

4. Влияние цвета и света на психологическое состояние человека [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/97571-vliyanie-tsveta-i-sveta-na-psihologicheskoe-sostoyanie-cheloveka>.

5. Келер, В., Лукхардт, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт; пер. с нем. В. Г. Калиш. – Москва : Госстройиздат, 1961. – 182 с.

6. Справочная книга по светотехнике / под ред. Ю. Б. Айзенберга – 3 изд. – Москва : Знак, 2006. – 972 с.

7. Бубекри, М. Проектирование естественного освещения с учетом поведения человека [Текст] / М. Бубекри, Н. Вэнь // Светотехника. – 2009. – № 1. – С. 44–51.

8. Tomassoni, R. Psychology of Light: How Light Influences the Health and Psyche / R. Tomassoni [и др.] // Psychology. – 2015. – № 6. – С. 1216–1222.

## **ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

**М. Г. Лаппо**

---

*УО «Брестский государственный технический университет»*

*Брест, Беларусь*

*E-mail: uiasiuk@list.ru*

Цветовое решение дома – один из важнейших элементов интерьера. От выбора цвета во многом зависит, будет ли твой дом уютным и комфортным или, наоборот, "холодным" и раздражающим. А это значит – от цвета дома, в котором ты живешь, зависит и твое самочувствие, настроение и даже личная жизнь.

Только тот может считать себя цветовым оформителем, кто умеет сочетать характер помещения с цветом окраски. В большинстве же случаев дело обстоит, к сожалению, так, что архитектор спроектирует помещение, а затем только со стороны наблюдает, как и в какой цвет оно будет окрашено. Каждому объекту свойствен тот или иной цвет. Животное, листва дерева, драгоценный камень — всему в природе органически присущ цвет. Точно так же и цветовое оформление помещений требует полного гармонического соответствия и единства цвета окраски и характера помещения. Дискуссии о требованиях, предъявляемых к эстетическому и художественному оформлению помещений, бесконечны. Только тот, кто вник в сущность, в особенность и свойство цвета и его влияния на человека, может достигнуть такого художественного уровня цветовой окраски помещения, который соответствовал бы его замыслу.

Выбор цвета для окраски даже относительно небольшого помещения требует художественного подхода. Так, одни считают, что стены или любые поверхности нельзя окрашивать в два цвета, так как два цвета разрывают поверхность или стены на две части. Другие полагают, что главное заключается в том, чтобы сделать помещение более светлым, превратить его в своеобразный фильтр солнечных лучей, т. е. путем подбора цветов обеспечить стенам способность отражать те или иные лучи и исходя из этого определить, в какие цвета окрасить стены и потолки. Эти точки зрения, хотя и субъективны, но в известной степени оправданы.

### **ЦВЕТ – ЭТО СИЛА**

Что цвет — это «сила», которую можно использовать, это знают прежде всего художники, которые посредством цвета выражают свои мысли и чувства. Но, к сожалению, при окраске помещений очень часто забывают, какое важное значение имеет правильный подбор цветов. Человек проводит многие часы в помещениях, где он живет и работает. Его окружают стены и потолки, на него действует их цвет, который создаст у него определенные впечатления. Человек сам оформляет интерьер, и этот интерьер своей цветосветовой средой влияет на него.

В практике большую роль играет функциональная пригодность того или иного цвета. Например, в кондитерском производстве не следует увлекаться красным цветом, так как он

имеет определенную связь с ощущением «сладкого» и это может привести к чувству пресыщения. В кондитерском производстве применяется «холодный» зеленый или синий цвет, вызывающий ощущение кислого, который должен «компенсировать» розовый цвет, вызывающий ощущение «сладкого». При выборе цвета всегда надо иметь в виду склонность человека к тому или иному цвету. Эту склонность можно определить путем проведения цветовых испытаний. Необходимо, конечно, идти от индивидуальной к групповой психологии. Особенно это важно в рекламном деле. Работницы кондитерской фабрики, могут иметь совершенно различное отношение к тому или иному цвету, т. е. иметь различные «внутренние цвета», но как работницы этой фабрики, они все подвергаются определенным воздействиям цветов, характерных именно для этой фабрики, и в данном случае следует исходить из этих условий. Тепловые ощущения, как это доказано, сильно меняются в зависимости от цветовой среды. В комнате, окрашенной в сине-зеленый или синий цвет, кажется холоднее на 3—4 градуса, чем в комнате с такой же температурой, но окрашенной в оранжевый цвет или цвет охры. С помощью цвета «внутренне горячего» человека можно, так сказать, «остудить» («охладить») и, наоборот, слишком «холодного» немного «согреть» («разгорячить»).

