

МОДИФИКАЦИЯ ДВОРЦОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ В XX В. (НА ПРИМЕРЕ БРЕСТА)

Казалось бы современные дворцы – культуры, спорта, творчества – достойные общенародное и насквозь казённое, имеют с прежними лишь общее название, значительно уступая по роскоши внутреннего убранства и изобретательности парковой культуры, окаймляющей дворец. И, всё-таки, как и прежде, дворец олицетворяется с многофункциональным гражданским строением, претендующим на олицетворение самых передовых строительных технологий и модных тенденций в стилистике – будь то готическая выдержанность Мирского замка – «жемчужины» белорусского средневековья – или андеграунда возведённой в Минске Национальной библиотеки – наречённой «алмазом» задолго до открытия. Есть ли общее у стилистики дворцово-парковых ансамблей XVII-XIX вв. и современных центров общественной жизни, сверкающих в лучах солнечного света, возведённых по современным технологиям? Думаю, что есть. Ведь для проектирования нового, нужно было учитывать национальный колорит и динамику развития отечественной архитектуры.

Дворец, по своему определению – это сооружение, с наличием вестибюля, салона, библиотеки, разбивки газонов и цветников на прилегающей территории, оформления внутреннего дворика, которое служит центром для проведения культурно-массовых мероприятий с большим количеством посетителей. Трансформация понятия «дворец» на протяжении ушедшего столетия связана, на мой взгляд, с социально-политическими изменениями в нашем государстве.

В XIV-XIX вв. на Беларуси господствовала частная собственность на средства производства, землю, формировалось крепостное право – то есть существовала реальная основа для выделения такой социальной группы, которая обладала как политическими правами, так и материальной возможностью создавать и содержать на свои доходы дворцовые постройки. Дворцы, выполняющие в это время роль политико-хозяйственных центров определённой феодальной династии, отличались многофункциональностью. Здесь проживало многочисленное семейство с домашней прислугой, гости, создавались библиотеки, действовали частные театры, проводились балы. Нередко здесь же, в дворцовых пристройках, располагались конюшни, винные погреба, функционировали ремесленные мастерские. Дворец располагался в центре земельных владений магната, демонстрируя своей внешней роскошью и богатством внутренним могуществом рода, право на выдвижение на королевский престол Речи Посполитой своего представителя.

Вхождение белорусских земель в состав Российской империи – абсолютной монархии с централизованной властью – предопределило упадок дворцового строительства, кризис фольварочно-помещичьего хозяйствования. Ещё действующие в XIX в. дворцовые строения во время I мировой войны окончательно пришли в негодность.

Изменявшаяся в рамках социалистического государства общественная структура (уравнивание в доходах, правах, ликвидация сословной принадлежности), а также тотальная национализация собственности и средств производства в БССР существенно повлияли на принципы градостроительства. Понятие «дворец», не утратив своего первоначального специфического смысла, стало применяться для величественных зданий общественного значения (дворец культуры, дворец спорта, дворец пионеров и т. д.). Данная преемственность в названии частных, усадебных построек прошлого и современных зданий была связана с тем, что в 20-е гг. XX в. конфискованные дворцы передавались детским домам, пионерским организациям, художественным коллективам, музеям и т. д., что являлось демонстрацией равных стартовых возможностей для трудящихся СССР – хозяев народного достояния. Перераспределение доходов у населения Белорусской Советской Социалистической Республики, несомненно, повлияло на упрощение внутренней планировки этих строений, стандартизацию внешнего фасада, вырабатывались типологические основы общественных зданий, развивалось типовое проектирование. В 20-30-е гг. XX в. вырази-

тельно прослеживаются поиски новых функциональных и конструктивных приёмов, причём большинство объектов советского периода отличались определённым объёмно-пространственным строением, лишённым академической декоративности и мещанских украшений. Авторы стремились найти новый язык архитектурной композиции. Вместе с тем нельзя не признать, что художественный образ ряда дворцов отличался излишне подчёркнутым рационализмом, сухостью и геометрией форм, упрощённостью фасадов. Ведущие стили довоенных лет – конструктивизм и функционализм. При этом авторы не обращались к прямому заимствованию традиционных приёмов и форм архитектурного наследия прошлого.

После Великой Отечественной войны стали вновь обращаться к традиционным приёмам зодчества. Казалось, что только с помощью классических средств архитектурно-художественной выразительности можно увековечить победу советского народа в войне. Естественная в этих условиях тяга к триумфальности в ряде случаев воплотилась в стилизацию, помпезность, использование классических форм. Довоенные требования удобства, функциональной и конструктивной логики, экономии отодвигались на второй план в погоне за созданием внешне эффектных ансамблевых композиций, пышных (парадных) фасадных решений. Всё это с очевидностью проявилось в крупных административных зданиях г. Бреста (здания исполкомов на пл. Ленина), Дворце пионеров (ул. Наганова) театра. Даже типовые проекты носили на себе печать стиля, который получил в будущем название «ампир» и «сталинское барокко», был охарактеризован как «непрактичное использование исторических стилей прошлого». Так, многоколонный портик (главный вход Брестского драмтеатра) стал в буквальном смысле типологическим канонem.

