

Научный руководитель: профессор Стрелец М. В.

РОК - КУЛЬТУРА

... они (подростки) сегодня обожают роскошь, у них плохие манеры и нет никакого уважения к авторитетам, они высказывают неуважение старшим, слоняются без дела и постоянно сплетничают.

Они всё время спорят с родителями, они постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей...

Сократ

Известно то, что музыка - одна из самых вдохновенных форм искусства. Своим ритмом, мелодией, гармонией звуков, динамикой, разнообразием колоритов и нюансов музыка передаёт бесконечную гамму чувств и настроений. Её сила заключается в том, что, минуя разум, она прямо проникает в душу, в подсознание и создаёт настроение человека.

Рок не терпит оценочного подхода. Он не бывает хорошим или плохим. Часто именно то в нём, что может показаться неграмотным и безвкусным интеллигентному, образованному ценителю, вызывает наиболее мощный резонанс. Понять рок невозможно также в силу его строгой функциональности. Рок призван провоцировать психоделический взрыв сознания. Именно благодаря рок-культуре многие молодые люди столкнулись с отличающимся от общепринятого взглядом на мир, а некоторые сделали выводы, что могут быть различные взгляды, и необходимо осознанное усилие для формирования собственного мировоззрения. Посредством рок-культуры молодые люди искали не очередных радостей жизни, а её смысл.

Началось всё с того, что в 1920 г. советский инженер Л. Тремен изобрёл новый музыкальный инструмент - терменвокс. Он был устроен следующим образом: высота тона изменялась с помощью приближения к антенне или удаления от неё руки исполнителя. Желание использовать электричество в музыке побуждало изобретателей придумывать необычные инструменты с причудливыми названиями - эмиритон, траутониум, виолен.

В 30-е годы в результате объединения различных новаторских идей появились и первые электрогитары. Обладая новым, необычным инструментом, неутомимые экспериментаторы пытались создать новую музыку. Характерной чертой была резкость звука, которая и раздражала первых слушателей, привыкших к плавной обтекаемой передаче музыкальных идей.

Затем, в кругу специалистов и критиков появилась точная дата: 1964 год. Это стало своеобразной неофициальной точкой отсчёта и условным днём рождения нового стиля. Знаменитая «ливерпульская четвёрка» («Beatles») произвела настоящий фурор по всему миру, открыв тем самым новую музыкальную эру.

В то время как белая раса прогрессивного человечества сходила с ума по рок-н-роллу, представители негроидной расы воспитывались на джазовых и блюзовых мотивах. Соединения стилей не пришлось ждать очень долго, тем более, что блюз приобрёл стремительную популярность благодаря своему мягкому и романтичному звучанию.

Гитарное звучание просто преобразилось: быстрый и мощный звук стал техничным и более приятным для восприятия. Позднее новинку применили такие группы, как «Rolling Stones», «Animals», «Cream». В 1996 образовывается группа «Cream», которая внесла свою посильную лепту в последующее развитие рок-музыки 60-ых. Новинка заключалась в том, что музыка «Cream» выработала своеобразную «схематичность»: она являла собой комбинацию из 2-х стилей. Первый - инструментальный, виртуозно и чётко отработанный. Второй - вокальный, основанный на отточенном сопровождении музыкальной партии. Именно успешное соединение этих музыкальных основ - гитара (многообразие сольных гитарных партий плюс ритм-гитара - в качестве сопровождения), а также бас и гитарная установка (в качестве фоновой поддержки) - составило инструментальное начало рока.

Новые музыкальные стилистические направления усиливаются и продолжают развиваться благодаря новому толчку, который был дан Джими Хендриком. Он очень удачно подхватил нововведение, поместив вокал на второй план, выдвинув на передний громкий, мощный и жёсткий гитарный звук. Джими Хендрикс мгновенно стал культовой личностью, яркой индивидуальностью. Он был неповторим и неподражаем, и стал одним из эталонов для своих последователей.

Развитие рок-музыки происходило в различных направлениях, беря за основу некоторые «полярные» стили. Именно поэтому очень скоро наметилась тенденция размежевания стилей, вследствие чего возникли такие направления, как «джаз-рок», «латиноамериканский рок», даже «симфонический рок» и т. п.

70-е годы укрепили развитие рок-музыки. Особое влияние здесь оказали многочисленные сборные концерты. Музыка постепенно начинает выходить за пределы сцен и студий. Именно 70-е считаются «золотой» эпохой в развитии рок-культуры. Особенностью данного периода истории рок-музыки является ещё и то, что выступления групп постепенно начинают выходить исключительно за музыкальные рамки. Появляются первые попытки театрализованных сопровождений: декоративное и световое оформление, сценические костюмы и пиротехнические эффекты. Группы начинают разрабатывать собственный имидж, пытаются воплотить в себе и в каждом участнике определённый образ. В противовес существующим традициям меняется и внешний вид музыкантов: вызывающие наряды и причёски. Таким образом, они пытались противостоять застоявшимся устоям общества, бросая тем самым ему вызов, стараясь выделиться из общей людской массы, подчеркнув свою индивидуальность.

Многие группы выжили благодаря перманентному развитию рока. Они постоянно были в стадии поиска, а не почивали на уровне творческого застоя. И если на ранних этапах развития рок-музыки её смысловому значению не придавалось значительного внимания, то позднее лирическая оценка начинает интересовывать благодаря влечению в музыку некоторых «иррациональных» элементов (мистика, оккультизм, сатанизм, лучшие образцы фантастики). Это был один из способов соединения реальных и иллюзорных проблем общества.

