

отношению к главной оси плиты.

Список цитированных источников

1. Еврокод 5. Проектирование деревянных конструкций. Часть 1-1. Общие правила и правила для зданий : ТКП EN 1995-1-1-2009. – Минск: Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь, 2010. – 106 с.

УДК 72.025.5(476.7)

Лешкевич Д. С., Романчук К. С.

Научный руководитель: ст. преподаватель Ондра Т. В.

КОНЦЕПЦИЯ РЕВАЛОРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЕСТЕЧКА ШЕРЕШЕВО ПРУЖАНСКОГО РАЙОНА

1. История

Поселок Шерешево находится в Пружанском районе Брестской области у Беловежской пущи на реке Левая Лесная. К истории данного местечка причастны такие исторические личности, как: великий князь Витовт, шляхтич Николай Насута, шляхтичи Забтезинские и Ильиничи и другие.

В начале XVI века Шерешево было не местечком, а городом.

В Шерешево заезжала Бона Сфорца, королева польская и великая княгиня литовская, которая выкупила данное местечко.

С 1536 года Шерешево становится собственностью королевы Боны Сфорца. Город стоял на пути из столицы Польского королевства – Кракова – в столицу Великого княжества Литовского – Вильно. Данное место было прекрасным для экономического развития. Королева Бона Сфорца дает Шерешево Магдебургское право, чтобы тут развивались торговля и ремесла. Благодаря этому в городе появились пивоварни, начали строиться корчмы и магазины, проходили ярмарки. За границу через Балтийское море, по реке Лесная, начали переправлять лес, это начало приносить хороший доход.

В 1578 году в Шерешево собралось войско Речи Посполитой, чтобы двинуться отсюда на битву с русскими завоевателями. Постоянные войны с Москвой привели Шерешево к упадку. После 13 лет войны местечко было полностью спалено. Затем началась Северная война, и вновь дома Шерешево горели. Чтобы помочь жителям встать на ноги, сейм Великого княжества Литовского решил освободить Шерешево от налогов.

В конце XVIII века Шерешево было собственностью шляхтичей Флемингов. Они приложили все свои усилия к тому, чтобы город получило герб. Это случилось 27 февраля 1792 года [3].

2. Обзор памятников архитектуры

В поселке сохранилась звонница, построенная в 1799 году у Пречистенской церкви. Петропавловская церковь – памятник деревянного зодчества, возведенная в 1824. Церковь – односрубная, имеет черты классицизма. Далее – Свято-Николаевская церковь в псевдорусском стиле. Построена во второй половине XIX в. И еще один памятник архитектуры – Шерешёвский Троицкий костёл, который был возведен в 1848 году в стиле позднего классицизма. Ранее на территории местечка находилась Пречистенская церковь, но она до наших дней не сохранилась.

2.1. Униатская Пречистенская церковь

В 1760 году была построена униатская Пречистенская церковь – памятник

деревянной культовой архитектуры XVIII–XIX вв., возведенная “без единого гвоздя” местными мастерами-умельцами. В 1799 г. к ней была пристроена двухъярусная колокольня. Подобное соединение храма и звонницы было характерно для польской архитектуры XVI–XVII вв. В XVIII в. такая композиция для Западной Беларуси была редкостью.

Вначале это был униатский храм, а с 1839 г. церковь становится центром религиозной жизни православного Шерешевского прихода.

В 1957 г. храм был разобран по решению местной советской власти. Для прихожан была оставлена более новая Николаевская церковь, а старая Пречистенская была уничтожена. О ней сейчас напоминает только уцелевшая звонница, которая сейчас является памятником деревянного зодчества республиканского значения [4].

2.2. Звонница

Звонница – колокольня, расположенная около центральной площади.

Данная колокольня является памятником деревянного зодчества конца XVIII века. При минимальном использовании декоративных форм звонница характеризуется лаконичностью решения. Объёмное построение и выразительный силуэт обеспечивают художественный эффект звонницы. Конструкции при постройке были выбраны рациональные и экономичные.

