365 с.
13. Gieysztor-Milobędzka E. Nabożeństwo czterdziestogodzinne a sztuka // Biuletyn Historii Sztuki – Warszawa, 1985. – S. 3–13.

Материал поступил в редакцию 17.01.12

RADZEVIČ I.R. Catholic templ sanctuary evolution

The article is narrated about sanctuaries common evolution phase. It tells about origin of term “sanctuary” and history of Christian’s sanctuary and their classification. It narrates the evolution of a Catholic temple and religion in connection with sanctuary genesis.

УДК 726.591.6(476.7)

Воробей В.А.

ИКОНОСТАС СВЯТО-ПОКРОВСКОГО ХРАМА В д. ПОКРЫ БРЕСТСКОГО РАЙОНА

От темплона Святой Софии в Константинополе до высоких иконостасов резчика Клима Михайлова из Шклова и других белорусских мастеров XVII века – путь, пройденный алтарной преградой православных храмов.

Иконостас – (греч. eikonostasion, от eikon – «изображение, образ» и stasis – «место стояния») в византийских и древнерусских храмах – алтарная преграда с иконами, отделяющая алтарь от остальной части церкви [1, с. 83].

Проанализируем композиционное построение иконостаса Свято-Покровской церкви в д. Покры Брестского района.

Существующий иконостас представляет собой архитектурную композицию, поднятую на высокий цоколь и оформленную пилястрами, многопрофильными карнизными поясами, рамами, барочной резьбой. В ходе исследования были проведены обмеры и осуществлена фотофиксация иконостаса.

Подобно тому, как ордерная система стоечно-балочной конструкции включала пьедестал, колонну и антаблемент, фасадная часть

иконостаса делится также на три части: нижнюю – цоколь, среднюю – основное поле и верхнюю – завершающий антаблемент (рис. 1).

Архитектурный ордер, примененный в иконостасе, включает в себя антаблемент, пилястру и пьедестал. Антаблемент иконостаса облегченный, включает в себя карниз и фриз. Пилястра включает капитель, фуст и базу. Пьедестал состоит из карниза, тела пьедестала и базы. Важнейшим из общих композиционных принципов является трехчастное соподчинение целого, и положение самой ответственной части в среднем звене композиции.

В иконостасе в качестве архитектурного ордера применен афинский ордер – колонны заменены пилястрами [2, с. 120]. После реставрации в конце XX века дорическая капитель заменена на подобие коринфской, однако фрагменты элементов новой капители не везде плотно подогнаны и это дало возможность произвести реконструкцию. Капитель была скомпонована из полочки, четвертого вала и выкружек. Фуст пилястры не утоняется кверху, под накладками с имитацией резьбы, на нем находятся три вертикальные бороздки

Воробей Владимир Александрович, доцент кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

