

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Суворов, А.М. Брест. Путешествие по городу. Достопримечательности. Старые улицы. Культура. Сервис и Досуг / А.М. Суворов. – Брест: Редакция журнала СЭЗ, 2008.
2. Улицы Бреста рассказывают... / Л. Илларионова, Ю. Рубашевский, Н. Свинтилова, Т. Стасюк; под общ. ред. П.Н. Тишука. – Брест: ООО "РИА "Вечерний Брест", 2007. – 140. фотографии.
3. Брест. Путешествие сквозь века. – Минск: Тарпей принтинг хаус, 2003.
4. Локотко, А.И. Архитектурное наследие Беларуси. Развитие традиций, охрана и реставрация / А.И. Локотко. – Минск: ИООО "Право и экономика", 2004.
5. Лакотка, А.І. Нацыянальныя рысы Беларускай Архітэктуры / А.І. Лакотка. – Мінск: Ураджай, 1999.
6. Сарычев, В. В Поисках Утраченного Времени. Книга Первая / В. Сарычев. – Брест: ОАО "Брестская типография", 2006.
7. Памяць. Брэст: у 2 кнігах. – Мінск: Белта, 1997. – Кн. 2.
8. Лазука, Б.А. Гісторыя Беларускага Мастацтва: у 2 тамах. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – Том 2: XVIII – пачатак XXI ст.
9. Гісторыя Беларускага Мастацтва: у 6 тамах. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – Том 3: Канец XVIII – пачатак XX ст.
10. Чантурыя: Історыя Беларускай Архітэктуры / Чантурыя. – Мінск. 1999.

УДК(72.04.0.1/06)

Щербач Е.С.

Научный руководитель: Панченко Т.А.

ИНСТАЛЛЯЦИИ. ПРАКТИКА ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Целью настоящей работы является изучение истории развития искусства инсталляции, анализ потенциала и целесообразности применения инсталляций в архитектуре.

Введение

К жанру инсталляции невозможно относиться однозначно. Существует множество противоречивых мнений. Конечно, не всегда зрителю просто постигнуть смысл той или иной инсталляции. Зачастую язык неподготовленного зрителя не поворачивается назвать эти объекты творчества произведениями искусства. Многие из них кажутся абсолютно лишены эстетики, а иногда и вовсе вызывают отвращение. Но, несомненно, существуют интересные инсталляции. Их нередко можно увидеть в различных экспозициях музейных коллекций. Такие произведения вызывают восхищение и восторг, несравнимые, к примеру, с эмоциями, вызванными произведениями станковой живописи. Их преимущество главным образом в том, что жанр инсталляции предполагает большую вещественность и располагает большими средствами к воспроизведению реальности, так как действие происходит в привычном для зрителя трехмерном пространстве, а не в двухмерной плоскости картины.

Основная часть

Инсталляция – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Термин "инсталляция" произошел от английского глагола "to install" (устанавливать), что до некоторой степени описывает технические аспекты изготовления инсталляции: ее устанавливают, составляют, формируют из отдельных разрозненных частей. Инсталляция трехмерна, это не объект, а пространство, организованное по воле художника. Инсталляция включает в себя не только все предшествовавшие ей жанры, но и самого зрителя.

Эстетическое содержание инсталляции – в смысловых трансформациях, игре значений, возникающих в результате преобразования окружающей среды и смены контекстов.

Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особого художественно-смыслового пространства, построенного на неординарном сочетании тривиальных вещей, выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия. Вещь, освобождаясь от своего утилитаризма, приобретает символический характер, а преобразованная среда и смена контекстов придают пространству иную смысловую нагрузку и значимость.

Самыми древними прародителями инсталляции можно считать всевозможные сооружения алтарного типа внутри культовых помещений. Довольно много объектов, напоминающих инсталляции, было во все времена, особенно в период барокко и рококо.

