

## ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ КАК СРЕДСТВО НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Жигалова Мария Петровна** (Брест, Республика Беларусь), доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета. E-mail: zhygalova@mail.ru

**Аннотация.** В статье предлагаются традиционные и инновационные формы работы, которые были использованы автором статьи в течение многих лет в Брестском областном Институте повышения квалификации со слушателями-филологами, а также слушателями – преподавателями технических и экономических специальностей ИПКиП Брестского государственного технического университета. Показано влияние форм работы в процессе переподготовки и курсов повышения квалификации на качество непрерывного образования педагогов различных дисциплин.

**Ключевые слова:** слушатель, переподготовка, повышение квалификации, традиционные и инновационные формы работы, качество.

## TRADITIONAL AND INNOVATIVE FORMS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT AND RETRAINING AS A MEANS OF CONTINUOUS PEDAGOGICAL EDUCATION

**Zhygalova Maria Petrovna** (Brest, Republic of Belarus), Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Belarusian and Russian Languages of Brest State Technical University. E-mail: zhygalova@mail.ru

**Abstract.** The article offers traditional and innovative forms of work that have been used by the author of the article for many years at the Brest Regional Institute of Advanced Training with students- philologists, as well as students – teachers of technical and economic specialties of the Institute of Advanced Training and Retraining Brest State Technical University. The influence of forms of work in the process of retraining and advanced training courses on the quality of continuing education of teachers of various disciplines is shown.

**Keywords:** listener, retraining, advanced training, traditional and innovative forms of work, quality.

**Введение.** Актуальность и значимость инновации связана с решением основных задач учреждений общего среднего образования Республики Беларусь по формированию и развитию креативной личности не только обучающихся, но и по обеспечению продуктивным сопровождением педагога с целью его постоянного саморазвития и самоусовершенствования, выстраивания целенаправленного процесса организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся.

Перед институтами повышения квалификации и переподготовки сегодня стоит важная задача формирования креативной личности педагога, умеющей самостоятельно организовать свою деятельность, свободно ориентироваться в информационном поликультурном пространстве, постоянно совершенствовать свои компетенции, обладающей высокими коммуникативными способностями, поскольку изменения, которые постоянно происходят в мире, так динамичны, что только мобильная и креативная личность может соответствовать требованиям времени, ибо тот, кто отстал сегодня на день, уже отстал навсегда.

Неудивительно, что все большее количество исследователей в мире обращаются к проблеме творчества и рассматривают его как феномен развития, формирования личности, как потенциал ее будущей адаптации в социуме. В этой связи наибольший интерес в педагогической деятельности вызывает *способность* к творчеству и *способы развития* креативности педагога в процессе педагогического сопровождения обучаемых. Это относится в одинаковой мере и к курсам повышения квалификации, которые проходят педагоги один

раз в три года. Поскольку процесс развития креативности педагогов, педагогического их сопровождения начинается с первых лет педагогической практики, то важно понять, что же такое креативность вообще.

Вслед за большинством психологов, мы рассматриваем *креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро реагировать и разрешать проблемные ситуации*. Это значит, что она охватывает как мыслительные, так и личностные качества, необходимые для становления и развития способности молодого педагога к творчеству. Вначале креативность проявляется в способности фантазировать, воображать, нестандартно мыслить, позже – в самостоятельной постановке вопросов к чему-то новому, поиску ответов на собственные вопросы, анализу несоответствий и противоречий. При умелом педагогическом сопровождении учителей на курсах повышения квалификации это может вызвать у них научно-исследовательскую активность.