Таким образом, музыканты представили слушателям своё видение многих жизненных вопросов. В то же время музыкальные критики, пытающиеся разложить творчество какого-либо коллектива «по полочкам» и

докопаться до «сердцевины», не всегда оказывались в состоянии понять сущность стиля и оценить его особенность и глубину. Естественно, они сразу же начинали «поливать грязью» «злой» рок, говоря о том, что он является социально опасным.

Коммерциализация и «погоня за долларом» привели к кризису в развитии рок-музыки.

Легендарные коллективы продолжили своё существование, но их позиции всё же пошатнулись, так как это уже были не те «классические» рок-команды.

Именно «новая волна» наметила основные тенденции развития рок-музыки грядущего десятилетия. Лирический и романтический рок, существовавший чуть более двух десятков лет, уже перестал быть актуальным. Новые и амбициозные коллективы («Iron Maiden»), играющие «хард-н-хэви» («жесткий и тяжёлый рок»), попали в струю «новой волны» и выжили в водовороте перемен. Британская хеви-метал-группа «Айрон Мэйдэн» («Железная дева») в 1982 году своей пластинкой «Число зверя» («The Number of the Beast») привлекла к себе огромное внимание.

Не хочется говорить, что музыка 70-х и 80-х изжила себя. Но нынешние тенденции показывают, что немало групп черпает свой источник вдохновения именно из музыки той поры.

Начало нового десятилетия, столетия и тысячелетия наметило новых героев, которые решились на очередной стилистический эксперимент.

В наше время социальные движения, возникающие в гражданском обществе, вызваны целью не изменить государственный строй, а защитить общество от самого технократического государства и развить альтернативные стили жизни внутри общества. Источники конфликтов скорее культурные, нежели экономические и политические. Молодежь выступает в стихийную оппозицию к господствующей системе и идет на создание собственной культуры, собственной системы ценностей, альтернативной доминирующей культуре, то есть субкультуры.

Субкультура - устойчивая общность людей, выделившихся на возрастной основе, и имеющая собственные регуляторы социального поведения, а именно: нравы, традиции, обычаи. Субкультура имеет в наличии чётко отработанный механизм воспроизводства, а также сохранения исторически сложившейся общественной практики, формирующей образ жизни группы.

Впервые понятие «субкультура», как научный термин, появилось сравнительно недавно - примерно в тридцатых годах XX века. Термин объединил такие ранее существовавшие понятия, как «люди одного круга», «золотая молодежь», «богема». Выделение в теории культуры этого понятия имеет важное общеметодологическое значение и указывает на потребность в культурном разграничении и самоопределении людей, как членов определенных социальных групп. Такая потребность выражается в специфичных для каждой группы культурных признаках, которые можно обобщить в категориях «образ» и «стиль» жизни; отличающих данную группу от других групп и общества в целом.

Молодежь, включенная в субкультуру, оказывается отрезанной от общества, ее социальная жизнь проходит лишь внутри группы в общении со сверстниками. Внутри этой группы молодой человек живет практически не имея каналов связи с остальным миром, не принадлежащим к его культуре.

«Сталкиваясь с культурным наследием и жизненными ценностями «отцов», молодежь во все эпохи стремилась сбросить с себя оковы прежних установок, что обеспечивало культурную динамику. Развивая эту исходную посылку, западные исследователи пришли к выводу об историческом мессианстве молодежи.» [4]

Появление молодежных субкультур, как культурного феномена, обусловила особая ситуация, сложившаяся в странах, переживших вторую мировую войну в первые послевоенные годы. Рост благосостояния стал причиной возникновения первых молодежных субкультур в Великобритании («teddy-boys», «теды» - первая рабочая «субкультура свободного времени», 1956 год); США («битники» - первая субкультура среднего класса или «субкультура образа жизни», 1956 год) и др. Появление молодежных субкультур ознаменовало наступление эпохи постмодернизма и постиндустриального общества.

В современном обществе растет подчинение гражданского общества технократическому. Способ производства основывается на твердых научных знаниях, а власть - на владении информацией. Культура, в том числе традиционные ценности, разрушаются от экспансии административной рациональности и бюрократизма. Электронная техника создает «новую революцию», способствуя формированию нового типа сознания, отличительными чертами которого становятся единообразие, стандарт, унификация.

Литература

1. Бабахо В.А. Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность поколений // ОНС. 1996. №3.
2. Белков И.А. Из истории джаза и популярной музыки: Хрестоматия. - Вологда, 1999.
3. Гамбуччини П. Пол Маккартни в его собственных словах. - М.: Искусство, 2000.
4. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. - М., 1996.
5. Козлов А. Рок: Истоки и развитие. 2-е изд., 1998. Из-во «Мега-Сервис». / Цит. по изд. 3-му, электронному/ www.musicclub.ru/templates

УДК 338.314.052.4

РЫБАК С.П.

Научный руководитель: доцент Надеина Н.Г.

МЕСТО ИНВЕСТИЦИЙ В ЭКОНОМИКЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В мировой практике считается, что расширенное воспроизводство на новой технической и технологической основе возможно в том случае, если доля инвестиций в ВВП составляет 25 - 28 %. В Республике Беларусь доля инвестиций в ВВП была в 1998 г. - 22,6%; 1999 г. - 20,6%; 2000 г. - 19,8%; 2001 г. - 17,4%; 2002 г. - 16,7%, а в настоящее время этот показатель составляет около 17%, а такие объемы не позволяют решать задачи даже простого воспроизводства. Принято считать, что в последнее время экономический рост в стране носит более экстенсивный характер, поскольку базируется на эксплуатации изношенных производственных мощностей.