

будет накапливаться и всегда будет в распоряжении властей для решения острых жилищных проблем. Уже много лет государственные банки на определенных условиях дают населению дешевые льготные кредиты. Собственников жилья становится больше, а очередь нуждающихся не уменьшается. В условиях жесткой экономии государство выделило в отдельную категорию и стало формировать государственный жилищный фонд коммерческого использования (арендное жилье). С созданием такого фонда государственные средства будут расходоваться более разумно. Арендное жилье – это один из путей для очередников решить проблему крыши над головой.

Список цитированных источников

1. Концепция государственной жилищной политики Республики Беларусь на 2012–2015 годы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.respublika.by. – Дата доступа: 26.03.2013.
2. О некоторых вопросах использования государственного жилищного фонда: Указ Президента Республики Беларусь от 08.11.2011 № 512.
3. Перспективы развития арендного жилья в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.pro-n.by. – Дата доступа: 26.03.2013.

УДК [725.42:664] (476.7) "18/19"

Климук Н.А.

Научный руководитель: кандидат архитектуры, доцент Залеская Г.Л.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ КОМПЛЕКСЫ ЮГО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНА БЕЛАРУСИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью настоящей работы является выявление объектов пищевкусовой отрасли производства из общей совокупности производственных объектов и комплексов на территории юго-западного региона Беларуси.

Введение. Архитектура – это предметно-пространственная среда, «создаваемая человеком чтобы жить и оставлять потомкам в наследство» [1], включающая разные области деятельности. Одной из разновидностей архитектуры является промышленная архитектура как самостоятельный вид зодчества, охватывающий обширный спектр объектов производства. На территории Беларуси промышленная архитектура возникла достаточно поздно. Ее первые примеры появляются в 30-х годах XIX века. Большое количество объектов промышленной архитектуры появилось в конце XIX - начале XX века.

Основная часть. В XIX – начале XX в. в Беларуси происходили сложные социально-политические процессы, обусловленные распадом феодально-крепостнического строя, формированием буржуазных отношений. В результате трех разделов Речи Посполитой (1772, 1793, 1795) территория Беларуси была присоединена к Российской империи. Надежды значительной части населения на улучшение жизни, поддержку национальной культуры не оправдались. Многие события повлияли на переломные моменты развития культуры белорусского народа: Отечественная война 1812 г., Первая мировая война, польские восстания 1794, 1830–1831 и 1863–1864 гг. и т.д. Однако несмотря на это, наблюдался подъем экономики, активизация социальной и политической деятельности.

С присоединением белорусских земель к Российской империи усилилось воздействие на отечественную архитектуру и изобразительное искусство русских художественных стилей. В частности, оно проявилось в застройке белорусских городов, в зодчестве дворцовом и культовом. При этом новое строительство вначале развивалось главным образом под влиянием неоклассицизма, трансформировавшего в себе изобразительные элементы позднего барокко. Для перенесенного на белорусскую почву модифицированного классицизма были характерны монументальность форм, богатство и пышность ин-

терьеров, увлечение галереями, портиками с колоннами, весьма своеобразное соединение в импозантных фасадах ритмической регулярности архитектурных форм с изысканными декоративными украшениями. В первой трети XIX в. так называемый модифицированный классицизм впитывал также заимствованные черты промежуточных стилей – рококо и ампира с их внешними парадностью и утонченной декоративностью, пластикой, демонстрируя «цитаты» из прошлых художественных эпох.

В отечественной архитектуре происходила смена, трансформация и частичное смешение стилей. Архитектуре XIX – начала XX в. отчасти присущ стилиевой эклектизм – неслучайно произвольное соединение разных художественных элементов. Некогда зодчие пытались возродить неоготику, неоклассицизм, неорусский стиль, сочетать их между собой и с новым декоративным стилем – модерном. Эклектические подходы нашли свое выражение в решении зданий и сооружений различного назначения, в том числе и производственных объектах [2].

Понятие «промышленная архитектура» отражает функциональную типологию, основополагающий принцип которой заключается в том, что сооружения конкретного назначения имеют определенную технологию процессов жизнедеятельности, различные по назначению сооружения имеют разные технологии и, как следствие, разные материальные, пространственные и художественно-образные характеристики. Объекты промышленной архитектуры распространены повсеместно [3].

В период с XIX – по XX вв. истории белорусского промышленного зодчества отличается тем, что основную роль в его становлении сыграли предприятия, создаваемые частными лицами. Эти здания далеко не всегда были самыми крупными, однако новые объекты частного капитала развивались в русле общеевропейских тенденций. Проекты частных построек выполнялись преимущественно инженерами, иногда архитекторами.