При выборе способов развития креативности у педагогов важно также учитывать тот факт, что с приобретением опыта у них может происходить и снижение активности и образной креативности. По одним данным, это происходит в начале приобретения практического опыта, по другим, – в довольно зрелом опыте работы. Отметим, что по данным ряда исследователей (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Р. Стернберг, Е.П. Торренс и др.) это снижение во многих случаях носит временный характер и потому, наверное, каждые три года учитель на курсах повышения квалификации не только обновляет свои знания, но и должен делать все, чтобы активизировать мысль и получить хорошую мотивацию к выполнению предлагаемого на курсах исследования. Поэтому важно на каждом этапе повышения квалификации педагога мотивировать их к творческой деятельности с помощью инновационных методов и приемов работы. При этом следует учитывать и *фазы креативности*. Опираясь на исследования В.Н. Дружинина, мы выделяем две фазы, направленные на определение креативности у педагогов: «первичная» креативность (3–5 лет работы); «специализированная» креативность (последующие десять лет), связанная с определенной сферой педагогической деятельности. По мнению же В.С. Юркевич, креативность есть естественное состояние развития человека. В дальнейшем с годами приобретаемого опыта работы происходит накопление интеллектуального опыта, сначала в большей или меньшей мере стихийно, затем уже в процессе работы формируется целенаправленно и систематически.

Поэтому в процессе педагогического сопровождения учителя на курсах повышения квалификации любой вид творческой деятельности формируется благодаря тому, что слушатель получает, перерабатывает, систематизирует опыт восприятия, опыт мышления, опыт поведения. Теперь для творчества уже необходимо активное преодоление стереотипов. Появляется принципиально другая по своему механизму креативность – *зрелая, культурная креативность*, в которой сплавляются познавательная потребность и когнитивная деятельность. Так возникает творческая личность педагога, составляющая основу новой *культурной креативности*. Это «результат особого познавательного и личностного развития, в котором задача усвоения и адаптации уступает место потребности в творческой деятельности, а значит, и преодоления сложившихся стереотипов мышления» [2, с. 138]. И потому так важно на курсах повышения квалификации искать эффективные способы развития креативности педагога, чтобы потом, на практике, он смог при определенной системе обучения и воспитания, при грамотном педагогическом сопровождении учащихся на уроках, внеклассных мероприятиях, а позже и в ходе выполнения учебно-исследовательской работы, формировать креативную личность обучаемых.

Заметим, что в развитии креативности как педагога, так и обучаемых важную роль играет как микросреда обучения, так и личность учителя. Это зависит от выбора отношений,

на которые указывают многие ученые: «гармоничность/дисгармоничность отношений в учительском коллективе и семье, между родителями и детьми; творческая/нетворческая личность родителя и учителя как образец для идентификации; общность в сфере интеллектуальных интересов или ее отсутствие; ожидание достижений через подчинение или через независимость» [1, с. 10–11]. Подчеркивается учеными (Д. Саймонтон, Р. Альберт, М. Рунко и др.) и тот факт, что для креативного развития обучаемых необходимо, чтобы среди близких людей был творческий человек как образец для подражания. Это может быть и идеальный герой прочитанных книг. Вместе с тем, М. Воллах и Н. Коган, например, установили, что положительно на развитие креативности влияют такие факторы, как отсутствие критики, отсутствие ситуации оценивания и отсутствие стрессов.

Сторонники гуманистической теории считают, что для выявления и развития внутренних возможностей человека необходимо создание определенных условий, таких, как обеспечение психологической безопасности – уважение к личности, отсутствие внешних оценок, перевод на самостоятельную оценку продуктивности своей деятельности, выход на реакцию «мне нравится» вместо оценки «это плохо»; обеспечение психологической свободы – свободы в выражении своих чувств и переживаний, в том числе и отрицательных, открытость личности новому опыту, внутреннее оценивание своего творчества, возможность оперировать (играть) образами и понятиями.

Выделив из вышеобозначенных специфических особенностей формирования творчества только педагогическую среду и личность учителя, мы покажем на отдельных фрагментах, как это происходит в процессе повышения квалификации педагогов-филологов и переподготовки преподавателей высшей школы в техническом университете.