В барокко подобие инсталляции чаще всего встречается в интерьерах. Архитектура переходит в живопись, а та – в скульптуру и далее. Двери, в несколько раз превосходящие человеческий рост, анфилады-обманки, через которые невозможно пройти даже ребенку. Иллюзии-квадратуры стали очень популярны в то время во всей Европе. Стены растворялись в садах, потолок уходил в небо.

Официальным основоположником инсталляций считается Марсель Дюшан, а стилиями, породившими искусство инсталляций, считают дадаизм и сюрреализм. В них наблюдается сложения произведений искусства и реальных вещей, что впоследствии дало толчок к развитию искусства инсталляций как отдельного направления.

В СССР первые инсталляции появляются в выставочных проектах П. Мансурова. На территории нашей страны прообразом инсталляции можно считать праздничное оформление Витебска М. Шагалом. Для русской инсталляции важной оказалась традиция создания целостной театрализованной среды (экспозиционные проекты Л. Лисицкого конца 1920-х-1930-х гг.). В инсталляции художник пытается компенсировать утрату искусством храмового пространства, которое в XIX в. оказалось заменено на выставочное, принадлежащее определенной институции (музей, галерея). Он заявляет о своей независимости от этих институций и создает собственный экспозиционный контекст.

Инсталляция в современном понимании рождается в рамках поп-арта 1960-х гг. в Европе и США. В СССР это был проект В. Комара и А. Меламида «Рай» (1973), занимавший целую квартиру. «Рай» был заполнен самодельными и готовыми символами мировых и вымышленных религий и посещался под музыку и при свете фонарика. А полностью пространственные инсталляции первой в СССР стала исполнять И. Нахова. Наиболее оригинальный вариант инсталляции создал И. Кабаков. Истоком его явились сделанные им проекты воображаемых выставок, состоящих только из листов с комментариями («Муха с крыльями», 1982). В инсталляции «10 персонажей» Кабаков впервые применил принцип коридора, вдоль которого проходит зритель, видя открывающиеся ему интерьеры комнат того или иного персонажа; подобная инсталляция «Красный вагон» (1991), в которой сам проход по коридору был эстетически осмыслен (разные пространства пластически выражали стадии истории коммунистической утопии, от революционного пафоса к скучному финалу). Используемый Кабаковым («Туалет», 1992) оказал большое воздействие на искусство инсталляции в США и Западной Европе, где, как и в России, в 1990-е гг. инсталляция является одной из главных форм реализации замыслов художника.

На сегодняшний день искусство инсталляции прошло достаточно большой путь развития и внутри себя разделилось на несколько категорий. Их можно структурировать по смысловому содержанию и по характеру происхождения.

По характеру происхождения:

1. **Скульптурная инсталляция** – приближаются к скульптуре, но отличаются от последней тем, что их не валяют, а монтируют из разнородных материалов часто промышленного происхождения. Одним из самых значительных авторов скульптурных инсталлий в западной Европе является Флорентин Хофман, создающий гигантские скульптурные инсталляции по всему миру.

2. **Компьютерные инсталляции.** Использование компьютеров в инсталляции чрезвычайно разнообразно: от использования мониторов как материала для инсталляций до применения новых технологий в их создании. Компьютерные инсталляции внутри себя имеют множество направлений, это и *нет-арт инсталляции* (вид инсталляции, который использует в качестве основного средства выражения среды глобальную сеть Интернет), и *игровые инсталляции* (например, инсталляция японца Хироши Матоба под названием «Digital Fukuwagai» Видеокамера сканирует лицо игрока, которое затем на мониторе разбивается на кусочки пазла. Задача играющего – собрать себя воедино. При этом каждый кусочек продолжает существовать в реальном времени и повторять действия «хозяина», но, пожалуй, самым значительным является Виртуальная инсталляция. *Виртуальные инсталляции.* Одна из технологий их создания такова: фотографируются пустые галереи, годные для инсталляций. Затем на пленке запечатлеваются объекты, участвующие в создании работ. Фотографии цифровым образом преобразуются, накладываются друг на друга и размещаются в компьютере. Вы можете разгуливать по виртуальной инсталляции как по музею.