Самым выразительным примером архитектуры «сталинского барокко» может служить здание Дворца культуры Белсовпрофа на Октябрьской площади г. Минска, украшенной в то время огромным памятником И. В. Сталину (скульптор З. Азур). Дворец был построен в 1954 г. архитектором В. Ершовым. Прямоугольное в плане здание имеет строго симметричный объём, окружённый по периметру 60 колоннами и полуколоннами коринфского ордера. Главный фасад решён в виде 10-колонного портика, увенчанного портиком, декорированным сводом с яркой окраской. Так же выглядит и тыльный фасад здания. Пышные декоративные элементы классического наследия использованы в интерьерах дворца.

Увлечение декоративными средствами приводило к увеличению объёмов строительства, усложняло проведение работ, увеличивало их стоимость, замедляло темпы строительства, вытесняло на второй план функциональные, инженерно-технические и экономические вопросы организации городской среды. С расширением масштабов стиль «сталинского барокко» стал препятствием и начал тормозить развитие строительного дела.

В 1954-1957 гг. в СССР был принят ряд постановлений, направленных на строительство индустриальными методами. Новый период в строительстве связан с Постановлением Совета Министров СССР от 1969 г. [З. 97] «О мерах по улучшению качества жилищно-общественного строительства», которое наметило основные пути дальнейшего совершенствования архитектуры жилых домов и общественных зданий на основе лучших достижений архитектурно-строительной науки, передового отечественного и иностранного опыта. Для архитектуры дворцов стало всё более характерно сочетание органических и эстетических качеств построек. Это отражается и в наиболее значительных дворцах г. Бреста, построенных в последней четверти XX – начале XXI в. – таких как Дворец культуры профсоюзов, Дворец молодёжи (ЦМТ), Дворец спорта (Ледовый дворец).

Дворец молодёжи г. Бреста (ЦМТ). Не так давно Центр молодёжного творчества г. Бреста отметил свое шестидесятилетие. За этот долгий срок в нём сменилось несколько поколений, многие десятки тысяч воспитанников получили знания, адрес этой общественной организации менялся не единожды. На 30-40 гг. прошлого века, когда в СССР была разработана и введена государственная система внешкольной воспитательной работы с детьми, приходилось массовое строительство и открытие Домов пионеров по всей стране. В 1936 г. и в Минске был открыт Республканский Дворец пионеров

В сентябре 1939 г. после присоединения западных районов к Белорусской ССР на новых территориях стала проводиться в жизнь новая политика образования. Так, уже через восемь месяцев, в мае 1940 г. в г. Бресте, где проживало около 70 тысяч человек, был открыт Дом пионеров. Новое здание располагалось по ул. Стаханова, 4 в двухэтажном небольшом особняке (ныне — улица Белова, здание не сохранилось). Сейчас на его месте построен корпус поликлиники № 2). Первым директором Дома пионеров стала Е. В. Мухина, а первыми кружковцами были дети военнослужащих командного состава гарнизона Брестской крепости и пограничных отрядов.

28 июля 1944 г. Брест был освобожден от немецко-фашистских оккупантов, а в сентябре 1944 г. «Дом пионеров и школьников» возобновил свою работу. В городе в это время насчитывалось около 15 тыс. человек, при этом ежедневно Дом пионеров посещало 80-100 человек, на массовые мероприятия собиралось до 250 человек. Создавались тимуровские команды. К концу 50-х гг., когда население города превысило довоенный уровень, Дом пионеров уже не вмещал всех желающих.

В. Л. Куделина (директор Дома пионеров с 1950 по 1962 г.) приложила немало сил и старания в отстаивании идеи строительства нового специализированного здания по ул. Наганова. И, наконец, 18 сентября 1959 г. началась стройка, объявленная комсомольской Первой символический кирпич в кладку заложила Е. Г. Гиов, старейший педагог Дома пионеров. Торжественное собрание, посвященное открытию нового Дома пионеров, состоялось 5 декабря 1961 г. В поздравительной телеграмме Министерства просвещения новое здание было названо Дворцом пионеров. Новый Дворец могло посещать в три раза больше детей, штат педагогов увеличился в два раза. Педагогами и детьми была проделана огромная работа по оформлению холлов и кабинетов Дворца пионеров, чтобы превратить его в настоящий центр детского творчества.