Представляет собой центрическое квадратное в плане строение, состоящее из двух ярусов. Покрытием первого яруса служит пропорционально высокая четырёхскатная крыша, завершением второго – шатровый четырёхскатный верх и шестигранный барабан [5].

2.3. Петропавловская церковь

Раньше эта церковь стояла в центре города возле Пречистенской церкви, а построена была в 1500 году. В 1820 году было решено перенести церковь на кладбище, на окраину деревни. Несмотря на то, что данное сооружение стоит больше 500 лет, оно чудесно сохранилось. Шерешёвская Петропавловская церковь – памятник деревянного зодчества, имеет черты классицизма, с трехгранной алтарной апсидой, укрыта высокой двухскатной крышей с вальмами над алтарем. Главный фасад имеет шестиколонный портик с треугольным фронтоном, увенчанным двухъярусной фигурной башенкой. Стены обшиты досками. Декоративная отделка фронтона украшена религиозными сюжетами. Окна прямоугольные и ромбические. На данный момент эта церковь выполняет роль часовни [6].

2.4. Костел Святой Троицы

Первый костел Святой Троицы в Шерешево был деревянным. Построили его в 1539 году по распоряжению королевы Боны Сфорца. В середине XVIII в. он был сожжен. Похожая судьба ожидала и следующее здание костела, также деревянного.

Строительство нынешнего кирпичного здания Троицкого костела продолжалось 7 лет. Ровно 100 лет костел был центром католической жизни Шерешево и окрестных деревень.

Архитектурные особенности костела: прямоугольное в плане здание накрыто двухскатной крышей с вальмой над алтарной частью. В верхних ярусах башен арочные проемы.

Фасад украшают 2 деревянные скульптуры апостолов, установленные в боковых арочных нишах. Подобные скульптуры расположены и в прямоугольных нишах на боковых гранях нижнего яруса башен. Алтарь решён коринфской колоннадой.

В 1963 г. с костёла было вывезено 47 скульптур, считающихся памятниками XV–XIX вв. В 1970 г. в Минск были забраны ещё 3 древние скульптуры:

апостол и 2 архангела. Около костёла находится могила Яна Крашевского [7].

2.5. Свято-Николаевская церковь

Свято-Николаевская церковь, которая стоит напротив костела, была построена в 1872 году. С XVI века здесь находилась известная Шерешевская школа иконописи. Сегодня в Минском художественном музее находится известное «Шерешевское Евангелие» и некоторые иконы этой школы. В Свято-Николаевскую церковь были перенесены ценности из униатской Пречистенской церкви. Сооружение имеет продольно-осевую композицию, образованную колокольней, трапезной, основным объемом и алтарной апсидой. Элемент ассиметрии в композицию вносит ризница, примыкающая к пятигранной апсиде с южной стороны. В силуэте здания доминируют два граненых купола на трехъярусной шатровой колокольне и восьмигранном барабане основного кубовидного объема. Фасады прорезаны арочными оконными проемами. В украшении церкви использованы элементы декора древнерусского зодчества. В интерьере основного объема открывается пространство трапезной. Апсида отделена высоким ярусным деревянным иконостасом [8].

3. Концепция парка

По территории Пружанского района проходит туристический маршрут Шерешево- Пружаны-Ружаны, благодаря которому туристы могут познакомиться с памятниками архитектуры и памятными местами г. Пружаны и Пружанского района.

Нашим проектом было запланировано создание парка на территории поселка Шерешево. Основными видами ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений являются массивы, группы, рядовые посадки, солитеры, стриженные и свободнорастущие живые изгороди, а также газон и цветники.

Основной целью создания парка является организация культурного отдыха жителей и гостей. Задача данного парка – создать среду для активного и пассивного отдыха посетителей.

