

РИСКИ КРЕДИТНО-ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ БАНКОВ

Д. К. ШИРИНА (студентка 2 курса)

Проблематика. Данная работа направлена на изучение влияния макроэкономических факторов на банковскую деятельность в условиях экономически нестабильной среды.

Цель работы. Рассмотреть возможности учета факторов кредитно-инвестиционных рисков в механизме управления банковской сферой с целью уменьшения опасностей и угроз.

Объект исследований. Риски и опасности банковского сектора Республики Беларусь в условиях распространения эпидемии COVID-19, продолжающегося нефтяного конфликта с РФ и надвигающегося мирового экономического кризиса.

Использованные методики. Наблюдение, содержательный и статистический анализ, системный подход, методы анализа и синтеза.

Научная новизна. С помощью метода аналитического выравнивания временного ряда на основе данных статистического бюллетеня НБ Республики Беларусь за период 2019-2020 годы были разработаны линии тренда просроченных задолженностей перед коммерческими банками частного сектора и физических лиц.

Полученные научные результаты и выводы. Рассмотрено теоретическое обоснование предпринятых Национальным банком мер по ограничению кредитно-инвестиционных рисков и выполнен содержательный анализ их влияния на экономическую деятельность субъектов хозяйствования.

Практическое применение полученных результатов. Все приведённые в исследовании теоретические обоснования, анализ и расчёт были представлены в упрощённой форме с целью ознакомления с процессами микро- и макроэкономических явлений на примере банковского сектора.

РАСЧЕТ ТЕПЛОПОСТУПЛЕНИЙ В УЧЕБНУЮ АУДИТОРИЮ БрГТУ ПРИ ПОМОЩИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ДАННЫХ

С. В. ШРАМОВИЧ (студент 4 курса)

Проблематика. Данная работа направлена на сравнение значений теплопоступлений при расчётах, основанных на теоретических и практических данных.

Цель работы. Рассчитать теплопоступления в учебную аудиторию БрГТУ при помощи теоретических и практических данных.

Объект исследования. Источники тепла в помещении (люди, источники искусственного освещения, солнечная радиация).

Использованные методы. Эмпирический метод исследования (получение результата при помощи расчётных формул, а также получение результата при помощи технического оборудования).

Научная новизна. Выявления неточности в теоретических расчётах теплопоступлений.

Полученные результаты и выводы. По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что практическое значения теплопоступлений меньше, чем при их теоретическом расчёте.

Практическое применение полученных результатов. Результаты исследования могут быть полезны при проектировании систем вентиляции и кондиционирования различных помещений.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

Д. Д. ШУЛЬЖИК (студентка 4 курса)

Проблематика. Данная работа направлена на исследование применения новых методик и новых направлений в создании монументального искусства.

Цель работы. Выявить, какую роль играет монументальное искусство на сегодняшний день в архитектурной среде, а также, какие новые методы используются в создании монументальных произведений.

Объект исследований. Монументальное искусство периода БССР и современное монументальное искусство.

Использованные методики. Аналитический метод.

Научная новизна. В работе раскрыты самые последние тенденции разработок в сфере монументального искусства, а также состояние – этого искусства на сегодняшний день.

Полученные научные результаты и выводы. По итогам анализа было выявлено, что на данный момент в Беларуси наблюдается упадок востребованности монументального искусства в архитектурной среде, т. к. для его развития требуется такой аспект, как коллективное сознание, а не индивидуальное. Также причиной является и то, что современная архитектура развивается сама по себе, она активна и самодостаточна. Это привело к тому, что этот род искусства начал уходить в частные дома, но не в таких масштабах как раньше. Поэтому современным художникам-монументалистам нередко приходится работать в сфере частного заказа. В основном это настенная интерьерная роспись, которая во многом отличается от предшествующей: начиная от материалов и заканчивая технологиями.

Выводы: современная архитектура развивается динамично, но всё же большую её часть составляют здания, которые подчиняются функциональным требованиям, и не стремятся к эстетичности. Серость и однообразие конструкций создаёт негативный эмоциональный фон и подавляет настроение. Поэтому монументальные произведения в такой обстановке могут являться «спасательным островком». Из этого следует, что есть смысл в том, чтобы планы по развитию монументальных искусств (из-за внедрения новых технологий) были составной частью генеральных планов развития городов Беларуси.

Практическое применение полученных результатов. Принципы и методики современного монументального искусства, а именно настенной интерьерной росписи, отражённые в данной статье, нашли практическое применение в росписи стен главного корпуса БрГТУ.