

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

О.Н. Попко

Брестский государственный технический университет, г. Брест

В середине 80-х наметился резкий поворот в экономической, политической и культурной жизни всех республик СССР. Процесс перестройки повлек за собой кардинальные перемены в стране, приведшие к её распаду в 1991г. Независимые государства, которые возникли на базе СССР столкнулись с проблемами самоопределения, выбора собственного пути развития. Ещё в середине 80-х одним из самых острых вопросов в БССР стал вопрос языка. Было очевидно, что белорусский язык занимает неподобающее ему место; он вытеснен из многих сфер жизни белорусского общества. На волне широкого общественного интереса к языковой проблеме возникают различные организации (например, Товарищество белорусского языка – ТБМ в 1989 г, под руководством поэта Нила Гилевича), выходят новые периодические издания на белорусском языке. Эти процессы создали условия для принятия 26 января 1990 г. закона БССР «О языках в Белорусской ССР»¹. Белорусский язык стал государственным. Независимость Беларуси ускорила внедрение белорусского языка в культурную и общественную жизнь страны. Однако, этот во всех отношениях положительный процесс с середины 90х гг. снизил темп своего развития. Сейчас можно обнаружить некоторое сужение сферы использования белорусского языка, который так и не стал языком образования.

Значительные перемены произошли и в театральной сфере. В первую очередь это связано с увеличением количества театров и кардинальным изменением репертуара. В 1989г. в БССР было 17 театров, а в 1999 г. уже 25.² Перестройка решила некоторые принципиальные вопросы в организации театра – ослабление цензурного пресса, возможность самим выбирать репертуар, приглашать режиссёров и многое другое. В 1989 г. была разработана «Программа развития театральной культуры в Беларуси». Министерство культуры и Союз театральных деятелей утвердил этот документ, который определил основные направления развития театра в 90е гг. Новые тенденции в развитии белорусского театра 1990х гг. можно определить следующим образом:

1. Укрепление позиций белорусского языка в театре (в 1999г. насчитывалось 12 национальных театров).³

2. Появление новых драматических произведений, большая часть которых посвящена осмыслению исторического прошлого Беларуси.

3. Возникновение множества разнообразных театральных фестивалей.

Фестивальное движение в маленькой Беларуси представляет собой неповторимое явление. В 1989 г. в Минске впервые открылся фестиваль театров-студий, который уже через два года стал международным и получил название «Студийные коляды». В 1991 г. родился гомельский фестиваль «Славянские театральные встречи». В 1996 г. открылся первый театральный фестиваль «Белая вежа» в Бресте, набирающий год за годом популярность и друзей во многих европейских странах и странах СНГ.⁴ Свои фестивали есть в Молодечно, Гродно, Бобруйске. Следует признать, что для страны, в которой действует 25 театров (вместе с кукольными!) это очень хороший показатель. Польза от фестивального движения очевидна – это не только возможность показать свои силы для творческих коллективов. Главное, это позволяет провинциальному зрителю приобщиться к творчеству столичных театров, увидеть работы коллективов различных стран. Важную роль в организации фестивалей играют мест-

ные власти, администрации городов. Несмотря на такое многообразие театральной жизни, необходимо признать, что белорусский театр переживает далеко не лучшие времена. Особенно остро стоит проблема финансирования.

Известно, что в советские времена государство выделяло средства для написания драматических произведений, музыки, картин. Естественно, что эти работы должны были пропагандировать коммунистические идеи, популяризировать революционное прошлое и звать к светлому будущему. В настоящее время, в связи с низким уровнем ассигнований в сферу культуры, практика госзаказа чаще используется не при написании, а при постановке пьес. В 1994 г. развитие белорусскоязычного, национального театра виделось одним из важнейших приоритетов. Конечно же, по государственному заказу создаются далеко не все спектакли. В 1993 г. театры получили 23 заказа на постановку белорусских пьес. По оценкам В. Володько, в 1991-1994 гг. по государственному заказу создано 35-40% спектаклей. В первую очередь это пьесы классиков белорусской драматургии: «Павлинка», «Примаки», «Нестерка» и др. Интерес к наследию белорусской литературы, появившийся в середине 80-90х гг., дал возможность зрителю увидеть на сцене героев Ф.У. Радивилл, В. Дунина-Мартинкевича, Ф. Алехновича. В 1994 г. на создание спектаклей по государственному заказу было выделено средств в два раза меньше, чем в 1993 г.⁵

Необходимо признать, что власти проявляют определённую заинтересованность театральной сферой. 15 апреля 2001 г. на встрече депутатов Палаты представителей с работниками Национального академического театра имени Янки Купалы и руководством Национального академического драматического театра имени М. Горького обсуждались проблемы белорусского театра, условия жизни артистов, предельно низкий уровень их зарплат. Очевидно, что необходимо создание специального закона «О театре и театральной деятельности в Республике». Результатом этой встречи стало решение о создании рабочей группы для разработки проекта закона о театре, который бы улучшил правовую базу этой сферы культуры.⁶