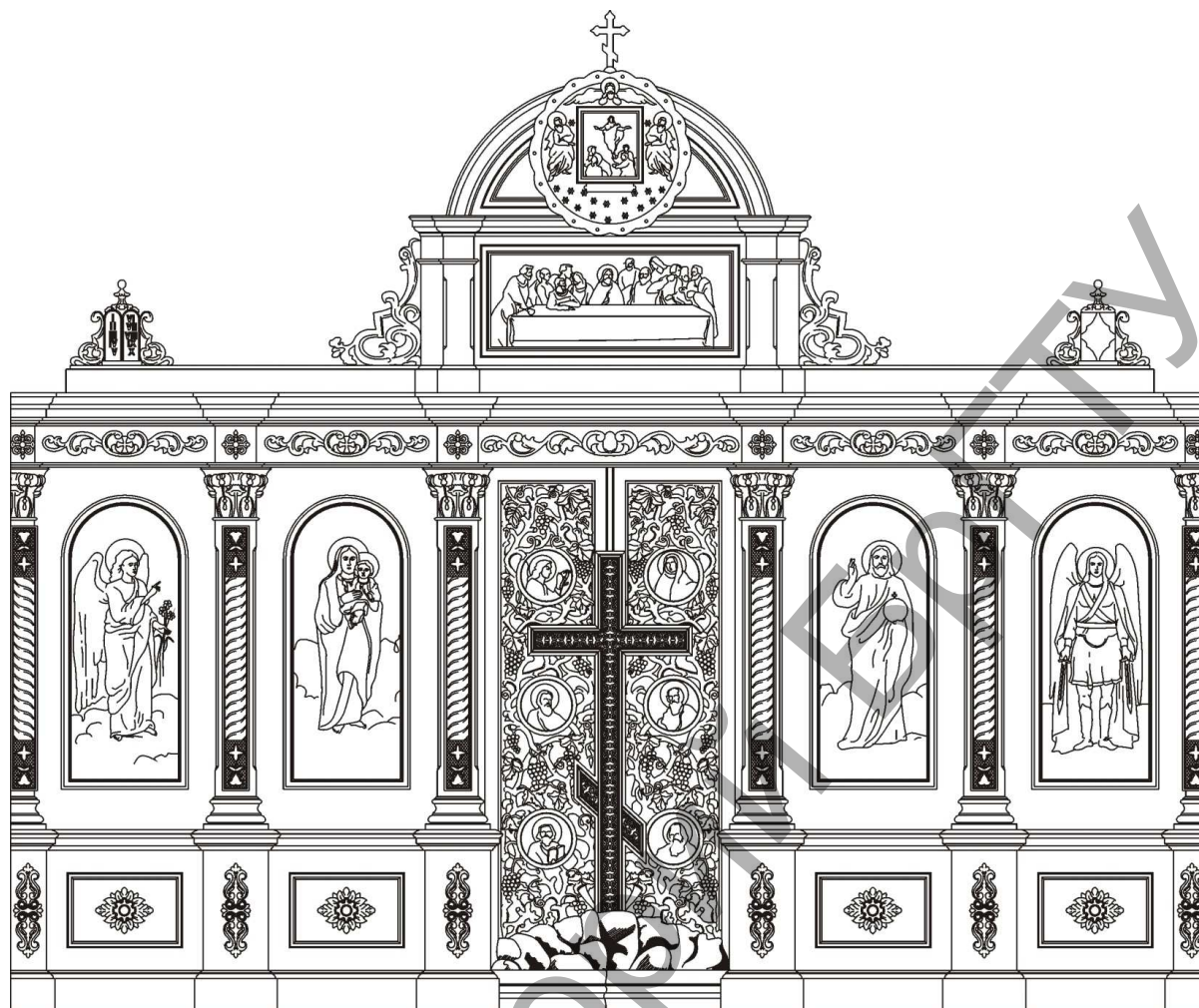


Рис. 1. Иконостас Свято-Преображенской церкви

стилизованные под каннелюры. По граням фуста сняты фаски, что очень характерно для приемов народной архитектуры в оформлении колонн, расположенных в нефках храмов. База пилястры аттическая и скомпонована из двух валов, разделенных выкружкой (рис. 2).

На вертикальной оси центрального входного портала на венчающем ярусе иконостаса карнизе над царскими вратами, расположен аттик или аттиковый полуэтаж равный $\frac{1}{2}$ интерколумния портала. Атик раскрепован – его обрамляют сдвоенные пилястры. Подобные приемы зрительного усиления элементов архитектурной композиции свойственны стилю барокко. Завершает композицию центрального портала полуциркулярный фронто́н (его высота также равна $\frac{1}{2}$ интерколумния) увенчанный крестом.

Над северными и южными диаконскими дверями по аналогии с центральным входным порталом расположены вертикальные акценты – резные скрижали и библия соответственно, обрамленные барочной резьбой в виде эвольвенты, как и атик входного портала.

Основной пропорциональный построения портала и фасада иконостаса в целом является система рациональных простых отношений. Все размеры по ширине и высоте колоннады пропорционально увязаны друг с другом. Здесь в роли модуля выступает интерколумний:

Высота пьедестала – 1 интерколумний.

Высота пилястры – 2 интерколумния.

Высота архитектурного ордера – 3,5 интерколумния.

Высота антаблемента – $\frac{1}{2}$ интерколумния.

В портале:

Высота портала до антаблемента – 2 интерколумния.

Высота антаблемента и аттика – 1 интерколумний.

Высота фронтона – $\frac{1}{2}$ интерколумния.

В результате все элементы колоннады и центрального входного портала кратны квадрату. Центральное поле имеет соотношение ширины к высоте 1:2, а крайнее поле 1:3 (рис. 3).

Ширина ниш для икон с обрамляющими пилястрами равна интерколумнию входного портала.

На вертикальной оси центрального входного портала иконостаса акцентированы главные идеи христианства: Непорочное Зачатие Бога (сцена Благовещения на царских вратах); Искупление (крест венчающий иконостас); Слава Иисуса Христа (икона Деисус – вместо нее Тайная Вечеря).

Иконы местного ряда размещены в больших архитектурных рамах с циркулярным завершением, создающим некоторую иллюзию аркады контрастной прямоугольному дверному проему с Царскими вратами, что усиливает ощущение вертикальности и главенства входного портала иконостаса.

Главным композиционным элементом иконостаса являются Царские врата. Выполнены они согласно художественной концепции 20–30 годов XX века и представляют собой соединение живописи с резьбой. Их створки имеют декоративную сквозную резьбу, превалирующую над произведениями живописи.