Известно, что нет таких болезней, которые не отражались бы на психическом состоянии больного, а часто само психическое состояние является в значительной степени причиной заболевания. Кроме того, врачи всегда встречаются с тем, что каждая болезнь проявляется индивидуально, по-особенному, так что можно признать, что каждый больной болен своей особенной болезнью. Медицина подтверждает даже, что каждый человек может оказаться предрасположенным к определенным болезням. Не углубляясь далеко в эту интересную область, можно остановиться на следующих, не вызывающих сомнения, положениях. Больному следует создать такую обстановку, которая не напоминала бы ему постоянно о его болезни.

Больной, даже если он лежачий, не должен терять контакт с природой за пределами палаты, а природа в самой палате не должна быть представлена только цветами.

Больной, если он хочет быстро выздороветь, должен обладать волей к выздоровлению. Эту волю нельзя навязать в приказном порядке, она формируется в комплексе всевозможных мер и воздействий, направленных на создание соответствующего настроения.

Чистота в палате — это неперемutable обязательное требование. Соответствующую окраску палаты следует также подчинить выполнению этого требования. Эти положения должны учитываться при цветовом оформлении больничного помещения. Прежде всего надо отрешиться от ложного представления, что белый, известковый цвет сам по себе враждебен бактериям или что белый цвет делает наилучшим образом помещение светлым. Белый цвет — это цвет без эффекта. Если в помещении применяется только белый цвет вне сочетания с другим цветом, он подчеркивает пустоту в этом помещении. Белый цвет может быть применен в больнице в отдельных ее местах, например, в окраске внутренней поверхности свода, наличников дверей, отдельных деталей, которые берут руками, и т. д. Как и всюду, в больнице белым цветом отмечают место, где расположены урны для отбросов, а также обозначают направление движения. Там, где применяется белый цвет, надо в достаточных размерах применять и зеленый цвет. Сочетание этих двух цветов подчеркивает чистоту помещений. Оно действует психологически активнее, чем один белый цвет. Во всех случаях при цветовом оформлении помещений нельзя забывать о необходимости внесения солнечных оттенков. Коридоры и приемные должны быть окрашены сочетанием приятных тонов, с тем чтобы больной чувствовал обстановку радушия.

Применение цветового оформления, способствующего обеспечению порядка и безопасности в больнице, может иметь широкие возможности. Бесконечно разнообразны приемы психологически правильного цветового оформления палаты. Так как нет возможности точно группировать больных по роду болезней, то цветовое оформление палат в зависимости от характера той или иной болезни может быть выполнено только в отдельных палатах. Но всюду нужно сочетать такие краски, которые вызывали бы приятное и успокаивающее настроение; такие сочетания психологическим воздействием на больного способствовали бы его выздоровлению.

Раньше оформители школьного класса окрашивали стены в белый цвет, панели – в грязно-зеленый, доску и парты – в черный. Люди старшего поколения с неприятным чувством вспоминают, какое угнетающее впечатление производила на них в школьные годы эта обстановка. Каждый педагог знает, какое влияние на растущего человека оказывает среда и как можно живую душу ребенка запереть в скучных тоскливых стенах. Во всяком случае сегодня современная архитектура стремится избавить детей от чувства замкнутости в четырех каменных стенах. Дворцы из стекла, почти лишенные каменных стен, создают широкий зрительный простор; цветники и сады на крышах – это все, казалось бы, должно удовлетворять современным требованиям школы. В школе, а, следовательно, и в самой архитектуре школьного здания, и в цветовом оформлении учебных и других помещений все должно быть подчинено многосторонним задачам, которые вытекают из цели – воспитать и сформировать того человека, который нужен обществу. Конечно, при этом необходимо исходить из особенностей детского возраста. Цветопсихологические исследования детей показали, что дети отдают предпочтение тому или иному цвету в зависимости от возраста. В раннем возрасте они предпочитают красный или пурпурный цвет, причем девочки, главным образом, розовый. В возрасте 9–11 лет интерес к красному цвету постепенно заменяется интересом вначале к оранжевому, затем к желтому, желто-зеленому, а затем к зеленому. После 12 лет любимый цвет – синий. Статистические обследования подтвердили, что синий цвет предпочитается большинством взрослых. Такая смена цветов совпадает с процессом общего развития, склонностью к цветам более глубоким. Пурпур – символ сказочного мира; красный цвет символ теплоты и активности. Любовь детей к зеленому цвету совпадает с их переходным возрастом.

Исследования Института цветопсихологии показали следующие связи между цветом и психологическими характеристиками человека.

Можно считать доказанным, что дети, берясь за составление красок при помощи кисти или иным путем, так же как и взрослые внутренне ощущают цвет, а стремление выразить свое отношение к цвету у детей, пожалуй, даже сильнее, чем у взрослых. Очень живой и несобранный ребенок проявляет совершенно определенный интерес к красному цвету, напротив, ребенок, склонный к фантазии, к мечтательности, с открытой душой, но еще не способный к самостоятельным действиям, из всех цветов использует главным образом желтый. Ребенок, предпочитающий зеленый цвет, подсознательно проявляет свою потребность в материнской любви.

