

4. Гениев Г.А., Степашов Н.Е. Напряженное состояние грунтовой засыпки в траншеях с наклонными стенками // Качество, безопасность, энерго- и ресурсосбережение в промышленности строительных материалов и строительстве на пороге XXI века: Сб. докл. Междунар. науч.-практич. конф. — Белгород: изд-во БелГТАСМ, 2000. — Ч. 3. — С. 55-62.
5. Степашов Н.Е. К определению параметров виброуплотнения бетонной смеси при формировании железобетонных труб большого диаметра // Известия вузов: Строительство. — 2001. — № 6. — С. 12-15.

УДК 72.017.4

Храпунова Л.Н., Шишкина Т.А.

РОЛЬ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ГОРОДА

Выбор цвета фасадов зданий и целых комплексов городских ансамблей требует иного подхода. Причиной тому являются другие естественные условия среды. Обилие света, большой масштаб плоскостей, широкая обозримость и далекая видимость, наличие зеленых и водных пространств, резкая светотень деталей, изменчивость освещенности в разное время дня и в течение года — все эти факторы значительно влияют на характер и силу восприятия цвета в этих условиях.

При выполнении реставрационно-восстановительных работ с целью воссоздания внешнего облика памятников архитектуры как отдельных зданий, так и целых ансамблей в вопросах их окраски, мы, как правило, руководствуемся историческими данными, архивными чертежами, первоначальными проектами, если таковые сохранились. Если их нет, то производятся наружные изыскания путем расчистки стен или принимаются колера по аналогии отделки зданий соответствующего стиля.

В этом случае найденные колер и принцип окраски являются обязательными для специалистов по реставрационным работам.

В прочих случаях ремонтно-восстановительных работ окраска зданий определяется особенностями городской застройки.

Окраска интересных зданий периода второй половины XIX и начала XX веков, которые в данное время уже подготавливаются к включению в список для взятия под государственную охрану, также должна решаться с учетом их первоначального облика при обязательном сохранении на них декоративно-изобразительных элементов.

Это могут быть архитектурные орнаменты, мозаичные панно, росписи сграффито и другое. Следует помнить, что цвет в этом случае может во многом способствовать большей целостности восприятия архитектуры здания.

Здания, архитектурный облик которых связан с естественным цветом материала, использованного для отделки, будь то кирпич, гранит, мрамор, цветная штукатурка, не окрашиваются, а чистятся лучше всего мелким песком под давлением и необходимым увлажнением. Их цвет становится решающим фактором для цветового оформления всего комплекса зданий, прилегающих к ним.

При построении цветовой композиции фасадов зданий приходится обычно иметь дело сразу с большим комплексом сооружений. Будь это улица, застроенная с двух сторон проезда плотным рядом домов или площадь с центральным зданием посередине (оно же является, обычно, преобладающим по значению), в том и другом

случае перед проектировщиком стоит задача средствами цвета увязать все части целого и выявить основные узлы архитектурной композиции.

Сплошная квартальная застройка улицы подсказывает и в решении окраски последовательное изменение тонов от дома к дому, тем более равномерное, чем однороднее застройка. Памятники архитектуры и лучшие здания выявляются более резким цветовым контрастом с соседними рядовыми постройками. Они же являются решающими в общей цветовой организации всего комплекса.

Как бы не строилась композиция, но шаг изменений в цветовом ряду домов должен быть выражен четко. Выигрышными элементами композиции могут явиться здания, расположенные в перспективе этого комплекса.

Особые трудности представляют перекрестки улиц; в этом случае дома, расположенные на четырех углах, с одной стороны, входят, каждый из них, в композицию своего квартала, а с другой — должны быть согласованы (все четыре) между собой.

При окраске фасадов зданий, расположенных вдоль набережных, надо учитывать большие расстояния и одновременную обозримость всего ряда домов с противоположного берега. Немаловажное значение в цветовой организации улицы имеют цвета форм живой природы. Потому при определении колеров окраски зданий следует принимать в расчет соседство крупных зеленых массивов, декоративных клумб и цветников.

В пределах ансамбля надо во всех случаях проводить комплексно не только проектировку, но и само выполнение работ по окраске зданий. Только такой подход дает ощутимый эффект во внешнем благоустройстве города.

В действительности имеется большое количество самых разнообразных архитектурных решений со своими особенностями планировки и застройки, и все они будут оказывать влияние на цветовую композицию.

УДК 692.415

Черноиван В.Н., Черноиван Н.В., Самкевич В.А.

ТЕПЛОВАЯ ИЗОЛЯЦИЯ СТЕН ЭКСПЛУАТИРУЕМЫХ ЗДАНИЙ НА ОСНОВЕ ТЕРМИЧЕСКОГО ЭКРАНА

Вопросам тепловой реабилитации ограждающих конструкций эксплуатируемых жилых и общественных зданий в Республике Беларусь уделяется большое внимание. В республике разработаны и введены в действие целый ряд нормативных документов по проектированию и устройству тепловой изоляции наружных стен зданий методом «термошуба» [1, 2, 3].

За последние шесть лет по технологии «термошуба» во многих городах Республики Беларусь выполнены работы по теплоизоляции стен более чем 200 объектов — жилых домов и общественных зданий.

Однако как показывает практика, качественное выполнение всех технологических процессов по устройству «термошубы» в состоянии обеспечить только специально подготовленные высококвалифицированные рабочие и инженерно-технический персонал.

Следует отметить, что предлагаемая в [2, 3] технология производства работ по устройству «термошубы» предусматривает в основном ручные операции при выполнении практически всех строительных процессов (подготовка фасадов здания; подготовка стен и их поверхностей; крепление плит утеплителя; устройство защитного

С. С. С. 1988. — 214 с.