Творческий взрослый, в данном случае лектор-преподаватель, уважающий личность и интересы слушателя, умеющий поддерживать, а не критиковать первые ростки его творчества, показывающий пример креативного поведения и чуткий к индивидуальным особенностям личности педагога, к его личным эмоциональным проблемам, может стать главным внешним фактором в становлении креативной личности слушателя, которая в условиях рыночной экономики и мультикультурного пространства должна обладать многими *компетенциями*. Следует заметить, что использование в современной педагогической литературе терминов «компетенция»<sup>1</sup> и «компетентность»<sup>2</sup> тесно связано с процессом переориентации образования, в том числе и белорусского, со «знаниевого» на компетентностный подход (Р.М. Баскаев, Ю.А. Володина, Д.И. Иванов, А.В. Хуторской и др.), что является необходимым условием модернизации и приведения его результатов в соответствие с международными стандартами. Особенно это важно стало в связи с вступлением Беларуси в 2015 году в Болонскую систему образования. Еще в 2006 году во время симпозиума Совета Европы по теме «Ключевые компетенции для Европы» был определен следующий примерный перечень ключевых компетенций, которые обозначены как важные «во многих жизненных сферах и служащие залогом жизненного успеха и эффективного функционирования общества» [3, с. 7–8]:

– *изучать*: уметь извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приемы изучения; уметь решать проблемы; самостоятельно заниматься своим обучением;

– *искать*: запрашивать различные базы данных; опрашивать окружение; консультироваться у эксперта; получать информацию; уметь работать с документами и классифицировать их;

---

<sup>1</sup> Компетенция – круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями, опытом.

<sup>2</sup> Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

– *думать*: организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий; критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ; уметь противостоять неуверенности и сложности; занимать позицию в дискуссиях и высказывать свое собственное мнение; видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа; оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с состоянием окружающей среды; уметь оценивать произведения искусства и литературы;

– *приниматься за дело*: включаться в проект; нести ответственность; входить в группу или коллектив и вносить свой вклад; доказывать солидарность; уметь организовывать свою работу; уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами;

– *адаптироваться*: уметь использовать новые технологии информации и коммуникации; доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений; показывать стойкость перед трудностями; уметь находить новые решения.

Поэтому сегодня, в условиях создания единого образовательного пространства, для белорусского образования актуальны следующие группы ключевых компетенций, на которые указывает А.В. Хуторской [4, с. 184]: ценностно-смысловые компетенции; общекультурные компетенции; учебно-познавательные компетенции; информационные компетенции; коммуникативные компетенции; социально-трудовые компетенции, в том числе и умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные профессиональные возможности; компетенции личностного самосовершенствования. Это значит, что перед педагогами сегодня по-новому ставится задача принятия гражданской ответственности за уровень социальной зрелости и формирование общественного запроса на качественную работу.

В связи с этим традиционные подходы в повышении квалификации педагогов, направленные только на обновление и усвоение определенной суммы знаний и умений, являются недостаточными. Важно формировать индивидуальную познавательную активность педагога, самостоятельность, способность к успешной педагогической деятельности и социализации, успешной адаптации на рынке труда и самореализации в жизни. Поэтому перед лектором стоит задача пробудить в педагогах личную заинтересованность в приобретаемых на курсах повышения квалификации практико-ориентированных знаниях, которые будут востребованы в их дальнейшей жизни. Этим и определяется востребованность данного способа формирования креативной личности педагога, в котором на первый план выходит процесс педагогического сопровождения педагогов лектором-тьютором с целью построения индивидуальной образовательной траектории.

Поскольку технология тьюторского сопровождения учителя лектором основывается на признании права учителя на самостоятельность и индивидуальность, то позиция тьютора отличается от традиционной учительской позиции форматом взаимодействия тьютора-лектора и педагога: тьютор сопровождает и поддерживает образовательную деятельность, которую самостоятельно осуществляет педагог, определяя свои цели и задачи. Тьютор помогает слушателю осуществить рефлексию образовательной деятельности, ее успехи или неудачи, эффективность используемых средств, проанализировать результаты и появившиеся личностные новообразования, важные для использования в будущем.

Основной принцип работы тьютора – расширение образовательного пространства каждого слушателя до преобразования этого образовательного пространства в открытое. Причем это предоставляет слушателю выбор своего образа и выбор своего пути. Открытое образовательное пространство не формирует заранее заданный образ, а имеет целью дать опыт самоопределения.