Парк условно можно разделить на несколько зон: набережная, главная пешеходная аллея, зона парка миниатюр, зона культурно-просветительского центра, площадь с амфитеатром, зона конюшни, прилегающей гостиницы и музея. Для рациональной организации отдыха посетителей проводим функциональное зонирование территории парка и выделяем такие зоны, как массовых мероприятий, физкультурно-оздоровительная, детская, культурно-просветительская и зона тихого отдыха.

Для осуществления функции познания устраиваем культурно-просветительский центр с закрытой и открытой экспозицией. Сюда же относится лекторий с читальней и амфитеатр – организация культурного отдыха населения и его интеллектуального и духовного роста.

Для организации занятий спортом, а также отдыха детей проектируем площадки со всем необходимым оборудованием.

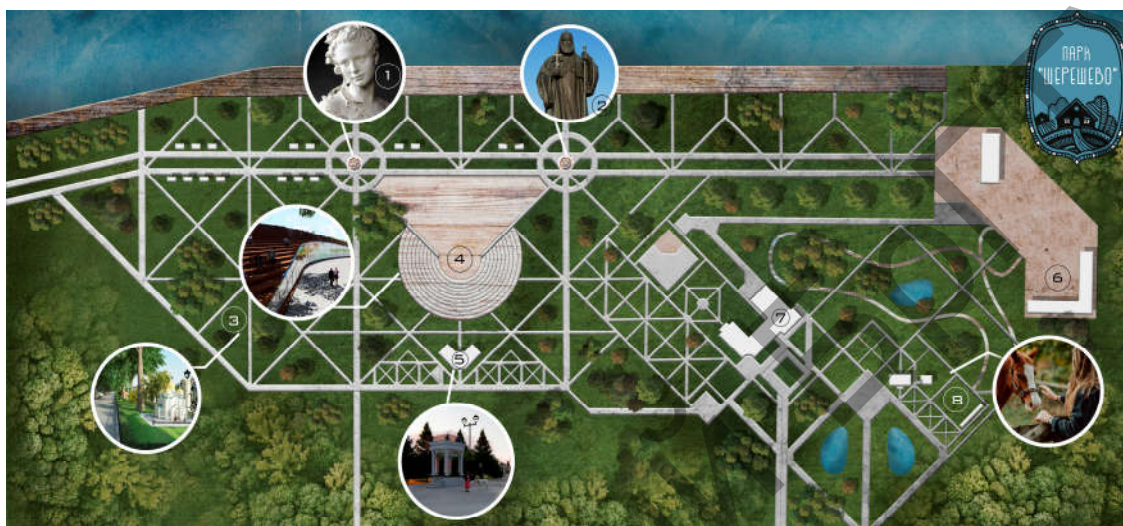
Зона тихого отдыха и прогулок включает в себя прогулочные тропы, тихие уголки парка с беседками, набережную.

Также отдельной зоной хотелось бы выделить конюшню и прилегающую к ней небольшую гостиницу. На территории конюшни проектируем гостиницу на 40 мест, недалеко от территории планируется расположить музей, т. к. поселок знаменит своей историей и деятелями культуры.

Отдельной зоной выделяем парк миниатюр, разместив в нем макеты самых интересных архитектурных объектов, предусматриваемых посещение по туристическому маршруту. Парк миниатюр – особый вид парка-музея под открытым небом, в котором демонстрируются уменьшенные копии (макеты и

модели) архитектурных сооружений, а также технических и природных объектов. Первые частные парки миниатюр появились, предположительно, в начале XX века. Парки миниатюр различаются как по масштабу, так и по темам.

В проектируемом парке планируется размещение более 20 уменьшенных памятников архитектуры в масштабе 1:25. Причём это будут не только существующие объекты, но и те памятники, которые были утрачены с течением времени. Парков такого образца на территории республики нет, поэтому данная концепция позволит местечку Шерешево стать центром притяжения туристов и жителей республики.



- | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|--------------|
| 1. Памятник Боны Сфорца | 4. Амфитеатр | 7. Гостиница |
| 2. Памятник Бобровскому | 5. Досугово-развлекательный центр | 8. Музей |
| 3. Парк миниатюр | 6. Конюшня | |

Рисунок 1 – Эскизный проект парка

4. Техничко-экономические показатели

Таблица 1 – Техничко-экономические показатели

Название	Показатель
Общая площадь территории	25,0 га
Территория конюшни	5,5га
Территория музея	0,6 га
Территория гостиницы	2,4га
Территория набережной	0,2га
Территория культурно-просветительского центра	0,6га
Территория парка миниатюр	5,0га
Территория площади с амфитеатром	1,3га

5. Заключение

Метод ревалоризации основан на комплексном исследовании объекта: его формы, функциональной структуры, пропорций и масштабности, сравнительного анализа с аналогичными памятниками культового зодчества, изучения истории формирования храмового ансамбля и восстановления архитектурных чертежей. Работа представляет интерес как опыт ревалоризации утраченного наследия в условиях минимальной информации: в основном по архивным фотоматериалам и описям имущества храма. А при данном варианте решения проблемы культурного наследия объект не утрачивает первоначальную аутентичную функцию, для которой он создавался изначально. А даже приобре-

тает, помимо усиления архитектурного образа, еще и культурно-просветительскую и туристическую функции.

Список цитированных источников

1. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии // Ураджай. – 1989.
2. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии : вторая половина XVIII – начало XIX в. / А.Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1981.
3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.) – СПб. : АО «Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон», 1890–1907.
4. Отдел по образованию Пружанского района ГУО “Шерешевская средняя школа”. Запись от 30 марта 2017. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shereshevo-school.pruzhan.y.by/?p=461>.
5. Интернет-журнал БрестСИТИ. Запись от 27 июня 2017. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brestcity.com/blog/kolokolnya-zvonnica-xviii-veka-v-d-shereshevo-pruzhanskogo-rajona>.
6. Интернет-журнал planetaBELARUS // Наследие. Церковь Святого Петра и Павла в Шерешево – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/tserkov-svyatogo-petra-i-pavla-v-shereshevo/>.
7. Отдел по образованию Пружанского района ГУО “Шерешевская средняя школа”. Запись от 11 ноября 2016 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shereshevo-school.pruzhan.y.by/?p=13471>.
8. Белорусский православный информационный портал pravoslavie.by [д. Шерешево. Храм во имя свт. Николая чудотворца] – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravoslavie.by/hram/d-shereshevo-hram-vo-imja-svt-nikolaja-chudotvorca>.

УДК 691.332.5

Лопшук А. Г.

Научный руководитель: к. т. н., доцент Кривицкий П. В.

ОСОБЕННОСТИ СОСТАВА ГАЗОБЕТОНА – ЭЛЕМЕНТА ГРУППЫ ЛЕГКИХ БЕТОНОВ

Жилищное строительство является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь. Данная сфера деятельности является основным звеном в системе стимулирования прогресса не только строительного комплекса, но и смежных отраслей производства. Постоянное увеличение объемов строительства вызывает необходимость проведения специальных исследований по снижению себестоимости жилья. Решение этой задачи может быть достигнуто за счет следующих мер:

- совершенствование технологии производства;
- разработка и внедрение новых строительных материалов;
- создание и использование более точных методов расчета;
- оптимизация конструктивных систем и их параметров.

На сегодняшний день наблюдается повышенный интерес к группе легких бетонов, исходя из прочностных характеристик, области применения, химического состава и актуальности для экологического строительства. В данной работе будет рассмотрен газобетон как один из представителей легких бетонов.

Неавтоклавный газобетон состоит из качественного цементного вяжущего, инертного наполнителя и химических добавок. Материал представляет собой сыпучую смесь серого цвета. Процесс производства неавтоклавного газобетона на