

*М.П. Жигалова*

*Брестский государственный технический университет  
(Беларусь)*

## **АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО «ПОЧЕМУ ДВА ВЕЛИКИХ ПОЭТА...»)**

*Статья посвящена анализу поэтического текста и выражению восприятия прочитанного, определению жизненной позиции читателя, которые формируются в процессе анализа стихотворения А. Вознесенского «Почему два великих поэта...».*

**Ключевые слова:** *А. Вознесенский, читатель, анализ, стихотворение, восприятие.*

Известно, что художественная литература своим содержанием имеет жизнь и всё интересное в ней для человека. Художественно нарисованные картины мира обогащают наш ум знаниями, волнуют наши чувства, побуждают к осмыслению и размышлению о философских, морально-нравственных проблемах, которые выражены в произведении.

Поэтому, читая художественное произведение, мы невольно переносимся в изображаемую писателем эпоху, стараемся осмыслить и понять ее проблемы, постичь психологию характеров и человеческих взаимоотношений [4].

Анализируя текст, читатель выражает тем самым и свою жизненную позицию. Поэтому анализ художественного текста, в том числе и лирического, – это не только прекрасное средство познания мира, но и сила, участвующая в развитии и преобразовании человеческой жизни. Она влияет на культурное и нравственное развитие человека и общества в целом и вместе с тем является эффективным средством выражения читательской позиции.

Пойдем вслед за методикой филологического анализа, предложенной В.А. Масловой [3] и авторской методикой мно-

гоаспектного анализа [2] и рассмотрим, как это происходит на примере разбора стихотворения А. Вознесенского «Почему два великих поэта» [1].

Почему два великих поэта...  
Почему два великих поэта,  
проповедники вечной любви,  
не мигают, как два пистолета?  
Рифмы дружат, а люди – увы...

Почему два великих народа  
холодеют на грани войны,  
под непрочным шатром кислорода?  
Люди дружат, а страны – увы...

Две страны, две ладони тяжелые,  
предназначенные любви,  
охватившие в ужасе голову  
черт-те что натворившей Земли!

Первое впечатление, которое оставляет текст после прочтения, связан с размышлением читателя о дружбе в узком и широком смысле слова. Это мысль о том, что дружба – это то, на чем строятся отношения между людьми и между странами. Только благодаря мирным, уважительным отношениям друг к другу можно спокойно жить как в своей семье, роде, так и в государстве, мире. А благодаря доброжелательным настроениям нации, позиции единения с другими народами, эти отношения могут мирно развиваться, а люди взаимодействовать в рамках одной большой славянской семьи, называя друг друга братьями.

Не стал исключением и А. Вознесенский, который в своем стихотворении «Почему два великих поэта...» описывает ситуации непонимания и неприятия духовного единения между народами, пытаясь воззвать людей к благоразумию.

А.А. Вознесенский – русский поэт, прозаик, художник, архитектор. Он является одним из известных поэтов-шестидесятников. Первые стихи поэта, сразу же отразившие его своеобразный стиль, были опубликованы в 1958 г. В целом его лирика отличается стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экс-

травагантностью сравнений и метафор, усложненностью ритмической системы, звуковыми эффектами.

Стихотворение было написано в 1977 г., за два года до ввода советских войск в Афганистан и начала там войны (1979–1989). Отсюда, на наш взгляд, и проникновенные строки А. Вознесенского *«Почему два великих народа холодеют на грани войны...»*, как бы предугадавшего события 1979 г.

1977 год был также ознаменован утверждением нового гимна СССР, в котором были заменены слова о Сталине; принятием Конституции СССР (7 октября); терактами в Московском метро.

Как видно, стихотворение было опубликовано в насыщенный политическими событиями год, поэтому А. Вознесенский пишет *«<...> охватившие в ужасе голову / черт-те что натворившей Земли!»*.

В стихотворении *«Почему два великих поэта...»* автор рисует грустную картину, потому что два близких друг другу народа, два брата конфликтуют. Между ними неустанно ведется, пускай и неявная, но холодная борьба, находящаяся *«на грани войны»*.