Тьюторское сопровождение предполагает и переход на индивидуальные учебные планы обучения на курсах повышения квалификации и переподготовки, определяющие индивидуальную образовательную траекторию для каждого обучающегося. Такие планы нами были составлены в техническом университете при двухгодичной переподготовке преподавателей технических специальностей. В них каждый лектор-тьютор определил дальнейшие профессиональные интересы каждого слушателя-тьюторанта и выявил его образовательные возможности. При этом в составлении учебного плана и индивидуальной образовательной программы у каждого слушателя была сформирована своя культура выбора.

На данном (практическом) этапе внедрения образовательной модели переподготовки в педагогическую практику учреждением образования решались следующие задачи: обосновать организационно-управленческие механизмы, разработать и апробировать модель на основе построения индивидуальной образовательной траектории, разработать методическое обеспечение сопровождения слушателей, оценить эффективность практики внедрения в деятельность учреждения образования.

Приведем пример программы курсов «Педагогическая этика», который был составлен для слушателей-преподавателей технических специальностей. Курс рассчитан на широкий круг слушателей: педагогов-практиков и руководителей общеобразовательных учреждений, преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений, руководящих работников системы образования, организаторов системы повышения квалификации педагогических кадров, методистов, молодых исследователей проблем образования. Программа охватывает наиболее важные для усвоения разделы сущности профессиональной культуры, дает представление о концептуальных основах развития профессиональной культуры педагога в условиях гуманизации образования.

На основе анализа приоритетных характеристик педагога-гуманиста обосновывается принципиальная значимость культуры педагогического общения как для успеха профессиональной деятельности, так и для комфортности в ней самого педагога. Раскрываются психолого-педагогические закономерности продуктивного общения и условия развития коммуникативной культуры педагога в процессе самовоспитания и саморазвития.

Такие курсы повышения квалификации проводятся в форме лекционных занятий, практикума, тренинга.

*Цель курсов:* осмысление значимости профессиональной культуры и особенно ее личностного компонента, проявляющегося в культуре педагогического общения, оказание содействия в развитии общей и коммуникативной культуры как одного из условий овладения педагогикой взаимодействия. *Задачи:* создать образовательную и коммуникативную среду для формирования навыков владения педагогической этикой, способствовать усвоению необходимой лексики, норм педагогического общения, помочь слушателям осознать место и роль педагогической этики в развитии культуры, национального самосознания и духовного богатства личности.

В результате проведения курсов слушатели должны знать сущность профессиональной культуры, освоить культуру педагогического общения, нормы педагогической этики, определить значимость педагогической этики в славянском и полиэтническом сообществе обучающихся и работающих в педагогическом коллективе. Слушатели должны уметь понимать глубину содержания диалога, полилога, коммуникативных намерений участников, внутреннюю психологическую позицию учащихся, основные цели и мотивы говорящего, характер его отношения к предмету речи, а также адекватно реагировать в вербальной и невербальной формах на побуждение к действию со стороны партнера по общению, в вербальной форме и в соответствии с законами и нормами педагогической этики устанавливать и поддерживать коммуникативные и

деловые контакты с родителями, выстраивать отношения с коллегами и перестраивать их в зависимости от конкретной ситуации.

Слушатели должны уметь выражать в тактичной форме намерение, желание, просьбу, пожелание, совет, предложение, приглашение, согласие или несогласие, отказ, разрешение или запрещение, обещание, неуверенность, а также уметь выражать оценку, мнение и эмоциональное отношение к лицам, предметам, событиям и действиям в соответствии с нормами педагогической этики, тактично устранять сложности в организации диалога на занятиях, гибко реагировать на спонтанно возникающие нестандартные ситуации, уметь устранять сложности в управлении собственным психическим состоянием, реализовывать свои коммуникативные и этические интенции в социально и коммуникативно значимых ситуациях общения: в различных административных объектах (в школе, кабинете директора, на педагогических советах, в отделе образования, в общежитии, на производстве, при оформлении различных документов), на занятиях, в школе, на курсах повышения квалификации, в библиотеке, читальном зале и т.д.