Одна из сложнейших проблем современной культуры Беларуси – поиск, сохранение, возвращение документальных памятников. Историческая судьба Беларуси, через земли которой прошла не одна армия завоевателей и многочисленные войны, разметала по разным городам и странам шедевры белорусского искусства, рукописи и первоиздания. Современные технологии позволяют пользоваться книгами, которых нет на территории нашей страны, но которые играют важную роль в понимании прошлого Беларуси. В настоящее время Министерством культуры разработана программа создания Автоматизированной Информационной Библиотечной системы (АИБС). Осуществление этой программы позволит внести в широкий оборот многие документы, хранящиеся в разных странах мира, позволит аккумулировать знания и упростит доступ к ним.⁷

В советские годы Беларусь славилась своими «местами боевой славы», т.е. историческими объектами, связанными с событиями Великой отечественной войны. Свидетельства же собственного, революционного богатого прошлого по большей части дряхлели, подверженные всем ветрам и человеческой жестокости. Независимость Беларуси дала им второе рождение. Началась реставрация многих архитектурных памятников. Уже несколько лет продолжается восстановление Мирского замка. Памятники такого масштаба требуют серьёзных капиталовложений, но могут в будущем стать настоящими центрами туризма и отдыха. Долгие годы озабоченность вызывала судьба Несвижского замка – архитектурной жемчужины Беларуси. С 1 мая там наконец-то начинаются реставрационные работы. До этого времени в его стенах функционировал санаторий. Перевод санатория из старинного замка, создание на его территории Национального историко-культурного заповедника «Несвиж» конечно же требует значительного финансового вливания и может растянуться на долгие годы. Однако уже этот факт, что на шедевр бело-

русской архитектуры власти обратили серьёзное внимание, позволяет надеяться, что замок и окружающие его парки будут приведены в надлежащий, достойный вид.⁸

1 февраля 2001 г. состоялось совещание президента с работниками сферы культуры «О мерах по решению проблем развития культуры и искусства», на котором высказывались различные точки зрения на улучшение состояния сферы, о том, какую правовую и финансовую помощь могло бы оказать государство. По итогам этого совещания было принято решение выделить бюджетные средства для решения следующих задач:

а) на осуществления кинопроекта «Анастасия Слуцкая»

б) на капитальный ремонт Национального академического драматического театра имени М. Горького.

Предложения на 2002 г., внесённые в протокол касаются финансирования и строительства таких объектов, как мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой» и «Хатынь», Курган славы. В нём нашли отражение проблемы финансирования сферы культуры, налоговые льготы предприятиям и организациям, решение жилищных проблем работников сферы и многое другое.⁹ Трудно предугадать, в какой мере будут выполнены эти решения. Остаётся надеяться, что они не останутся только на бумаге, а положение в сфере культуры и искусства изменится к лучшему.

Согласно закону о культуре в БССР, принятом в 1991 г., развитие белорусской национальной культуры имеет приоритетное значение. Государство обязалось совершенствовать систему гарантий развития искусства и культуры, финансировать деятельность учреждений культуры, стимулировать художественное творчество и т. д. Статья 36 гласит, что «государство устанавливает гарантированную долю бюджетных средств на развитие искусства и культуры в размере не менее 3 процентов от общей суммы государственного бюджета Белорусской ССР».¹⁰

Становится ясно, что в данный момент трудно говорить о чёткой государственной политике в области культуры. Слабая правовая и финансовая база учреждений сильно сковывает процесс их становления, не позволяет в полной мере обеспечивать себя самостоятельно. В то же время очевидно, что без серьёзной помощи государства не обойтись. Остаётся надеяться на то, что проявившийся в последнее время интерес к проблемам национальной культуры со стороны властей не станет явлением временным и повлечёт за собой реальные действия.

¹ Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. Мн., 1996, с.404.

² Смольскі Р. На скрыжаванні. Мн., 1999, с.157.

³ там же, с.157.

⁴ Попко О.Н. Театральный фестиваль «Белая вежа» в г.Бресте//Вестник Брестского государственного технического университета.2000, № 6, с.25.

⁵ Валадзько В. Дзяржаказ у тэатры: патрэба палітычная ці мастацкая?//Культура. 1994, 20 красавіка, с.14.

⁶ Парламентары выехалі на аб'ект//Культура. 2001, № 14, с.4.

⁷ Кірухіна Л. Праграма «Памяць Беларусі» і праблемы вяртання дакументальных помнікаў//Рэстаўцыя культурных каштоўнасцей: праблемы вяртання і сумеснага выкарыстання (юрыдычныя, навуковыя і маральныя аспекты.Матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі. Мн.,1997, с.249.

⁸ Антонава-Мельнявіч Т. Нясвіж. Былая рэзідэнцыя Радзівілаў: ХХІ стагоддзе// Культура. 2001, № 14, с.5.

⁹ Пракаол даручэнняў Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Лукушэнка А.Р., дадзеных на нарадзе «Аб мерах па рашэнні праблем развіцця культуры і мастацтва»// Культура. 2001; № 8, с.2.

¹⁰ О культуре в БССР: Закон БССР//Ведомости Высшегонага савета Беларускай ССР. 1991, № 20, с.291.