Вместе с тем стихотворение Андрея Андреевича Вознесенского *«Почему два великих поэта...»* вызывает у заинтересованного читателя чувства гражданственности, причисления себя к миру в целом, осознание того, что каждый из нас является частью мироздания, и, может быть, оттого возникает мысль, что неуместно делить мир какими-либо территориальными границами. Все мы, люди на планете Земля, связаны одной историей, одними прародителями, так почему же *«Люди дружат, а страны – увь...»?!*

В стихотворении отсутствует заглавие. Таким образом автор дает читателю возможность озаглавить стихотворение самостоятельно, опираясь на его философский смысл и тем самым предложив путь решения проблемы.

Название стихотворения свидетельствует и о той вечной проблеме недопонимания, которая всегда существует между людьми и народами, и вместе с тем отражает всю ту боль, которую испытывает не только поэт, но и читатель.

Первая фраза стихотворения – риторический вопрос *«Почему два великих поэта, / проповедники вечной любви, /*

не мигают, как два пистолета?»), на который автор не дает ответа. Возникает мысль, что поэты не похожи на оружие потому, что им всецело присущ гуманизм, любовь не только к человеку, но и ко всему живому на Земле. Последняя фраза – утверждение того, что на Земле происходит что-то невероятное, что Земля «творит черт-те что», вернее, не Земля, а люди на ней.

Первая и последняя фразы, ключевые и доминантные слова составляют композиционное кольцо и помогают сформулировать тему и идею стихотворения. Первая фраза «*Почему два великих поэта...*» с самого начала настраивает читателя на размышления, на поиски ответа на вопрос «Почему?». Почему не дружат отдельные люди («поэты»), славянские народы («два великих народа»), почему не связаны братскими узами страны и народы («две страны»). Последняя фраза «*Черт-те что натворившей Земли!*» говорит о том, что нет в этой конфликтной ситуации ни правых, ни виноватых, и никогда никому их не найти. Это боль каждого человека, всей Земли, потому что люди враждуют, разобщены, и история хранит множество тому примеров, когда не только славяне не стремятся к единению.

Ключевые слова в стихотворении *люди, народ, поэты, Земля*, в очередной раз отсылают нас к мысли о том, что все мы – люди, народы населяем одну планету, а значит должны мириться и считаться друг с другом.

Ключевые и доминантные слова («*почему*», «*вечной любви*», «*рифмы дружат, а люди – увы...*», «*на грани войны*», «*под непрочным шатром*», «*ладони тяжелые*», «*в ужасе*») помогают читателю выстроить некую логику ответа: хотя человек-то, в сущности, понимает, что творит зло, но почему-то в силу своей гордыни не может остановиться. И потому до тех пор, пока люди не научатся дружить, не будут дружить и страны, а значит, никогда не будет мира и спокойствия на Земле.

Все эти позиции указывают и на *тему* стихотворения – единение народов, особенно братских, а также и на идею – как найти решение этой проблемы, чтобы предотвратить войну. Тема стихотворения – утверждение мира на Земле. Автор стремится показать, что неважно, какой ты национальности или какое у тебя гражданство, мы все должны стремиться к миру без войн («*Рифмы дружат, а люди – увы...*»).

В стихотворении автор задает два риторических вопроса в первой и второй строфах («*Почему два великих поэта, / проповедники вечной любви, / не мигают, как два пистолета?*» и «*Почему два великих народа / холодеют на грани войны, / под непрочным шатром кислорода?*»). Автор предполагает, что причина всему люди. И если даже люди дружат, а страны – нет, то вероятно, есть для этого причина более весомая.

Поэт, кажется, предостерегает читателя от гордыни и безрассудства, которые могут разрушить этот хрупкий мир на Земле. Он призывает и читателя одуматься, ибо существование человека на этой Земле не вечно, как и не вечна сама планета. Призывает не расплываться на всевозможные конфликты, а учиться обретать гармонию, которая бы приносила любовь, а не разочарование.

Антропонимы в стихотворении, называют достаточно общие понятия («*два поэта*», «*люди*», «*народ*», «*страны*», «*ладони*»), потому что обозначенная проблема относится не к кому-то конкретно, а к каждому из нас. Выстраивая тем самым некую программу действий, поэт утверждает, что каждый человек, народ, государство должны так строить свои отношения, чтобы прекратить существующую вражду, войны и сохранить мир, спокойствие на Земле.