В 1976 г. Дворец пионеров становится учреждением областного значения — его посещало более 1500 детей, педагогический коллектив насчитывал более 30 человек. Кружки объединялись в отделы: методический, политико-массовый, художественного воспитания, юннатско-краеведческий, художественного творчества. Городской Дом (Дворец) пионеров и школьников долгое время являлся организационно-массовым и инструктивно-методическим центром внешней работы с учащимися города и области. Это величественное 3-х этажное здание в стиле «сталинское барокко» имело 17 комнат для работы кружков, музеев, методический кабинет, спортивный и зрительный залы, костюмерную, мастерскую и библиотеку. Перед зданием этого, уже закрытого на реставрацию дворца установлен памятник Наганову А. Ф. [2, 72].

Вновь обострилась проблема между возросшей почти в 2,5 раза численностью населения (в 1977 г. составляло более 170 тыс. человек) и возможностями Дворца пионеров. Работы по возведению нынешнего пристанища творческой молодежи длились около 10 лет. Начал строительство нового Дворца Шуганов И. Г., а заканчивала стройку Климович С. Н. И, наконец, осенью 1987 г. творческий коллектив педагогов с ул. Наганова переехал в новое здание на Московской, 123, чтобы продолжить традиции учреждения, и начать новую главу своей биографии в красивом новом здании областного Дворца пионеров и школьников (Дворец молодежи, ЦМТ) Дворец Молодежи в г. Бресте выполняет все функции здания огромной площади и вместительности, что по сути дела соответствует и характеристикам дворца нового времени. Сходство наблюдается не только в интерьере: навесные люстры, мозаика, балюстрада и т. д., но и в антураже. Дворец возвышается на просторной равнинной местности, окружен парком с разнообразным ассортиментом зеленых насаждений.

Дворец спорта в г. Бресте был построен по указанию Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко за счёт средств республиканского бюджета и является городской коммунальной собственностью. Архитектурный проект этого здания был разработан открытым акционерным обществом БЕЛПРОМПРОЕКТ под руководством главного инженера проекта Клиновского. Заказчиками строительства дворца выступили управление капитального строительства Брестского горисполкома и генеральное подразделение строительного управления СУ-116 под руководством Н. Н. Носко, в дальнейшем — И. Г. Буровского, трест № 8, который возглавляет Н. Я. Серета.

Строительство дворца, предназначенного для расширения возможностей физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий области, было начато в августе 1998 г и окончено 30 июня 2000 г. Площадь главной спортивной арены, являющейся главным достоянием этого величественного сооружения, составляет 1800 кв. м. (60х30 метров). Оборудованы трибуны для зрителей на 1991 место, среди которых имеются VIP места. Созданная спортивно-техническая база этого спортивного комплекса позволяет проводить республиканские, международные соревнования по хоккею с шайбой и фигурному катанию, по фехтованию и бодибилдингу.

Дворец размещен в г. Бресте по ул. Московской, 151, на значительном расстоянии от важных магистралей, на пересечении с улицей Пионерской, что обеспечивает удобные подходы к зданию и оптимальную эвакуацию зрителей после проведения массовых общественных мероприятий. Кроме того, удобное расположение и техническое оснащение главного зала Ледового дворца позволило использовать его как популярную среди зрелищных звезд эстрады концертную площадку. Тем самым, историческая традиция создавать во дворцах сосредоточие культурно-просветительской деятельности в некотором смысле продолжается.

На первом этаже Ледового дворца находятся следующие помещения: вестибюль с гардеробом; раздевалки для спортсменов, помещение для судей тренеров и медицинского обслуживания, сушилки для одежды, мастерская для заточки коньков; стоянка для машины по уходу за льдом; билетные кассы, мужские и женские туалеты; туалет для инвалидов; и другие вспомогательные службы. Здание оборудовано лифтами в том числе и специальным лифтом для подъёма инвалидов – важное и нужное веяние в архитектуре общественных зданий европейского масштаба. На втором этаже находится хореографический зал с раздевалками, административные и бытовые помещения для персонала Дворца спорта, а также работает бар. На третьем этаже предусмотрены фойе, комнаты переговоров и пресс-конференций, тренажерный и фехтовальный залы с раздевалками, а также помещение для работы информационных служб.

Созданный в городе одним из последних Дворец спорта, получивший из-за своей специфики название Ледовый, как нельзя лучше отображает новейшие веяния дворцовых сооружений – минимализм, упорность, строгая функциональная заданность. Даже окружающий ландшафт подчинён единой спортивной направленности – на прилегающем участке оборудовано поле для хоккея на траве, удобная стоянка на время соревнований, площадки для зрителей, беговые дорожки. Уже закончена подготовка проекта брестского аквапарка, который будет строиться за зданием Ледового дворца и прилегающего к нему легкоатлетического Манежа (именно в нём занимается олимпийская чемпионка Юлия Нестеренко). Надеемся, что последствия вложений бюджетных средств в подобное строительство не заставят себя ждать.