3. **Видеоинсталляции** – это одна из форм видеоискусства, которая невероятно расширяет границы зрительного образа, предлагаемого на экране. Картина "освобождается" от экрана, заполняет его рамки, сочетается с образами, парящими в воздухе или висящими на занавесе. Видеоизображение больше не имеет определенного места и помещается в специально создаваемую среду. Особое пространство, существующее по собственному времени. Место действия теперь располагается снаружи; то, что раньше показывал экран, теперь происходит вокруг нас, между внутренним Субъектом и внешним Объектом.

4. **Аудио-инсталляция** – это своеобразный жанр нестерпимо медленно разворачивающейся музыки. Слово «аудио-инсталляция» можно условно перевести как "выставление звука на всеобщее обозрение". Звук выставляют в местах, интересных в архитектурном отношении – в церквях, на металлургических комбинатах, в пещерах, в парках. Аудио-инсталляции длятся много часов без перерыва, эти аудиотыбы, как правило, лишены центра, композиции, конфликтов и тому подобных вещей. Аудио-инсталляция – это длинный аудио-забор, думающий, что он отлично замаскировался под объект естественного происхождения. Часто аудио-инсталляции порождаются мёртвыми проигрывателями компакт-дисков или компьютерами, но есть и такие, в функционировании которых принимают участие вполне дееспособные музыканты. В этом случае люди питают машины новыми звуками, которые долго-долго перемалываются хитрыми компьютерными программами.

5. **Комбинированные инсталляции** – включающие как предметные статические элементы (объекты), так и всевозможные элементы фото- и видеоискусства, компьютерные объекты, лазерные установки и другие новинки современного научно-технического прогресса.

По смысловому содержанию:

1. **С доминирующим сюжетно-повествовательным началом.** Пример инсталляций польского скульптора Мирослава Балки на тему Освенцима в городе Кракове или его инсталляцию для машинного зала лондонской галереи Tate Modern (раскрывает тему неизвестности смерти), так же многочисленные инсталляции Ильи Кабакова и отдельные Виталия Комара и Александра Меламида.

2. **Объектно-предметный** – это всевозможного рода имитации научных лабораторий, реальных и псевдо-реальных бытовых и музейных интерьеров.

3. **Визуально-визионерский** – делающий акцент на созерцание некоего изображения или сооружения. Пример могут быть инсталляции Дмитрия Пригова, которые связаны в основном с использованием газет и рисованных изображений.

Отдельно стоит упомянуть **рекламную инсталляцию**, которая в отличие от современного искусства имеет исключительно практическую направленность, изначально работая с объектами потребления, которым может быть придано любое содержание. Пример – интерьерная инсталляция фирмы Ikea в парижском метро.

Инсталляции в архитектуре. На сегодняшний день имеется немало примеров успешного применения инсталляции в архитектуре. Как правило, они встречаются в наиболее развитых экономически странах. Но это не говорит о дороговизне данного вида искусств, а скорее указывает на его инновационность.

Одной из таких инсталляций является панорамная терраса «Your Rainbow Panorama» (Рис. 1), расположенная на крыше музея современного искусства ARoS в городе Орхусе. Автор – художник Элиассон Олафур. Дугообразный променад, образованный конструкцией из щитов, окрашенных в краски спектра радуги, построен на крыше Художественного музея ARoS. Через эту многокрасочную «призму» под углом в 360 градусов открывается чудесный пейзаж города Орхус и морского залива. Площадка панорамного вида убедительно дополняет имидж города Орхус как центра международного современного искусства.

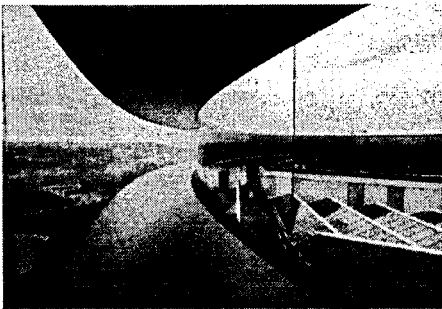


Рисунок 1 – Инсталляция на крыше музея ARoS

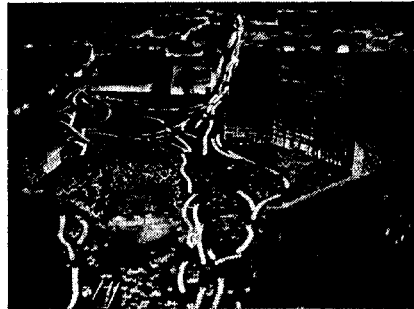


Рисунок 2 – «Audi urban future»

В разнообразных, реагирующих на движение, мультимедийных инсталляциях берёт своё начало проект датчанина Бьярке Ингельса (BIG) под названием «Audi urban future» (Рис. 2). Он был представлен на последней биеннале в Венеции. Ингельс предлагает заменить фиксированные элементы дороги, тротуара или площади на программируемую поверхность, выложенную световыми элементами. Такой цифровой слой подсвечивал бы пиксели в том месте, где через несколько секунд проедет самоуправляемое

транспортное средство, чтобы пешеходы были в состоянии предвидеть ситуацию и реагировать на нее. В таком городе будет возможно видеть предстоящие передвижения благодаря этой анимированной графической поверхности.

Заключение

Современные здания помимо своей основной функции очень часто приобретают ряд дополнительных, а иногда и вовсе имеют несколько функций, равных по значимости, но совершенно разных по сути. Образное содержание сооружений перестает подчиняться функции. И всё больше начинает зависеть от воли автора. Очень часто торговые и административные здания становятся выставочной площадкой для современного искусства, а иногда и сами приобретают формы и философское наполнение, соответствующее этому термину. Здание начинает жить само по себе, вступая в диалог с обществом. Искусство инсталляции отлично подходит к экспозиций в подобных условиях и как нельзя больше располагает к диалогу. Дальнейшее её внедрение в архитектурную среду неизбежно. Поэтому я считаю целесообразным и перспективным изучение данного вида искусства архитекторами наряду с изучением скульптуры, живописи и рисунка. Инсталляция может стать ещё одним эффективным инструментом в арсенале архитектора для решения конкретных задач.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Инсталляция_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Инсталляция_(искусство))
2. <http://azbuka.gif.ru/critics/persona-prigov/>
3. <http://visaginat.narod.ru/POST/instal.htm>
4. <http://www.teterin.ru/index.php?option=com>
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/Элиассон,_Олафур
6. <http://www.novate.ru/blogs/210611/17960/>
7. <http://theoryandpractice.ru/posts/1478-arkhitektura-poley-zhivye-i-tsifrovye-goroda>

УДК 72.021.4: [725.42:677](476.7)

Щербачевич О.В.

Научный руководитель: доцент Ширяева Л.А.

РЕВИТАЛИЗАЦИЯ КОВРОВОГО КОМБИНАТА В ГОРОДЕ БРЕСТЕ

“Быть или не быть” промышленным предприятиям в центральной части города? Этот вопрос, на первый взгляд, решается однозначно – конечно, не быть. Почему же мы так легко находим ответ?

Причины, пожалуй, кроются в давних стереотипах. В иерархии архитектуры у многих людей промышленные постройки стоят на нижнем уровне. Следуя второму стереотипу, промышленные объекты всегда ассоциировались с выбросами, загрязнениями, иначе говоря, с экологической опасностью, что, конечно, во многом справедливо. Однако в реальной жизни довольно большое число предприятий не опаснее, чем бытовая химистика, а в общем балансе загрязнений воздушного бассейна крупных городов основная доля приходится отнюдь не на промышленные выбросы.

Ну и, в-третьих, представление о том, что утилитарное, а именно этот термин чаще всего отождествляется с промышленной архитектурой, должно где-то скрываться, также стало привычным стереотипом.

Моё мнение по данному вопросу таково: промышленное предприятие может располагаться в центральной части города, если оно абсолютно безопасно с экологической точ-