На Царских вратах, в символический способ открывающих путь к Спасению начинается евангельская история искупления человечества. Благовещение иллюстрирует таинство Непорочного Зачатия. Закомпонованные ниже евангелисты (Иоанн, Матвей, Марк и Лука), как ученики Христа и его учения, завещают написанными текстами евангелия историю искупления и обещание жизни вечной. Все эти шесть образов помещены в малые круглые медальоны, размещенные в густом растительном окружении. Царские врата – это символ Иисуса, который сам о себе сказал: «Я есть врата, кто через Меня

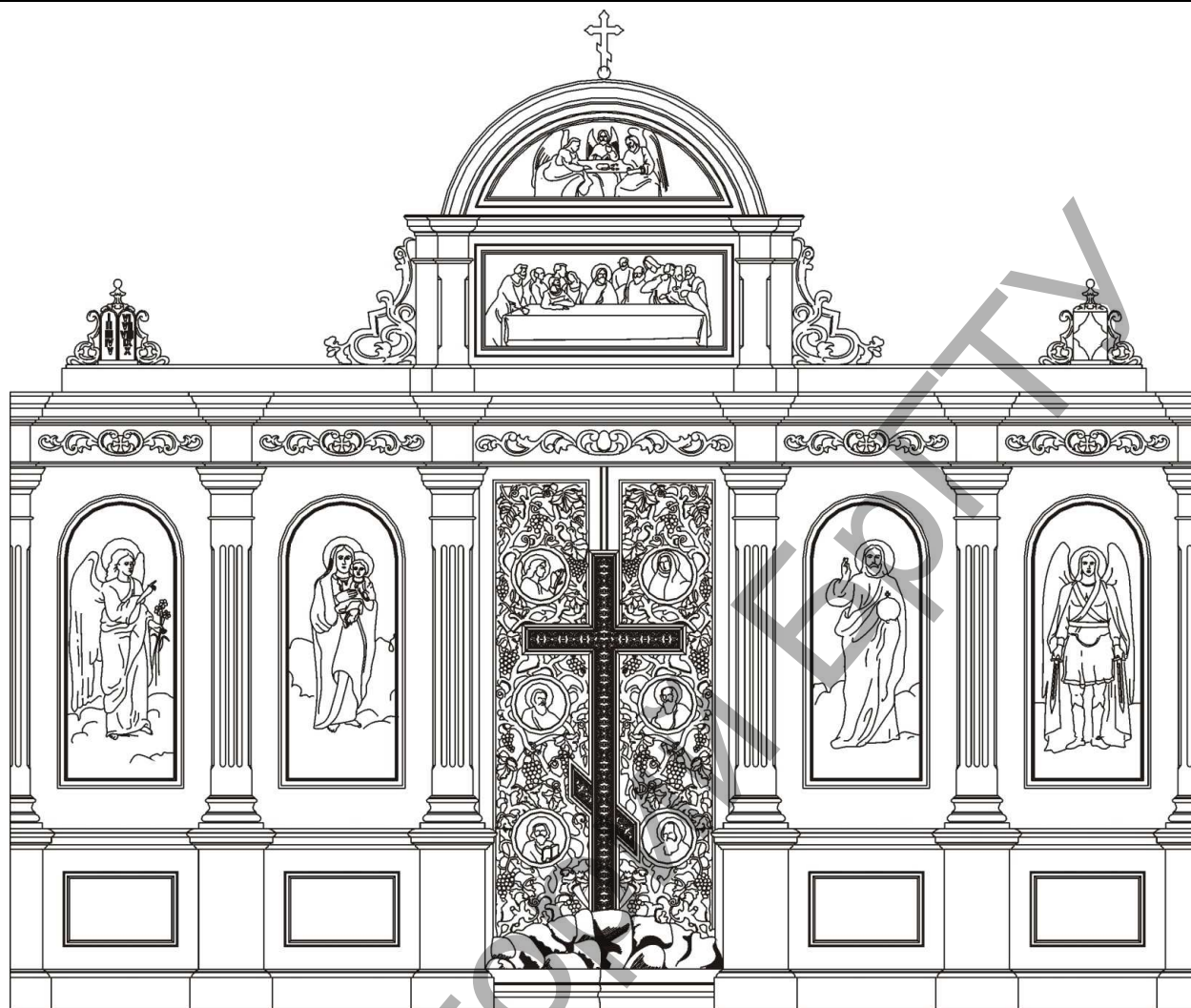


Рис. 2. Иконостас Свято-Преображенской церкви. Начало XX века. (Реконструкция автора)

входит – будет спасен». Иисус изображен евхаристической виноградной лозой, а обильные виноградные грозди на ней – знак его победы над грехом и смертью.