Лирический герой А. Вознесенского обеспокоен и разочарован, потому что братские народы находятся «на грани войны», предотвратить которую он не знает как, не видит выхода из создавшейся ситуации. Тем самым призывает каждого задуматься над тем, что творит человек и чем его гордыня может обернуться для его поколений.

Стихотворение написано трехстопным анапестом, который характеризуется здесь точностью рифмы, хоть она и смешанная. В зависимости от места в строфе в данном стихотворении мы наблюдаем перекрестную рифму.

Обращаясь к лексическому составу произведения, следует отметить, что каждое слово в нем подобрано с особой точностью. Здесь немного глаголов и их форм: «*не мигают*», «*дружат*», «*холодеют*», «*охватившие*», «*натворившей*», что говорит об отсутствии динамики развития действия. Читателю становится понятно, что ни слова-убеждения («*поэта*», «*проповедники*»), ни реальное внимание к ближнему («*любви*»), ни сила («*пистолет*») остановить этот процесс не сможет.

Все стихотворение носит ярко-ярко выраженный эмоциональный характер, чему способствуют разнообразные эпитеты: («великие поэты», «вечная любовь», «великие народы», «непрочный шатер кислорода», «ладони тяжелые»), сравнения («как два пистолета»). Анафора (повторение в двух строках вопросительного местоимения «почему») и эпифора (повторение в двух строках междометия «увы») оформляют своего рода кольцевую композицию. Риторический вопрос «почему?» сопровождается репликой автора «увы...», т. к. ответа на этот вопрос пока нет. Философски звучит и метафора в стихотворении «*Две страны, две ладони тяжелые, / предназначенные любви, / охватившие в ужасе голову / черт-те что натворившей Земли!*», которая занимает целую строфу. Две страны, подобно человеку, своими руками берутся за голову (за круглый шар нашей планеты), таким образом, утверждая мысль конца войн и насилия.

В синтаксическом плане произведение также разнообразно. По структуре предложения встречаются как простые осложненные, так и сложные неполные. Здесь есть два вопросительных предложения, одно восклицательное, два предложения, заканчивающихся многоточием, что свидетельствует о том, что в решении данной проблемы больше вопросов, чем ответов, да и будет ли найдено окончательное позитивное решение, неизвестно.

Несмотря на это, стихотворение А. Вознесенского насквозь проникнуто пафосом жизнелюбия и жизнеутверждения, потому что решение должно быть найдено. Автор еще раз возвращает нас к мысли о том, что любые преобразования нужно прежде всего начинать с себя, стремиться быть лучше.

И если каждый человек будет думать об этом, то наш мир станет, действительно, лучше и чище. И, может быть, тогда кто-то напишет: «Люди дружат, и страны дружны!».

Итак, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что А. Вознесенский смог выразить в небольшом стихотворении всю свою боль и призвать народы задуматься, объединиться. Ведь по одиночке каждый из нас слаб. Только в единстве наша сила, сила великого славянского народа. К такому выводу приходит читатель после анализа стихотворения.

**Литература:**

1. *Вознесенский А.* Не отрекусь. Избранная лирика / Сост. В.Г. Жак, Е.К. Знак. – Минск: БелАДИ, 1996. – 320 с.
2. *Жигалова М.П.* Типология анализа произведений русской литературы: Монография. – Брест: БрГУ, 2004. – 300 с.
3. *Маслова В.А.* Филологический анализ художественного текста. – Минск: Университетское, 2000. – 172 с.
4. Технологии и методики обучения литературе: Учеб. пособие / Под ред. В.А. Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.

***M.P. Zhigalova***

*Brest State Technical University  
(Belorussia)*

**ANALYSIS OF A WORK OF ART AS A MEANS OF  
EXPRESSING THE READING POSITION (USING  
THE EXAMPLE OF A. VOZNESENSKY'S POEM  
“WHY TWO GREAT POETS...”)**

*The article is devoted to the analysis of the poetic text and the expression of the perception of what has been read, the determination of the life position of the reader, which are formed in the process of analyzing the poem by A. Voznesensky “Why two great poets...”*

**Key words:** *A. Voznesensky, a reader, analysis, a poem, perception.*