

Даже неудачные каракули – это код (шифр) передачи данных. Просматривая заброшенные «почеркушки», самораспаковывается архив памяти, включаются эмоции, с которыми вы тогда работали, возобновляется энергия к творчеству. И чем быстрее вы начнете это делать – тем скорее достигнете результата. Чем артистичнее и смелее будут наброски, тем художественнее будет ваше творчество. Чем разнообразнее по материалам и технике – тем виртуознее и богаче последующие произведения. Начинать прямо сейчас.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://marianna.nm.ru/>
2. <http://drawing-art.narod.ru/>
3. <http://mixbest.ru/>
4. <http://www.bibliotekar.ru/>

УДК 725.94: 711.5 (476.7)

Славиковская Д.А.

Научный руководитель: доцент Фоменкова С.Ф.

ПРИМЕНЕНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

В городах, кроме жилых и общественных зданий и крупных инженерных сооружений, существует большое количество объектов декоративного и утилитарного характера. В их числе скульптурное оформление, декоративные водоемы, киоски и павильоны, мебель и ограждения и др. Все эти элементы внешнего убранства города называют малыми архитектурными формами.

В русском языке есть понятие, включающее в себя комплекс мероприятий, цель которых – «благоустроить» («устраивать благо») места, где мы живем.

Благоустроенный город – это не только радующие глаз общественные территории, но и те части населенных пунктов, которые не всегда заметны человеку: дворы, подъезды и внутридворовые территории.

Технический и научный прогресс повлиял на роль города в нашей жизни. И его преобразование будет продолжаться. Но самое важное, чтобы людям, которые здесь живут и работают, хватило мудрости, терпения и знания сохранить исторический образ, сформированный столетиями, его уникальность и индивидуальность.

Малые архитектурные формы выступают посредниками между «большими архитектурными формами» и человеком. Они делают наши поселения более «приземленными» – что и является их предназначением.

Целью работы является рассмотрение архитектурного благоустройства городских территорий как функционально-эстетической системы, которая основывается на взаимосвязях её элементов друг с другом и с другими составляющими архитектурной среды. Также определено значение этого понятия; приведена классификация по функциям и видам элементов архитектурного благоустройства, рассмотрены тенденции развития и достижения в этой области.

Основная масса элементов архитектурного благоустройства представляет собой малые архитектурные формы. Это павильоны на остановках общественного транспорта, беседки, уличная и садово-парковая мебель, въездные знаки, декоративная скульптура, часовни и др. Остальные элементы, такие, как автомобильные стоянки, площадки для

мусоросборников, опоры линий электропередачи, надземные трубопроводы и др. называются прочими элементами архитектурного благоустройства.

Малые архитектурные формы создаются с использованием как природных, так и искусственных элементов. По соотношению природных и искусственных компонентов выделяют следующие формы:

- с преобладанием природных компонентов (живые изгороди и цветочные композиции);
- с преобладанием искусственных компонентов (оборудование детских и спортивных площадок);
- комбинированные компоненты (декоративно оформленные водные источники и подпорные стенки, а также укрепленные откосы).

На сегодняшний день жители городов осознают значимость естественных компонентов. Например, вода объединяет архитектуру с природой, дополняет ее, как уместно выбранная деталь.

В зависимости от способа производства малые ландшафтно-архитектурные формы делятся:

- Типовые, изготавливаемые промышленными способами и массовыми тиражами (скамьи, урны, фонари);
- Индивидуальные, изготавливаемые для конкретного места в одном экземпляре (художественные композиции, скульптура).

Проектирование малых форм осуществляется в соответствии с общим функциональным и композиционным решением. Основными принципами, т.е. руководящими идеями проектирования, являются:

- ✓ *Принцип комплексности.* Предусматривает проектирование не отдельных МАФов, а их комплексов, включающих функционально и композиционно взаимосвязанные элементы предметно-пространственной среды;
- ✓ *Принцип масштабности и соразмерности.* Предусматривает гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых МАФов с масштабом человека и окружающего пространства;
- ✓ *Принцип стилевого единства.* Предусматривает проектирование комплексов МАФов в едином стиле, с учетом стилистических особенностей окружающей застройки и ландшафта;
- ✓ *Принцип эффективности.* Предусматривает рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;
- ✓ *Принцип преемственности.* Предусматривает учет культурных традиций;
- ✓ *Принцип сочетания пользы и красоты.* Предусматривает проектирование МАФов, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функцию.

Все элементы архитектурного благоустройства классифицируются по функциональному назначению. Выделяются четыре основные функции: планировочная, утилитарная, неутилитарная, санитарно-гигиеническая. Элементы с определенным функциональным назначением объединяются в соответствующие группы (см. схему 1). Все перечисленные в схеме МАФы широко используются в благоустройстве городской среды.

К малых архитектурных формам предъявляются определенные требования проектирования, как и к другим архитектурным сооружениям и зданиям. Рассмотрим их:

- ✓ *Социальные* требования создают благоприятную и комфортную атмосферу для развития населения и выполнения им общественных функций;
- ✓ *Экологические* требования создают экологически чистую окружающую среду;
- ✓ *Экономические* требования предусматривают рациональное использование ресурсов;
- ✓ *Требования безопасности.* Предотвращение возможностей получения травм;

- ✓ **Функционально-конструктивные.** Определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений;
- ✓ **Технологические.** Учёт особенностей и возможностей материалов;
- ✓ **Эстетические** требования предусматривают художественное оформление пространства;
- ✓ **Градостроительные требования** учитывают градостроительную и ландшафтную ситуацию.

Благоустройство городов – это проведение ряда мероприятий по улучшению художественно-эстетических качеств, повышению уровня санитарно-гигиенического состояния, оздоровлению городской среды. Стимулом для преобразования городской среды в республике являются проводимые ежегодные смотры-конкурсы, фестивали-ярмарки «Дожинки».

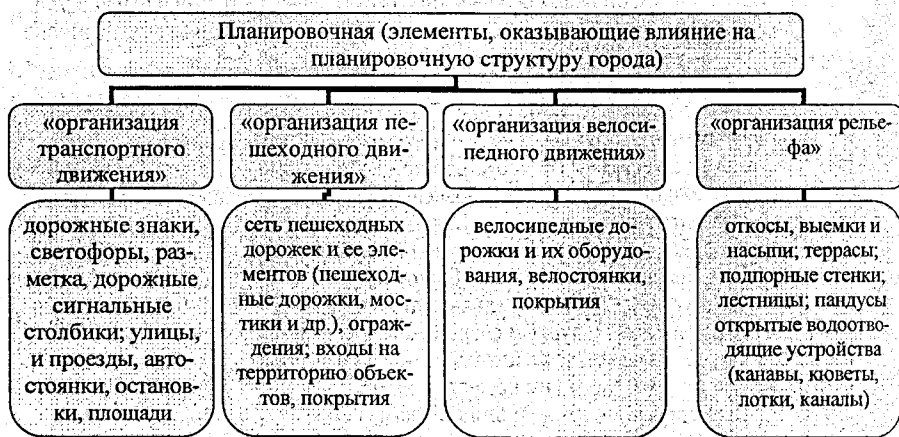
За последнее десятилетие в стране удалось значительно улучшить внешнее благоустройство и санитарное состояние городской среды (см. рис. 1). Уютные городские скверы,



благоустроенные улицы, площади и набережные, зоны отдыха, дороги, удобные тротуары, парковая скульптура и малые архитектурные формы, организация озеленения, фонтаны сформировали современный облик белорусских городов.

Повысился уровень эстетического восприятия созданных объектов благоустройства. Теперь уже мало кого удивит альпийской горкой. Человек стал более требовательным к качеству выполняемых элементов благоустройства и их оригинальности. Поэтому перед проектировщиками пространства стоит задача создать своеобразную градостроительную инфраструктуру, благодаря которой каждый белорусский город приобретет неповторимость, самобытность и привлекательность.

Рисунок 1 – Благоустройство городской среды



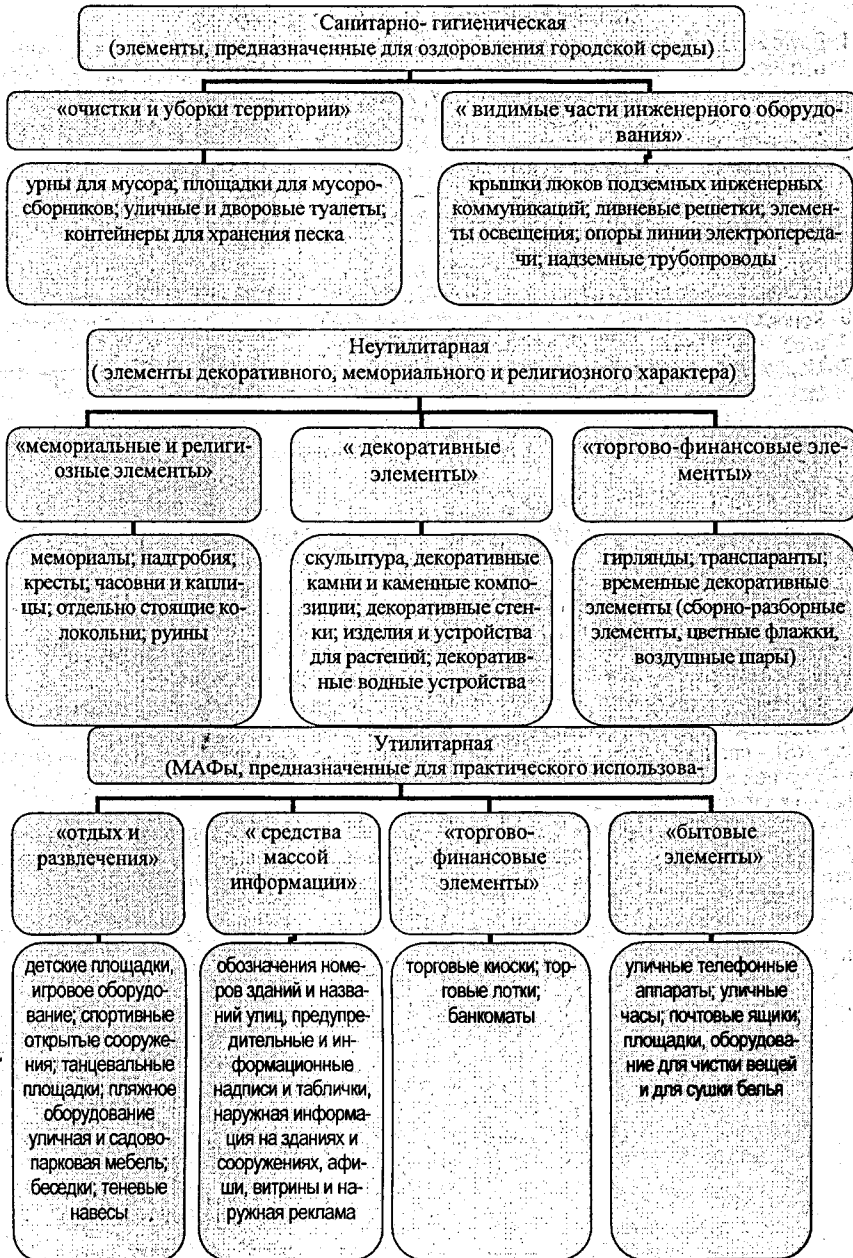


Схема 1 – Функции малых архитектурных форм, её основные группы и элементы

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Другомилов, Р.А. Архитектурное благоустройство сельских поселений как функционально-эстетическая система // Вестник архитектурного факультета БНТУ. Сборник научных трудов. – Выпуск 3. – М.: БНТУ, 2010. – С. 84–89.
2. Морозов, И. Большая роль и немалая ответственность: МАФы Минска и их ГАПы // Архитектура и строительство. – 2008. – № 5. – С. 36–39.
3. Сергачёв, С. Этномотивы малых архитектурных форм в рекреационной среде // Архитектура и строительство. – 2008. – № 5. – С. 40–43.
4. Мартинович, О. Скульптура в городе // Архитектура и строительство. – 2008. – № 5. – С. 44–47.
5. Потаев, Г. Методические основы проектирования малых ландшафтно-архитектурных форм // Архитектура и строительство. – 2008. – № 5. – С. 18–23.
6. Коновалов, И. Стиль и образ малых архитектурных форм // Архитектура и строительство. – 2008. – № 5. – С. 24–27.
7. Морозов, И. Формы, которым не суждено стать большими // Архитектура и строительство. – 2008. – № 5. – С. 48–50.

УДК 681.51

Шиколай С.П.

Научный руководитель: Нагурный С.Г.

ПРИМЕНЕНИЕ ДАННЫХ ДИСТАНЦИОННОГО ЗОНДИРОВАНИЯ ДЛЯ ЦЕЛЕЙ КАРТОГРАФИРОВАНИЯ

Появившиеся в середине прошлого столетия мощные средства вычислительной техники, космические аппараты, оптические и электронные съёмочные системы, а также достижения в области накопления, хранения и обработки цифровой информации привели к революционным технологическим преобразованиям в области традиционной аэрофотосъёмки. Это нашло своё отражение в появлении и широком распространении обобщающего термина, дистанционное зондирование, ДЗ (*remote sensing, remote surveying, RS*) – процесс получения информации о поверхности Земли, объектах, расположенных на ней или в её недрах, *дистанционными методами*. Термин относят преимущественно к космическим съёмкам.

Результатом дистанционного зондирования является *космический снимок* исследуемой поверхности, представляющий собой уменьшенное изображение объекта, построенное путём его проектирования из одной или нескольких точек пространства на ту или иную поверхность по заданному закону.

Таким образом, дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ) в широком смысле – это получение любыми неконтактными методами информации о поверхности Земли, объектах на ней или в её недрах, обычно в виде изображения земной поверхности в определённых участках электромагнитного спектра. Информация, полученная в виде фотографического, сканерного, радиолокационного или иного изображения в цифровом или аналоговом виде получила название материалов ДЗЗ. Дистанционное зондирование Земли осуществляется с поверхности суши или моря, с воздуха или из космоса в различных зонах электромагнитного спектра.

Основными преимуществами дистанционного зондирования являются:

- актуальность данных на момент съёмки;
- высокая оперативность получения данных;
- высокая точность обработки данных за счёт применения GPS-технологий;
- высокая информативность;
- наличие большего объёма информации (в сравнении с картами);