Дворец культуры профсоюзов г. Бреста был открыт в 1981 г. Он располагает выставочным залом, залом искусств, салоном, комнатами для занятий кружков, театрально-концертным, кино-лекционным и танцевальным залами. Дворец проводит в год более 700 культурно-массовых мероприятий. 3-этажное здание построено по проекту Г. Чистякова. На прилегающей территории сооружены декоративные стенки, лестницы, фонтан, разбиты газоны и цветники. Дворец входит в архитектурный ансамбль жилого района Восток г. Бреста. Представляет собой кубообразное здание, над которым выделяется более высокий объём зрительного зала. Главный фасад решён в виде застеклённой плоскости, расчленённой пилонами и украшенной витражом над входом. Здание отделано терразитовой штукатуркой. В интерьере использованы красный и зелёный гранит, белый мрамор, художественный паркет, в фойе зрительного зала и в баре – художественное панно. В оформлении внутреннего дворика использованы цветники, газоны, бетонные дорожки.

Перечисление особенностей внутренней планировки и внешнего убранства Дворца культуры профсоюзов подчёркивает традиционное понимание назначения строений подобного типа. Где дворец выступает как место для праздника, отдыха, демонстрирует роскошество вкуса, среди однотипности городской среды. Где чувствуется эстетическая выдержанность, применяются такие на первый взгляд не обязательные, но притягательные элементы декора, как витражи, фонтаны, разбиты клумбы и т. д.

На фоне новостроенных многоэтажных зданий нашего города современные дворцы, несомненно, потеряли бы свою привлекательность. Удачной находкой брестских архитекторов является расположение всех трёх сооружений – Дворца профсоюзов, Дворца спорта и Дворца молодежи (ЦМТ) по правую сторону от улицы Московской в десятках метров от реки Мухавец, что позволило сохранить выигрышный пространственный фон. Выполненные в разное время и под руководством разных людей, названные дворцы, тем не менее, имеют схожие черты – бело-красную цветовую гамму в оформлении фасада, объём, архитектурный стиль. Естественный природный ландшафт облагорожен клумбами, садово-парковыми насаждениями, освещается в ночное время. С приходом специалистов по дизайну и нашего Брестского государственного технического университета, продуманность дворцово-парковой культуры Бреста становится все более очевидной. И всё же насколько полно восполнили современные дворцы урбанистического типа нашу тоску по красоте и возвышенности ушедшей в прошлое готической и романской дворцово-замковой архитектуры Беларуси? Как я пыталась подчеркнуть в своём исследовании, у дворцово-парковых ансамблей есть будущее, а умелое совмещение элементов традиционной дворцовой композиции и современного антуража способствует созданию неповторимых архитектурных произведений. Монументальная архитектура сегодняшних дней отличается сложностью формы, разнообразием цвета, материалов, конструкций.

Основной причиной трансформации понятия «дворец» в XX в стал экономико-социальный фактор. Переход от частнособственнических отношений к национализации в СССР предопределил узкофункциональное значение строящихся сначала в советской стране, а затем – в РБ дворцово-парковых ансамблей. Являясь муниципальной собственностью, современные дворцы утратили своё жилое назначение, хотя в остальном, по-прежнему, подчинены законам дворцовой композиции. Общедоступность таких общественных зданий, их повседневная эксплуатация неизбежно привела к упрощению, удешевлению внутреннего и внешнего убранства дворцов. Но, с другой стороны, полезность и практичность, подчинённых одной специфике зданий – будь то спорт, культура, право и т. п. – гораздо выше. И современные дворцы отвечают принципу социальной справедливости.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архитектура Беларуси: Энциклопедический справочник / Беларусь. энциклопедия; Редкол.: А. А. Воиная и др. – Мн.: БелЭн, 1993.
2. Брест: Энциклопедический справочник. – Мн., 1987
3. Качановский У. История культуры Беларуси. – Мн., 1994

УДК 712.03(476)

Пархомчук Анастасия,

Научный руководитель: доцент Малыгина Л. Ю.

НОВОГРУДСКИЙ ЗАМОК – ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК СРЕДНЕВЕКОВОЙ БЕЛАРУСИ

Государственное строительство в Республике Беларусь 90-х гг. 20 в привело к оживлению деятельности по сохранению национально-культурного наследия, возрастанию интереса к историческому прошлому и духовным ценностям белорусского народа. К сожалению, многие из памятников архитектуры Беларуси находятся в удручающем состоянии, ещё не использованные строительные материалы не выдержали временных факторов. Это естественный процесс, поэтому нашим правительством принимаются всевозможные меры для того, чтобы предотвратить полное разрушение величайших памятников.

Конец периода высокого средневековья на Беларуси является началом формирования такого государства, как Великое княжество Литовское, во времена которого наибольшее развитие