### Учебный план

№	Название темы	Лекция	Практ. тренинг
1	<b>Сущность профессиональной культуры педагога.</b> Понятия «профессиональная культура», «педагогическая культура» и «педагогическая этика». Взаимосвязь со всеми компонентами личностной культуры: нравственной, правовой, умственной, эстетической, экологической и др. Компетентность, профессиональное мастерство, умение и стремление проявлять инициативу и творческую активность в сочетании с технологической дисциплиной и ответственностью за результаты и последствия своего труда	2 ч	—
2	<b>Особенности речи:</b> эстетическая функция языковых средств, образность, эмоциональность, свежесть и оригинальность языковых элементов, имплицитность выражения и др. Коррекция или предупреждение комплексов в общении. Приоритеты, инвариантные характеристики профессиональной культуры педагога: оптимистический взгляд на ребенка, опора на позитив. Педагог-фасилитатор (поддерживающий) и его психологические характеристики, определяющие профессиональную культуру: эмпатия, принятие, конгруэнтность, креативность, суггестивность, терпимость, способность к рефлексии	2 ч	—
3	<b>Культура педагогического общения.</b> Понятия «педагогическая коммуникация», «педагогическое общение» (по И.И. Зарецкой). Классификация общения: по объекту (реальное и воображаемое), по средствам (вербальное и невербальное), по видам (деловое, официальное, ритуальное, неформальное, интимное, дружеское, профессиональное – педагогическое). Общение и потребности человека. Потребность в безопасности. Потребность в доминировании. Потребность в престиже. Потребность быть индивидуальностью. Потребность в покровительстве, помощи. Общение как вид деятельности. Значимость интерактивной и перцептивной сторон коммуникации. Психологические закономерности общения. Процесс познания человеком человека в ходе общения. Поток ощущений: слуховых, зрительных, тактильных. Схема восприятия материала: ощущения, восприятие, запас представлений. Связь восприятия с предшествующим опытом (апперцепция). Неоднозначность восприятия информации в процессе общения. Факторы, влияющие на характер общения: установка, жизненный опыт, особенности психического склада человека. Темперамент, степень экстра- или интровертности	2 ч	—

№	Название темы	Лекция	Практ. тренинг
4	Методы наблюдения и тестирования в определении темперамента собеседника. Обработка данных. Коммуникативное ядро личности: направленность личности, потенциал личности (эмпатия, идентификация, рефлексия, децентрация). Тест. Шкала самоуважения (по Розенбергу)	—	4 ч
5	<b>Культура устной речи.</b> Условия достижения понимания. Невербальные знаки общения. Тест на проверку коммуникативных способностей и культуры речи. Понятие о ведущей модальности. Манипуляция человеческим сознанием и метод воздействия на сознание и мировосприятие человека. Нейролингвистическое программирование А. Ситникова. Коммуникативный потенциал личности.	2 ч	2 ч
6	<b>Методы саморазвития коммуникативной культуры.</b> Основы транзактного анализа. Секреты продуктивного общения. Создание здорового нравственно-психологического климата в коллективе. Этика взаимоотношений между сотрудниками. Конфликт – за и против. Природа конфликта. Методы разрешения конфликтов. Конфликт как метод развития критического мышления. Спор. Диспут. Дискуссия	2 ч	4 ч
	<b>Всего</b>	<b>10 ч</b>	<b>10 ч</b>

Таким образом, опираясь на научные данные, мы отметили традиционные и инновационные формы повышения квалификации и переподготовки как средство непрерывного педагогического образования, способствующее формированию творческой личности педагога.

#### Литература

1. Алиева Е.Р. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности. – М.: ИП РАН, 1991. – С. 7–17.
2. Юркевич В.С. О «наивной» и «культурной» креативности // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1997. – С. 127–142.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». 2006. 23 апреля.
4. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во Московского государственного университета, 2003.

DOI: 10.24412/CL-36923-2022-1-33-37

### ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ

**Калашникова Марина Борисовна** (Великий Новгород, Россия), доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психологии, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. E-mail: kmb60@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные подходы к формированию психологической компетентности учителя. Психологическая компетентность признается ресурсом профессиональной успешности современного педагога. Экспериментально доказано, что на формирование психологической компетентности влияет личность учителя.

**Ключевые слова:** психологическая компетентность, мотивы выбора профессии, педагогическое общение, агрессивность, профессиональная успешность, рефлексивная деятельность педагога.