Отличием производственных объектов Беларуси является их преимущественное размещение вне городов, поскольку существовали определенные налоговые льготы и инициаторами возникновения этих построек были помещики, крупные землевладельцы, которые могли себе это позволить. Размещение предприятий за пределами городов, в сельской местности, следовало традиции фабрично-заводского строительства первой половины XIX века [4].

В период до Первой мировой войны 60-65% предприятий располагались вне городов, зачастую они входили в состав имений, усадеб, занимались переработкой сельхозпродукции [5].

Усадьбы в прошлом являлись наиболее выразительными культурными и экономическими образованиями Беларуси. Усадьба – это и блеск светской культуры, и среда сочетания духовных и интеллектуальных ценностей, и развитый хозяйственный комплекс. Усадьбы были сложными комплексами соподчиненных архитектурных и природных элементов и включали дворцы и усадебные дома, хозяйственные и производственные строения, каплицы, сады, парки, водные системы, а также малые архитектурные формы. Все объекты имений объединялись единой логикой планировочного построения и создавались в соответствии со стиливыми принципами определенной эпохи [6].

Формирование усадеб протекало в русле развития общеевропейской культуры с учетом местных традиций, исторических и социально-экономических условий, а также уклада жизни, эстетических вкусов их владельцев. Традиционная помещичья усадьба включала дом с флигелями, прилегающий парадный двор, ворота, оранжерею, сад, конюшню, амбар, а также постройки, имеющие производственный характер.

Большую роль, особенно в планировочном решении усадеб, играли формы рельефа, естественная растительность, гидрологические и эдафо-климатические условия. В ре-

зультате длительного исторического синтеза складывалась не просто усадьба, а формирувался своеобразный ландшафт.

Каждая усадьба – это особый культурно-исторический и экономический пласт, тесно связанный с историей и жизнью других усадеб и страны в целом [6].

Отдельные промышленные здания пищевой отрасли приближались к усадьбе и могли быть построены в едином комплексе с усадебным домом и парком при реках, озерах, прудах. Поскольку винокурные, крахмальные заводы, мельницы не имели большого числа построек, а, как правило, находились в одном здании, то они включались в композицию парадной части имения.

Внешний вид промышленных строений во многом определялся техническими и экономическими факторами. С 1880-х гг. начинается поиск средств выразительности утилитарных объектов, где сам строительный материал, строительная техника, конструкция должны стать основным источником архитектурной выразительности.

Архитектура производственных объектов становилась многообразнее. Это касалось особенно пищевкусовой отрасли, где в большей степени внешний вид здания формировался под влиянием технологических особенностей [4].

К пищевкусовой отрасли производства можно отнести сыроварение, мукомольное и крахмальное производства, а также следующие объекты:

- бровар или винокурня (пивоварня);
- спиртзавод;
- сыроварня;
- сахарный завод;
- крахмальный завод;
- мельницы.

Заключение. В статье рассматриваются архитектурные решения производственных комплексов юго-западного региона Беларуси с градостроительной, пространственной, стилистической точек зрения. Предложены термины и понятия, определяющие комплексы пищевкусовой отрасли производства из общей совокупности производственных объектов и комплексов. Определены критерии отбора объектов исследования для дальнейшего изучения производственных комплексов пищевкусовой отрасли юго-западного региона Беларуси XIX - начала XX веков.

Список цитированных источников

1. Мастера советской архитектуры об архитектуре: в 2 т. / под общ. ред. М. Г. Бархина, А.В. Иконникова [и др.]. – М.: Искусство, 1975. – Т. 2: Советская архитектура / Сост. М.Г. Бархин и Ю.С. Ярлова. – М.: Искусство, 1975. – 584 с.
2. Национальный Интернет-портал РБ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stud24.ru/art/izobrazitelnoe-iskusstvo-belarusi-konca-18/159136-465296-page3.html>. – Дата доступа: 13.01.2013.
3. Морозова, Е.Б. Промышленная архитектура как часть материальной среды. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bsc.by/story/promyshlennaya-arhitektura-kak-chast-materialnoy-sredy>.
4. Лакотка, А.И. // Архитектура Беларуси: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксце: у 4 т. – Мн.: Беларус. навука, 2007. – Т.3. – Кн 2: Другая палова XIX-XX ст. / навук. рэд. А.И. Лакотка. – 549 с., іл.
5. Залесская, Г.Л. Никто не жаждет превращать свои промышленные здания в памятники архитектуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hata.by/exclusive/docent_galina_zaleskaya-4161/#in_news_begin.
6. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т. Федорук; под ред. Т.Г. Мартыненко. – 2-е изд. – Минск: БелЭн, 2006. – 576 с.
7. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/44146/пищевкусовая>. – Дата доступа: 13.01.2013.
8. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dudutki.by/museum/brovar.html>. – Дата доступа: 13.01.2013.
9. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by>. – Дата доступа: 13.01.2013.