

# КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ БЕЛАРУСИ КАК ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С. И. КУЗЬМИН, Д. С. ВОРОБЬЕВ, Е. Е. ДАВЫДИК

*Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь  
kuzminsaweliy@bsu.by*

**Введение.** Проблема сохранения природного и историко-культурного наследия традиционно была и продолжает оставаться одной из актуальных в географической науке. