

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии и культурологии

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

*по курсу*

## **«Культурология»**

для студентов всех специальностей  
дневной формы обучения

Брест 2012

Целью методических указаний по курсу «Культурология» является обеспечение студентов необходимой методической информацией по данному предмету. Они содержат тематический план и программу по культурологии, темы семинарских занятий с планами и списком литературы, рекомендуемые темы домашних заданий, вопросы для размышления и вопросы к зачету.

Общая редакция – к. филос.н., доцент Варич В.Н.

Составитель: Медиченко Л.Е., доцент

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Введение

1. Методические рекомендации по изучению курса
2. Тематический план и программа курса
3. Тематика семинарских занятий
4. Учебная литература и методические пособия к курсу
5. Вопросы к зачету по культурологии

## ВВЕДЕНИЕ

Целью учебного курса «Культурология» является формирование целенаправленной познавательной деятельности студентов по изучению проблем, связанных с мировой культурой, закономерностей её исторического развития, определения места и роли белорусской национальной культуры в мировом культурном процессе, выявления структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых исторических условиях.

### Основные задачи курса:

- формирование системы знаний по изучаемой дисциплине;
- овладение навыками нахождения, изучения и аргументированного изложения научного материала;
- формирование целостного и обоснованного мировосприятия.

Целью учебного курса «Культурология» является формирование у студентов развернутого представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской национальной культуры, роли культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание курса «Культурология» ориентирует на осмысление общечеловеческих культурных ценностей соотношение их с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемого курса направлено на расширение общекультурного кругозора студентов и формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого во многом определяют эффективность профессиональной деятельности.

Дисциплина «Культурология» имеет общий объем 34 часа: 18 часов – лекции, 16 часов – семинарские занятия. Форма контроля знаний студентов по дисциплине – зачет.

Методические указания по курсу «Культурология» призваны решить следующие задачи: изложить содержание данного курса и указать на его особенности, вооружить студентов необходимыми методическими материалами, изложить требования, предъявляемые к данному курсу. В связи с этим в «Методических указаниях» входят методические рекомендации и требования Государственного стандарта по дисциплине «Культурология» и рабочая программа, разработанная на кафедре философии и культурологии для этого курса на основе типовой программы Министерства образования РБ. В данных «Методических указаниях» имеется перечень учебно-методической литературы ко всему курсу. Часть методических материалов находится в компьютерной сети университета и доступна всем студентам с любого компьютера, подключенного к сети.

Электронный адрес: U:\FIK\Культурология

## 1 Методические рекомендации по изучению курса

Основными формами изучения культурологии в соответствии с учебными планами являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, консультации и индивидуальные занятия преподавателя со студентами.

На лекциях студент должен внимательно слушать излагаемый лектором материал и конспектировать его наиболее важные, существенные моменты. Если у студента возникают вопросы в процессе чтения лекции, он может их задать преподавателю в конце лекции. Если над конспектом студент работает добросовестно, то это во многом обеспечивает ему подготовку к зачетам.

Семинарские занятия являются формой активного усвоения материала. Задача семинара – закрепить и углубить знания студента. В «Методических указаниях» даются вопросы к каждому семинарскому занятию, примерные темы домашних заданий, предлагаемых для самостоятельной работы. Семинары могут проводиться в различных формах – в виде фронтального опроса, дискуссии, пресс-конференции. Последняя форма предполагает, что несколько студентов выступают с краткими докладами по тем или иным проблемам, а остальные студенты задают им вопросы, вступают в дискуссию. Итоговое семинарское занятие может носить форму письменного опроса, контрольной работы или тестирования.

Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом прочитанного на лекциях учебного материала, подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений и др. Самостоятельная работа осуществляется студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные на лекциях и семинарских занятиях знания.

Консультации призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, разрешить вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед контрольными работами, зачетами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, пишутся конкурсные работы.

Согласно принятому в Республике Беларусь Государственному стандарту по циклу социально-гуманитарных дисциплин в системе высшего образования Республики Беларусь (регистрационный номер: РД РБ 02100.5.227-99) к студентам высших учебных заведений, изучающих культурологию, предъявляются следующие требования:

### а) знание:

- основных понятий культурологии;

- ключевых моделей культурологического знания (философии и теории культуры);

- персоналий культурологического знания;

- прикладных аспектов культурологии;

**б) умение характеризовать:**

- культуру прошлого и современности с позиций многомерности;

- культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;

- культуру личности и межличностных отношений в условиях многообразия интересов и культурного плюрализма;

**в) умение анализировать:**

- роль культуры в жизни человека;

- основные культурные эпохи, стили и образцы;

- соотношение традиций и инноваций в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;

**г) приобретение навыков и качеств:**

- межкультурной коммуникации и диалога;

- культурной толерантности.

## 2 Тематический план и программа курса

### Пояснительная записка

Учебная программа «Культурология» включает в себя два раздела.

Первый раздел представляет собой теоретическое введение в культурологию как систему наук о культуре. В него включены темы, раскрывающие сущность культурологии, рассматриваются определения понятия культуры, ее структура и основные функции, анализируются различные типы культуры, их место и роль в общественной жизни, закономерности социокультурной динамики.

Второй раздел посвящен анализу исторических этапов становления и развития мировой и национальной белорусской культуры.

Учебная программа составлена на основе типовой программы «Культурология. Учебная программа для высших учебных заведений». Составители Ю.Ю.Гафарова, М.Р.Жбанков, И.В.Жук, Г.Я.Миненков. – Мн.: РИВШ БГУ, 2000. – 32 с.

### 2.1 Распределение учебных часов по разделам и темам

№№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Лекции	Семинарские занятия	Самостоят. работа
1	Тема 1. Предмет и задачи культурологии	2	2		
2	Тема 2. Историческое развитие представлений о культуре	2	2		
3	Тема 3. Современные культурологические теории	4	2		2
4	Тема 4. Культура, ее смыслы и функции	2	2		
5	Тема 5. Типология культуры	2	2		

6	<b>Тема 6. Динамика культуры</b>	2	2		
7	<b>Тема 7. Основные направления развития современного культурологического знания</b>	2	2		
8	<b>Тема 8. Белорусская культура в контексте мировой культуры</b>	6	2	2	2
9	<b>Тема 9. Первобытная культура</b>	4		2	2
10	<b>Тема 10. Культура древних цивилизаций</b>	4		2	2
11	<b>Тема 11. Античная культура</b>	4		2	2
12	<b>Тема 12. Культура западно-европейского средневековья</b>	4		2	2
13	<b>Тема 13. Культура Возрождения</b>	4		2	2
14	<b>Тема 14. Культура Нового времени</b>	4		2	2
15	<b>Тема 15. Мировая культура 19-20 вв.</b>	4		2	2

## 2.2 Наименование тем лекций, их содержание и объем в часах

№.№ п/п	Наименование тем лекций, их содержание	Количество часов
1	<b>1. Предмет и задачи культурологии</b> 1.1. Актуальность изучения культуры 1.2. Предмет культурологии 1.3. Структура культурологического знания 1.4. Методы культурологических исследований 1.5. Проблема культурогенеза	2
2.	<b>2. Историческое развитие представлений о культуре</b> 2.1. Зарождение представлений о культуре в европейской философии (античность, средние века, Возрождение) 2.2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени 2.3. Специфика культурной антропологии в изучении культуры	2
3.	<b>3. Современные культурологические теории</b> 3.1. Концепции культурно-исторических типов культуры 3.2. Психоаналитические исследования культуры 3.3. Социологическое направление в культурологии	2
4.	<b>4. Структура и функции культуры</b> 4.1. Многозначность определения «культура» 4.2. Структура культуры. Понятие артефакта 4.3. Содержательные элементы культуры 4.4. Функции культуры	2
5.	<b>5. Типология культуры</b> 5.1. Проблема типологии культурных образований 5.2. Историческая типология культуры 5.3. Социальные типы культуры	2
6.	<b>6. Динамика культуры</b> 6.1. Понятие культурной динамики 6.2. Типы и формы культурных преобразований 6.2. Источники и факторы культурной динамики.	2

7.	<b>7. Основные направления развития современного культурологического знания</b> 7.1. Актуальные проблемы развития мировой культуры-цивилизации 7.2. Межкультурная коммуникация в эпоху глобализации 7.3. Ситуация постмодерна в культуре	2
8.	<b>8. Белорусская культура в контексте мировой цивилизации: история, современное состояние, перспективы</b> 8.1. Социально-исторические особенности формирования белорусской культуры 8.2. Типологические особенности белорусской национальной культуры 8.3. Современное состояние и перспективы развития белорусской культуры	2

### 2.3 Наименование тем семинарских и практических занятий, их содержание и объем в часах

№.№ п/п	Наименование тем и содержание практических занятий	Количество часов
1.	<b>1. Первобытная культура</b> 1.1. Проблема культурогенеза 1.2. Основные вехи культурной эволюции человечества 1.3. Миф и первобытная культура 1.4. Основные черты первобытной культуры	2
2.	<b>2. Культура древних цивилизаций</b> 2.1. Древний Восток как культурная целостность. Многообразие древних культур 2.2. Типологические особенности формирования и развития культур Древнего Востока 2.3. Вклад древневосточных культур в развитие мировой цивилизации	2
3.	<b>3. Античная культура</b> 3.1. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Причины «греческого чуда» 3.2. Миф в структуре античной духовной культуры 3.3. Основные символы античного мира: полис, агон, пайдейя, калокагатия, кагарсис, демократия, философия, право 3.4. Вклад античности в мировую культуру	2
4.	<b>4. Культура западноевропейского средневековья</b> 4.1. Влияние христианства, античной и варварской культуры на формирование особенностей средневековой ментальности 4.2. Этапы развития культуры западноевропейского средневековья 4.3. Христианство как духовная основа культуры средних веков 4.4. Основные черты культуры средневековья 4.5. Художественная культура средневековья	2
5.	<b>5. Культура эпохи Возрождения</b> 5.1. Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения 5.2. Периодизация культуры эпохи Возрождения 5.3. Характерные черты ренессансной культуры 5.4. Северный Ренессанс и Реформация 5.5. Белорусская культура эпохи Возрождения	2

6.	<b>6. Культура Нового времени</b> 6.1. Европейская культура 17 в. как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации 6.2. 18 век как эпоха Просвещения. Основные доминанты европейской культуры 18 в 6.3. Основные направления в художественной культуре 19 века	2
7.	<b>7. Мировая культура XX – нач. XXI вв.</b> 7.1. Новые направления в художественной культуре 20 в. (сюрреализм, авангардизм) 7.2. Становление массовой культуры в XX в. 7.3. Модернизм и постмодернизм в культуре XX в. 7.4. Основные тенденции развития культуры XXI в.	2
8.	<b>8. Белорусская культура в контексте мировой цивилизации: история, современное состояние, перспективы</b> 8.1. Исторические корни белорусской культуры. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси 8.2. Типологические черты белорусской культуры 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в истории белорусской культуры 8.4. Сохранение и развитие национальных традиций 8.5. Особенности развития белорусской культуры на современном этапе	2

## ПРОГРАММА КУРСА

### 1 раздел

#### 1 Предмет и задачи культурологии

Актуальность изучения культуры. Предмет культурологии. Структура культурологического знания: философия и история культуры, социология культуры, культурная антропология. Методы культурологических исследований. Роль культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Проблема культурогенеза. Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Теоретическое осмысление проблемы зарождения культуры: деятельностный подход (орудийно-трудовая теория); психоаналитический подход (З.Фрейд «Тотем и табу»); Й.Хейзинга и игровая концепция культуры (в общем) и культурогенеза (в частности); символическая концепция Э.Кассирера.

#### 2 Историческое развитие представлений о культуре

Культура как предмет познавательного интереса. Зарождение представлений о культуре в европейской философии. Эволюция взглядов о культуре как самостоятельной реальности (античность, средневековье, Возрождение). Становление теории культуры в европейской философии Нового времени: программа культивирования разума; естественное и искусственное в обществе; культурно-исторический процесс; «природа» и «свобода».

Осмысление многомерности культурного процесса в современной культурной антропологии. Специфика культурной антропологии в изучении культуры.



### **3 Современные культурологические теории**

Становление современной культурологии. Проблема классификации основных направлений изучения культуры. Концепции культурно-исторических типов культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).

Психоаналитические исследования культуры. З. Фрейд о репрессивности культуры как подавлении первичных позывов. «Коллективное бессознательное», архетип и символ в теории К.Юнга.

Роль герменевтики в проблеме понимания и истолкования «чужой культуры». Плюрализм культур и интегративная функция герменевтики.

Социологическое направление в культурологии. Социокультурная теория П.А.Сорокина. Влияние идей М.Вебера на современную науку.

### **4 Структура и функции культуры**

Многозначность понятия «культура». Проблема определения культуры. Принципы классификации определений культуры. Артефакты культуры. Материальная и духовная культура: их взаимосвязь и взаимодействие. Структура духовной культуры.

Семантика культуры. Символ и знак. Понятие культурной формы.

Культура индивида и социума. Культура этноса, национальная и ареальная культура. Культура исторической эпохи. Основные функции культуры.

### **5 Типология культуры**

Проблема типологии культурных образований. Вопрос типологии культуры в истории гуманитарной мысли. Критерии типологизации культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Многообразие подходов к понятию «тип культуры». Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Проблема типологической синхронии и диахронии.

Исторические типы культуры. Проблема периодизации истории мировой культуры.

Социальные типы культуры. Субкультуры и функциональные культуры – профессиональные, территориальные, половозрастные. Субкультура как специфический способ воспроизводства культурного опыта. Тенденции развития молодежных субкультур в современном обществе.

Контркультура, ее истоки и сущность. Маргинальная культура: ее причины и формы.

Элитарная и массовая культура. Возникновение и развитие массовой культуры. Философские концепции массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Средства массовой коммуникации в массовой культуре. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

## **6 Динамика культуры**

Понятие культурной динамики, внутренние и внешние факторы культурной динамики. Типы и формы культурных преобразований.

Различные подходы к трактовке источников культурной динамики. Культурная динамика в традиционном, восточном и западном обществе.

Диалог культур, культурная экспансия, культурная диффузия. «Культурный шок» и кризис культуры.

## **7 Основные направления развития современного культурологического знания**

Основные тенденции развития современной культурологии. Формирование феномена мировой культуры-цивилизации. Актуальные экологические, демографические, политические проблемы культуры.

Процессы глобализации культуры: благо или зло. Особенности диалога Восток-Запад в эпоху формирования глобальной культуры. Межкультурная коммуникация в эпоху глобализации. Мультикультурализм.

Проблема поисков новой парадигмы развития. Ситуация постмодерна и проблема культурного релятивизма.

## **8 Белорусская культура в контексте мировой культуры: история, современное состояние и перспективы.**

Белорусская культура. Культура этническая и национальная. Социально-исторические особенности формирования белорусской культуры. Типологические особенности белорусской культуры. Роль христианства в развитии духовной культуры Беларуси. Ценности белорусской культуры. Проблема соотношения национального и общечеловеческого в истории белорусской культуры. Сохранение и развитие национальных традиций. Особенности развития белорусской культуры на современном этапе.

## **2 раздел**

## **9 Первобытная культура**

Проблема культурогенеза. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Культурный смысл позднего палеолита. Сущность неолитической революции, ее роль в зарождении и развитии цивилизации.

Синкретический характер первобытной культуры. Основные черты первобытной культуры: синкретизм, магизм, традиционность, консерватизм, коллективный характер. Ранние формы верований. Мораль и религия в первобытном обществе. Семейно-брачные отношения и тотемизм. Первобытное искусство и магия.

Первобытные поселения. Жилища и их виды. Одежда и косметика, предметы быта и орудия труда. Погребения и их типы. Культовые сооружения.

## 10 Культура древних цивилизаций

Многообразие древних культур. Формационное своеобразие культур Востока: особенности социально-экономического и политического устройства древневосточных сообществ; власть и собственность; иерархия и ранги. Роль традиций, ритуалов, обрядов и церемоний.

Историческое своеобразие культур древних цивилизаций: традиционность, господство мифологического сознания, тесная связь с природой.

*Междуречье.* Становление ранних форм государственности. Храмовые государства. Сосуществование этнических традиций в культуре Месопотамии. Единственность богов и людей.

*Египет.* Исторические этапы развития древнеегипетской культуры. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Основные символы культуры Древнего Египта. Консерватизм культуры.

*Индия.* Становление древнеиндийской цивилизации; доарийский и арийский периоды. Ведическая религия и брахманизм. Буддизм – древнейшая мировая религия. Письменность. Литература, "Махабхарата" и "Рамаяна" и их роль в культуре Индии. Изобразительное искусство Древней Индии.

*Китай.* Основные исторические этапы развития древнекитайской цивилизации. Религиозные верования. Конфуцианство и даосизм.

Изобретения древних китайцев. Иероглифическое письмо; каллиграфия как вид искусства. Поэзия и проза; историография. Школы, библиотеки, университеты. Идеал образованного человека, отношение к образованию. Естественнонаучные знания. Астрология и ее место в культуре. Медицина, разработка метода акупунктуры. Быт и нравы. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи ("горы и воды"). Архитектура и ее основные особенности.

## 11 Античная культура

Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Этнические корни древнегреческой цивилизации. Х.Кессиди «О причинах греческого чуда». Крито-микенская цивилизация. Ахейцы и дорийцы. Полисная система государственного устройства. Классический период древнегреческой цивилизации. Завоевания Александра Македонского и мир эллинизма. Греция под властью Рима.

Миф в структуре античной духовной культуры. Религия и мифология; доолимпийский и олимпийский периоды; культ героев; полисные культы. Возникновение письменности. Религиозные мистерии и театр, драматургия. Эволюция архитектурных стилей и изобразительного искусства. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Возникновение науки и философии, основные философские школы и направления. Основные символы культуры античного мира: полис, агон, пайдейя, калокагатия, катарсис, демократия, философия, право.

Культура и искусство Рима. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Роль греческой культуры в развитии римской культуры. Основные черты римского права и роль права в культуре.

Религия и мифология; культ императоров и его государственное значение; зарождение христианства. Монументальная архитектура (храмы, дворцы, стадионы, триумфальные арки и т.п.). Изобразительное искусство; римский скульптурный портрет. Литература и историография. Театр и драматургия.

Проблема культурно-исторического наследия. Античность и современность.

## **12 Культура западноевропейского средневековья**

Особенности развития европейской средневековой культуры. Христианизация языческих народов. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Двойственное отношение к наследию античного мира. Крестовые походы и знакомство европейцев с культурой мусульманского мира.

Монастыри как научные и культурные центры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья, школяры как особый социум. Система образования («Семь свободных искусств»). Научные знания. Алхимия и астрология.

Народная культура и средневековый эпос.

Средневековое искусство и его специфика. Романская и готическая архитектура. Символизм в изобразительном искусстве. Музыка. Литература, роль поэзии в духовной культуре Средневековья: рыцарские романы, поэзия трубадуров и миннезингеров, поэзия вагантов. Рыцари и рыцарство. Храмовые мистерии и народные праздники, карнавал.

Значение средневековой культуры в мировом историко-культурном процессе.

## **13 Культура Возрождения**

Социально-экономические предпосылки становления культуры Ренессанса. Новое отношение к античности и ее оправдание; культура эпохи Возрождения как новый сплав античной и христианской культур. Идеалы Возрождения; гуманизм и индивидуализм; титанизм и универсализм.

Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микелеанджело, Р.Рабле). Выработка новой системы художественного видения мира. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения. Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).

Северный Ренессанс и Реформация. Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации.

Белорусское Возрождение: развитие идей вольности и свободолюбия, начало процесса отделения науки от церкви, развитие языка и этнического самосознания белорусов. Формирование белорусской народности в условиях политехнического государства. Возрожденческий гуманизм. Творчество Ф.Скорины, Н.Гусовского и С.Будного, их место в белорусской и мировой культуре.

#### **14 Культура Нового времени (17-19 вв.)**

Развитие естественных наук и техники, первая промышленная революция. Влияние ранних буржуазных революций на развитие западноевропейской культуры 17 века. Экспансия европейской культуры и христианства. Барокко и классицизм в культуре. Формирование национальных художественных школ в 17 в.: Италия, Испания, Франция, Фландрия и Голландия.

Идеалы Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, вольнодумство, скептицизм и антиклерикализм. Многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Философия и её роль в секуляризации духовной культуры. «Энциклопедия наук и ремесел» и её роль в развитии культуры.

Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Литература: роман как ведущий жанр; романы Ж.-Ж.Руссо и их роль в появлении новой системы воспитания. Драматургия и театр: творчество Мольера, Корнеля, Расина. Архитектура (барокко, рококо, классицизм). Изобразительное искусство: живопись "рококо"; испанская живопись. Музыка: жизнь и творчество М.С. Баха и Г.Ф. Генделя, музыка венских классиков. Возникновение балета. Быт и нравы «галантного века».

Основные черты культуры 19 века. Идеиные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-нач.XX вв: декаданс в культуре (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм).

#### **15 Мировая культура 20 –начала 21 вв.**

Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений.

Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др.). Технические достижения и искусство (фотография, кино, телевидение, видеотехника; радио, магнитофоны и т.п.).

Глобальные проблемы современности в конце XX века. Секуляризация духовной культуры в высокоразвитых странах в XX в. Становление синкретических культур. Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Противоречивость современной культуры: плюрализм и унификация, сциентизм и антисциентизм, технизация и гуманизация, элитарность и массовость. Модернизм и постмодернизм. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы. Проблемы постиндустриального информационного общества.

### 3 Тематика семинарских занятий по культурологии

#### Тема 1 Первобытная культура

##### *План семинарского занятия:*

1. Проблема происхождения культуры.
2. Основные вехи культурной эволюции человечества. Культурный смысл позднего палеолита.
3. Миф и первобытная культура.
4. Основные черты первобытной культуры: синкретизм, коллективный характер, магизм, консерватизм.

##### *Рекомендуемые темы домашних заданий:*

1. Первобытная культура аборигенов Австралии.
2. Культура народов Океании.
3. Первобытная культура народов Африки.
4. Магия и колдовство в первобытной культуре.
5. Язычество как феномен истории культуры.
6. Ранние формы первобытных верований.
7. Первобытное искусство и магия.
8. «Табу» и культура.
9. Достижения материальной культуры в первобытную эпоху: жилища, орудия труда, оружие человека. Культовые сооружения.

##### *Вопросы для размышления:*

1. Назовите пережитки первобытной культуры (первобытного мышления) в современной культуре.
2. В чем отличие понятий «первобытная культура», «архаическая культура», «традиционная культура»?
3. Какую роль сыграла неолитическая революция в истории человечества?
4. В чем смысл изучения первобытной культуры? Что мы хотим узнать и зачем?
5. В чем заключаются особенности первобытного искусства?
6. В чем проявляется синкретический характер первобытной культуры?
7. Почему возникает проблема способов изучения и интерпретации артефактов?

#### Тема 2 Культура древних цивилизаций

##### *План семинарского занятия:*

1. Древний Восток как культурная целостность. Многообразие древних культур.
2. Типологические особенности формирования и развития культур Древнего Востока (Междуречье, Египет, Китай, Индия).
3. Вклад древневосточных культур в развитие мировой цивилизации.

##### *Рекомендуемые темы домашних заданий:*

1. Древнекитайская живопись и ее философский смысл.
2. Роль конфуцианства и даосизма в культуре Древнего Китая.
3. Происхождение буддизма и его роль в культуре Азии.

4. Древнеиндийская литература: «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Архитектура древнего и средневекового Китая.
6. Культуры Древнего Египта и Междуречья: сходство и различия.
7. Свойства и качества «благородного мужа» в учении Конфуция.
8. Индуистская архитектура и изобразительное искусство.
9. Пирамиды древнего мира (Египет, майя).

#### **Вопросы для размышления:**

1. Что общего в развитии древневосточных цивилизаций?
2. В чем специфика государственного устройства древневосточных цивилизаций? Какое влияние она оказала на развитие восточных культур?
3. Почему в данный период исторического развития человечества восточные культуры опережали западные?
4. Как Вы считаете, культура Древнего Египта это: «гимн смерти» или «протест против смерти»?
5. Почему существует выражение «история начинается в Шумере»?
6. Что означает выражение «цивилизационный путь развития» применительно к культурам Древнего Востока?

### **Тема 3 Античная культура**

#### **План семинарского занятия:**

1. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Причины «греческого чуда».
2. Миф в структуре античной духовной культуры.
3. Основные символы культуры античного мира: полис, агон, пайдейя, калокагатия, катарсис, демократия, философия, право.
4. Вклад античности в мировую культуру.

#### **Рекомендуемые темы домашних заданий:**

1. Крито-микенская культура и ее специфика.
2. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни» в культуре Древней Греции»
3. Спартанский образ жизни (по Плутарху).
4. Мода в древнегреческой культуре.
5. Эволюция понятия «любовь» в древнегреческой культуре.
6. Культура Древней Греции и Древнего Рима – единая цивилизации или две различные?
7. Монументальные архитектурные сооружения Древнего Рима.
8. Мифы об олимпийских богах и их влияние на жизнь древних греков.
9. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их роль в культуре античного мира.
10. Вергилий «Энеида» и шедевр белорусской литературы «Энеида навыварат».
11. Древнегреческий театр и его роль в жизни общества.
12. Завоевания Александра Македонского и мир эллинизма.
13. Гладиаторские игры и их место в культуре Древнего Рима.
14. Спартанские и афинские системы воспитания.
15. Быт и нравы древних римлян.
16. Происхождение христианства и его роль в Римской культуре.

### **Вопросы для размышления:**

1. Почему древнегреческую мифологию называют специфической религией древних греков?
2. Каковы истоки древнегреческого театра? Назовите достижения древнегреческой культуры в области театра, архитектуры.
3. Какие Вы знаете фразеологические обороты, связанные с сюжетами античной мифологии?
4. Античность предложила миру целый ряд хорошо известных нам сегодня «образовательных» понятий. Какие это понятия?
5. Какую роль сыграла греческая культура в развитии римской культуры?
6. Что входило в понятие «римской дух»?
7. В чем специфика монументальной архитектуры Древнего Рима?

## **Тема 4 Культура западноевропейского средневековья**

### **План семинарского занятия:**

1. Влияние христианства, античной и варварской культуры на формирование особенностей средневековой ментальности.
2. Этапы развития культуры западноевропейского средневековья.
3. Христианство как духовная основа средневековой культуры.
4. Основные черты культуры средневековья.
5. Художественная культура средневековья.

### **Рекомендуемые темы домашних заданий:**

1. Монашеские ордены и военно-монашеские ордены. Судьба ордена тамплиеров.
2. Крестовые походы и их роль в развитии европейской культуры.
3. Рыцари и рыцарство в культуре средних веков. Кодекс чести рыцаря.
4. Идеал рыцаря в легендах о короле Артуре.
5. Романская и готическая архитектура. Место архитектуры в системе средневековых искусств.
6. Роль университетов в европейском средневековье. Школяры как особый социум.
7. Белорусский средневековый город: особенности быта.
8. Символизм и аллегоризм мышления средневекового человека.
9. Духовные ценности средневековья.
10. Алхимия как элемент научной культуры эпохи средневековья.

### **Вопросы для размышления:**

1. Какое влияние на функционирование средневековой культуры оказало формирование системы феодальных отношений?
2. Почему средневековую архитектуру называют «Библия, застывшая в камне»?
3. Средневековая культура по отношению к античной культуре – это «шаг назад» в историческом развитии?



4. Почему в эпоху средних веков бытовало двойственное отношение к античной культуре? В чем это выражалось?
5. Феномен средневековой массовой культуры: в чем его особенности?
6. Почему в средневековом синтезе искусств архитектура занимала главенствующее положение?
7. Из истории средневековой культуры приведите примеры сословно-статусных шаблонов поведения.
8. Есть ли сходство (общие черты) между средневековыми и современными университетами? Аргументируйте свой ответ.

## **Тема 5 Культура эпохи Возрождения**

### *План семинарского занятия:*

1. Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения.
2. Периодизация культуры эпохи Возрождения.
3. Характерные черты ренессансной культуры.
4. Северный Ренессанс и Реформация.
5. Беларуская культура эпохі Адраджэння.

### *Темы домашних заданий:*

1. Гуманизм и гуманисты (образ жизни и формы общения).
2. Революция в астрономии. Великие географические открытия.
3. Быт и нравы в церковной среде в период Ренессанса.
4. Музыка в эпоху Возрождения.
5. Театр в эпоху Ренессанса.
6. Титаны Возрождения.
7. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.

### *Вопросы для размышления:*

1. Чем объясняется новое отношение к античности в эпоху Возрождения?
2. В чем проявлялось в эпоху Возрождения двойственное отношение к эпохе средних веков?
3. Почему в других европейских странах (кроме Италии) процессы Возрождения проявлялись не так ярко?
4. Чаму жыццё і дзейнасць Ф.Скарыны – яскравы прыклад заходнеэўрапейскай ментальнасці эпохі Адраджэння?
5. Что считали важным в человеке гуманисты Возрождения: происхождение, социальное положение, личностные качества? Почему?
6. К какой культуре – массовой или элитарной культуре в социальной типологии культуры можно отнести культуру итальянского Возрождения? А культуру Северного Возрождения? Ответ обоснуйте.

7. Укажите основное содержание термина “Возрождение”: эмансипация науки и искусства от богословия; охлаждение к христианской этике; зарождение национальных литератур; стремление человека к свободе от ограничений католической церкви.
8. Как бы Вы охарактеризовали «идеального человека» эпохи Возрождения?
9. Что привносят в духовную культуру гуманисты эпохи Возрождения?

## Тема 6 Культура Нового времени

### *План семинарского занятия:*

1. Европейская культура 17 века как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации.
2. 18 век в европейской культуре как эпоха Просвещения. Основные доминанты европейской культуры 18 века.
3. Основные направления в художественной культуре 19 века.
4. Стилиевые и жанровые особенности культуры Нового времени.

### *Темы домашних заданий:*

1. Научная революция и формирование новой картины мира.
2. Наука и техника как феномены новоевропейской культуры.
3. Идеалы эпохи Просвещения.
4. Проблема воспитания и самовоспитания человека в эпоху Просвещения.
5. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.
6. Барокко, рококо и классицизм.
7. Музыка и театр в эпоху Просвещения.
8. Быт и нравы «галантного века».
9. Эпоха Асветніцтва на Беларусі.

### *Вопросы для размышления:*

1. Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?
2. Почему эта эпоха получила название «эпоха Просвещения»?
3. Какие проявления секуляризации духовной жизни Вы можете назвать в эпоху Просвещения?
4. Как в стиле барокко отразились кризис гуманизма и ощущение дисгармоничности жизни?
5. Какую роль в развитии культуры сыграла «Энциклопедия наук и ремесел»?
6. Почему в 18 веке одним из популярных жанров литературы становится жанр утопии?
7. Как Вы думаете, почему эпоха Просвещения породила такой феномен культуры, как масонство?
8. Какая роль отводилась театру в эпоху Просвещения?

## Тема 7 Мировая культура XX- начала XXI в.в.

### *План семинарского занятия:*

1. Новые направления в художественной культуре XX века (модернизм и авангардизм).
2. Становление массовой культуры в XX веке.
3. Постмодернизм в культуре XX века.

### *Темы домашних заданий:*

1. НТР и новые виды искусства (фотография, кино, радио, ТВ и т.д.)
2. Массовая и элитарная культура: внутренняя близость или противостояние?
3. Молодежные субкультуры XX века.
4. Современные нетрадиционные религии.
5. История кино.
6. Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры.
7. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы.
8. Утопии и антиутопии XX века.

### *Вопросы для размышления:*

1. В чем проявляется синкретический характер современной культуры?
2. Почему в культуре XX века стало возможным сосуществование множества художественных методов и творческих манер?
3. Почему модернизм называют специфическим художественным выражением проблем XX века? Обоснуйте ответ.
4. Как в постмодернизме отразилось изменение стиля и правил культурной практики конца XX века?
5. «Материя, энергия и информация – это три формы массы... В соответствии с законом сохранения энергии, они могут взаимно превращаться... Открытие веса информации не было бы сенсационным, если бы не последствия... Существует, представь себе, критическая масса информации, также как критическая масса урана, и мы приближаемся к ней». (Лем С. «Профессор Доньда»).

Каковы практические выводы из научно-фантастической идеи для культуры современного «информационного общества»? Какую роль играет (может играть) фантастика в осознании бытия культуры?

## Тема 8 Белорусская культура в контексте мировой цивилизации

### *План семинарского занятия:*

1. Исторические корни белорусской культуры. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси.
2. Типологические черты белорусской культуры.
3. Соотношение национального и общечеловеческого в истории белорусской культуры.
4. Сохранение и развитие национальных традиций.
5. Особенности развития белорусской культуры на современном этапе.

### **Темы домашних заданий:**

1. Гэтым чалавекам ганарыцца мой род.
2. Вклад моей семьи в культуру моей Родины.
3. Государственная политика в области культуры в современных условиях (законы о культуре, об охране историко-культурного наследия и др.).
4. Формы масавай культуры у Беларусі.
5. Традыцыйныя святы беларусаў і сучаснасць.
6. Асноўныя сімвалы беларускай традыцыйнай культуры.
7. Сучасныя дасягненні беларускай культуры.
8. Роль фольклора в художественной культуре Беларуси.
9. Белорусская школа живописи.
10. Белорусская музыкальная культура.

### **Вопросы для размышления:**

1. «Ведь никуда не уйти от того факта, что средства массовой коммуникации и массовой информации способствуют стандартизации мышления, стандартизации культуры, стандартизации личности» (Айтматов Ч. «Быть эхом мира»). Может быть, в этом заключается и причина стереотипности мышления в познании закономерностей национальной культуры?
2. «Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть и значит только стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите» (Ф. Достоевский). А что, в Вашем понимании, значит стать настоящим белорусом?

## **4 Учебная литература и методические пособия к курсу**

### **Литература основная:**

1. Антонович, Г.С. Краткий курс по культурологии : учеб. пос. / Г.С. Антонович. – 2-е изд., стер. – М.: Окей-книга, 2009. – 125 с. – (Скорая помощь студенту. Краткий курс).
2. Горелов, А.А. Культурология: учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Юрайт-М, 2001. – 400 с.
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2001. – 511 с
4. Культурология: учеб. пос. / под ред. Г.В. Драча. – 7-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 ( и др. года изд.), – 576 с.
5. Культурология : учеб. пос. / под общ. ред. С.В. Лапиной. – Мн.: Тетра-Системс, 2003.

6. **Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой.** – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2001. – 600 с.: ил.
7. **Культурология : учеб. пос. / под ред. А.С. Неверова.** – Мн.: Выш. шк., 2004. – 367 с.
8. **Культурология : учеб. пос. / сост. А.А. Радугин.** – М.: Центр, 2001. – 304 с.
9. **Культурология : теория и история культуры: учеб. пос. / под ред. И.Е. Широкова.** – Мн.: БГЭУ, 2004. – 543 с.
10. **Культурология в вопросах и ответах [Текст]: учеб. пос. / под ред. Г.В. Драча.** – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 480 с.
11. **Лапина, С.В. Культурология : учеб. пос. / С.В. Лапина.** – Мн.: Современное слово, 2002. – 538 с.
12. **Малюга, Ю.А. Культурология : учеб. пос. / Ю.А. Малюга.** – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 333 с.
13. **Мамонтов, С.П. Основы культурологии [Текст]: учеб. пос. для вузов / С.П. Мамонтов.** – 3-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 320 с.
14. **Пархоменко, И.Т. Культурология в вопросах и ответах для зачетов и экзаменов: учеб. пос. / И.Т. Пархоменко; А.А. Радугин.** – М.: Центр, 2001. – 336 с.
15. **Ревская, Н.Е. Культурология: конспект лекций / Н.Е. Ревская.** – СПб.: Альфа, 2001. – 176 с.
16. **Силичев, Д.А. Культурология: конспект лекций / Д.А. Силичев.** – М.: А-Приор, 2010. – 144 с. – (В помощь студенту).
17. **Языкович, Р. Культурология: краткий курс лекций / В.Р. Языкович.** – Мн.: РИВШ, 2005. – 152 с.

#### *Литература дополнительная:*

1. **Англология исследований культуры: т.1 : Интерпретация культуры / отв. ред. и сост. Л.А. Мостова.** – СПб.: Университетская книга, 1997. – 728 с. – (Культурология XX в.).
2. **Антология культурологической мысли / авт. сост. С.П.Мамонтов.** – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 352 с.
3. **Арнольд, А.И. Введение в культурологию : учебное пособие / А.И. Арнольд.** – М.: Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993. – 352 с.
4. **Бачинин, В.А. Культурология: энциклопедический словарь / В.А. Бачинин.** – СПб.: Михайлова В.А., 2005. – 288 с.
5. **Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры: сост. Б.С. Каганович / П.М. Бицилли.** – СПб.: Мифрил, 1996. – 256 с.
6. **Бобахо, В.А. Культурология: программа базового курса : хрестоматия : словарь терминов / В.А. Бобахо, С.И. Левикова.** – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 400 с.

7. **Борзова, Е.П.** История мировой культуры : учеб. пос. / Е.П. Борзова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2002. – 672 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

8. **Быстрова, А.Н.** Мир культуры (основы культурологии) : учеб. пос. / А.Н. Быстрова. – М.; Новосибирск : Маркетинг: Изд-во ЮКЭА, 2000. – 680 с.

9. **Гриненко, Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998. – 669 с.

10. **Гуревич, П.С.** Культурология : учеб. пос. / П.С. Гуревич. – М.: Знание, 1999. – 288 с.

11. **Дубянецкі, Э.С.** Культуралогія : энцыкл. давед. / Э.С. Дубянецкі. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2003. – 384 с.: іл.

12. **Дубянецкі, Э.** Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён: папулярны энцыклапедычны даведнік / Э.Дубянецкі. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя, 2001. – 240 с.

13. **Ерасов, Б.С.** Социальная культурология: пособие для студентов вузов / Б.С. Ерасов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 591 с.

14. **Есин, А.Б.** Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учебное пособие / А.Б. Есин. – М.: Академия, 1999. – 216 с.

15. **История мировой художественной культуры.** В 2-х ч. / сост. С.В. Филимонова. – Мозырь: РИФ "Белый ветер", 1997.

16. **История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения :** учеб. для вузов / под ред. Л.М. Брагиной. – М.: Высш. шк., 2001. – 479 с.: ил.

17. **Кравченко, А.И.** Культурология [Текст]: словарь / А.И. Кравченко. – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2001. – 672 с.

18. **Лыч, Л.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мн. : Экаперспектыва, 1996. – 453 с

19. **Морозов, И.В.** Основы культурологии. Архетипы культуры / И.В. Морозов. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 608 с.

20. **Рождественский, Ю.В.** Введение в культуроведение / Ю.В. Рождественский. – М.: ЧеРо, 1996. – 288 с.

21. **Борзова, Е.П.** История мировой культуры: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб: Лань, 2001. – 672 с. – (Мир культуры, истории и философии).

22. **Флиер, А.Я.** Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пос. / А.Я. Флиер. – М.: Академический проект, 2000. – 496 с.

23. **Энциклопедический словарь по культурологии.** – М.: Центр, 1997. – 480 с.

## 5 Вопросы к зачету по культурологии

1. Предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2. Историческое развитие представлений о культуре: зарождение представлений о культуре в европейской философии (античность, средние века, Возрождение). Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Специфика культурной антропологии в изучении культуры.
4. Современные культурологические теории: концепции культурно-исторических типов культуры.
5. Психоаналитические исследования культуры.
6. Социологическое направление в культурологии.
7. Многозначность определения «культура».
8. Структура и функции культуры.
9. Типология культуры. Исторические и социальные типы культуры.
10. Понятие культурной динамики, ее источники и факторы.
11. Проблема культурогенеза: основные концепции.
12. Первобытная культура. Основные вехи культурной эволюции человечества. Черты первобытной культуры.
13. Древний Восток как культурная целостность. Типологические особенности формирования и развития культур Древнего Востока.
14. Вклад древневосточных культур в развитие мировой цивилизации.
15. Античная культура. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Причины «греческого чуда».
16. Основные символы античного мира. Вклад античности в мировую культуру.
17. Культура западноевропейского средневековья. Этапы развития культуры западноевропейского средневековья. Влияние христианства, античной и варварской культуры на формирование особенностей средневековой ментальности.
18. Основные черты культуры Средневековья. Христианство как духовная основа культуры средних веков.
19. Культура эпохи Возрождения. Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Характерные черты ренессансной культуры.
20. Северный Ренессанс и Реформация.
21. Европейская культура 17 в. как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации.
22. Основные доминанты европейской культуры 18 в. Эпоха Просвещения.
23. Основные направления в художественной культуре 19 века.
24. Направления в художественной культуре 20 в. (модернизм и авангардизм).
25. Становление массовой культуры в XX в.
26. Постмодернизм в культуре XX века.
27. Актуальные проблемы развития мировой культуры-цивилизации. Основные тенденции развития культуры XXI в.
28. Исторические корни белорусской культуры. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси.
29. Типологические черты белорусской культуры.
30. Современное состояние и перспективы развития белорусской культуры.

Учебное издание

*Составитель:*  
Медиченко Лариса Евгеньевна

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

*по курсу*

## «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для студентов всех специальностей  
дневной формы обучения

Ответственный за выпуск: Медиченко Л.Е.

Редактор: Боровикова Е.А.

Корректор: Щерба О.В.

Компьютерная вёрстка: Соколюк А.П., Боровикова Е.А.

---

Подписано к печати 10.04.2013 г. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага «Снегурочка».

Уч. изд. л. 2,5. Усл. п. л. 2,33. Тираж 100 экз. Заказ № 1371.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Брестский государственный технический университет».

224017, Брест, ул. Московская, 267.