В XIX веке было четыре основных варианта композиционного решения Царских врат:

- Царские врата с характерным для стиля барокко фигурным завершением, выполненные в технике сквозной резьбы, стыки створок прикрыты резной планкой, увенчанной короной с крестом; медальоны, размещенные на створках, декорированы барочным орнаментом. Резьба на створках врат начиналась от рамы створок;
- Царские врата с фигурным завершением или прямоугольным завершением, занимавшие весь дверной проем по высоте; резьба выполнена в стиле барокко, медальоны уже не декорируются барочным орнаментом, планка имеет резьбу, но уже без короны; нижняя часть створок врат конструктивно повторяет пьедестал иконостаса, по уровню пьедестала не имеет резьбы, их поверхность идентична тумбе пьедестала и может быть украшена небольшими резными элементами;
- Царские врата с классическим прямоугольным завершением, занимавшие весь входной проем по высоте, резьба врат барочная, пластина, прикрывающая створки выполнена в форме восьмиконечного креста, медальоны не декорированы барочным орнаментом; резьба на створках начинается от рамы створок;
- Царские врата с фигурным завершением, занимавшие весь входной проем по высоте, резьба врат барочная, пластина, прикрывающая створки выполнена в форме восьмиконечного креста с ве-

дением сюжета Голгофы, медальоны не декорированы барочным орнаментом; резьба на створках начинается от рамы створок.

Такое большое количество вариантов композиционного решения свидетельствует о том, что интенсивно шел поиск образа Царских врат для данного региона.

Царские врата иконостаса относятся к четвертому композиционному типу врат, но притворная планка в них выполнена в виде шестиконечного креста. Необходимо отметить, что сюжет Голгофы с шестиконечным крестом появился только в начале XX века. Сама резьба царских врат уже не имеет того изящества, живости присущей резьбе Царских врат, выполненных в XIX столетии. Она сухая, даже несколько аморфная. Царские врата, как и весь иконостас, во время последней реставрации претерпели изменения. Подлинные иконы конца XIX начала XX века были заменены на новоделы, написанные на ДВП.

Царские врата, первоначально бывшие в иконостасе, представляют собой резную композицию в виде трельяжа с розетками на пересечении сетчатого каркаса. Иконы помещены в овальные медальоны, обрамленные барочной резьбой. Аналогичные царские врата в 2005 году были заменены в иконостасе храма д. Здитово Жабинковского района. Подобные находятся в иконостасе церкви д. Дивин Кобринского района. Такие же врата были и в храме д. Большие Сехновичи Жабинковского района, но были заменены на однотипные с вратами в церкви д. Покры. Однако ограждение солеи там сохранилось в виде трельяжа с розетками на пересечении сетчатого каркаса. В Свято-Покровском храме ограждение хоров выполнено также в виде трельяжа, на это новая интерпретация 20–30 годов прошлого столетия и уже без розеток.



Рис. 3. Пропорциональные закономерности иконостаса

Иконостас выполнен на вертикальной основе из бруса толщиной 10 сантиметров и его балочно-стоечная ордерная система носит декоративный характер. Но, тем не менее, это чисто архитектурная композиция, построенная по законам классицизма.

Необходимо отметить, что рассмотренный иконостас и в особенности Царские врата выгодно отличаются по архитектурно-художественному образу от проектов иконостасов «...одобренных для руководства при строительстве храмов» в Атласе 1899 г. и Архитектурной энциклопедии 1902 г. издания [3, с. 42–50] и [4, с. 244–259].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что рассмотренный иконостас – пример профессионального исполнения иконостаса, основанный на принципе классического трехчастного построения архитектурных сооружений. Построение иконостаса осуществлено на основе ордерной системы. Модуль кратности, позволивший увязать все размеры иконостаса в единую пропорциональную систему равен модулю пилястры.

Материал поступил в редакцию 16.01.12

VOROBEY V.A. The iconostasis of Saint-Pokrov church in the village of Pokry

In the article composite construction of the iconostasis of Saint-Pokrov church in the village of Pokry, the Brest district, is analyzed. The Existing iconostasis represents the architectural composition created in classical tradition with baroque elements.

УДК 72.025.4:711.554(476)

Бакша Е.Б.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН В КРУПНЫХ ГОРОДАХ БЕЛАРУСИ

Введение. Проблемы развития современного крупного города заключается в нехватке территориальных резервов. Анализируя ход истории развития промышленной архитектуры в Республике Беларусь можно сделать вывод о массовом строительстве промышленных предприятий во времена Советского Союза, ориентированных на широкого потребителя, но в данный момент находящиеся в упадочном состоянии из-за нехватки рынков сбыта продукции.

На территории Республики Беларусь насчитывается огромное количество промышленных предприятий:

- фабрики, заводы, комбинаты, фермы;
- предприятия пищевой промышленности;
- предприятия легкой и текстильной промышленности;
- предприятия машиностроения;