Не следует, конечно, все, о чем здесь сказано, упрощать и схематизировать, но все же ясно, что для ребенка в его отношении к среде цвет играет большую роль. Выделяет ли ребенок тот или иной цвет как дополняющий его излюбленный цвет или как идентичный его излюбленному «внутреннему» цвету — в этом отношении ребенка к цвету. Отсюда всегда имеется возможность осторожно руководить ребенком в его отношении к богатому цветовому миру. Ребенку также может нравиться цвет, дополняющий его излюбленный цвет. Следует задуматься над таким существенным обстоятельством: взрослый предпочитает тот или иной цвет, потому что в этом сказывается его органически внутренняя склонность к этому цвету. В отличие от взрослого ребенок может иногда выражать склонность к определенному цвету только потому, что она ему «навязана» посторонним влиянием (взрослого или товарища по играм — это уже не столь важно). Очень часто возбужденный ребенок, после того как ему показывают в окружающей его среде предмет красного цвета, успокаивается. Это факт очень существенный и имеет большое значение. Когда мы привносим красный цвет в оформление классов для младших школьников или комнат для детского сада, будь то красная панель или красная стена, то можем быть уверены, что этот цвет будет действовать на детей успокаивающе. Дети в такой комнате чувствуют себя уверенно в выборе любимого цвета. Выбирая из набора красок красный цвет, ребенок в окружающей среде видит подтверждение правильности своего выбора. Понятно, что при подборе цветов для оформления той комнаты, где пребывают дети, необходимо исходить из их возрастных особенностей и склонности к тому или ино-

му цвету. Как и где этот доминирующий цвет будет использован в оформлении, это уже вопрос художественного подхода к делу, вопрос художественного вкуса.

Очень важно не пренебрегать оптическими законами. Необходимо по возможности избегать окрашивания классной доски в черный цвет, лучше предпочесть темно-зеленый или темно-синий цвет. Не следует на стене, где висит классная доска, создавать резкий цветовой контраст, чтобы не утомлять зрения учащихся. Передняя стена во многих случаях может быть окрашена в цвет, более интенсивный по сравнению с задней и боковыми стенами. В подготовительном и первом классе можно рекомендовать интенсивные чистые красные тона. Красный цвет в комнате для второклассников можно постепенно заменять оранжево-красным или оранжевым, для 10- и 11-летних детей – желтым и желто-зеленым, затем зеленым. Для детей переходного возраста начинает играть определенную роль синий цвет, но обязательно в сочетании с оранжевым, так как класс с большим количеством синего цвета создаст «холодное» впечатление. Оранжево-желтый цвет более, чем синий, способствует сосредоточенности внимания.

В классах, где учащиеся занимаются ручным трудом, в отличие от учебного класса, следует применять голубой цвет. Этим же цветом следует окрашивать музыкальный класс. Спортивный зал надо выдерживать в иных красках. Здесь будет удачным сочетание голубого и светло-зеленого цвета.

В школах следует избегать тонов грязных, сероватых, даже тогда, когда они считаются «скромными» тонами. Школе нужны чистые, ясные тона.

Рекреационные залы и коридоры должны вызывать чувство широкого пространства и движения. Они так же, как и стены лестниц, могут быть окрашены в светло-синий и желтый цвет, т. е. цвет контрастный окраске учебного класса, так как дети должны чувствовать себя на отдыхе. В оформленной в радостные и живые цвета, обучения менее утомителен и более приятен.

Благодаря свойствам цвета, мы можем обуздать энергию цвета и активно использовать ее для выражения чувств и изменения ключевых аспектов жизни, улучшить свой внешний вид, подобрав цвета, оживляющие лицо. Или улучшить здоровье, сфокусировавшись на цвете, который поможет вернуть телу и душе баланс и гармонию.

## **СОВРЕМЕННЫЕ НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К МИКРОРАЙОНАМ**

**А. Ю. Густова**

---

*УО «Брестский государственный технический университет»*

*Брест, Беларусь*

*E-mail: uiasiuk@list.ru*

*Аннотация: В статье рассмотрены нормативные требования, предъявляемые к микрорайонам на современном этапе. Среди них выделяются градостроительные, экономические, экологические, санитарно-гигиенические, социальные, композиционные и эстетические требования, влияющие на формирование застройки градостроительных жилых образований.*

*Ключевые слова: микрорайон, градостроительное жилое образование, строительные нормы, санитарно-гигиенические требования, экологические, композиционные требования, социальные, эстетические требования, экономические требования.*

Современные жители города предъявляют все больше требований к городской среде и особенно к местам проживания. В 2020 году финансовым институтом развития в жилищной сфере «Дом.РФ» и Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) было проведено исследование по выявлению характеристик жилья, которые приобрели важность для населения в период пандемии [1]. Основными характеристиками в результате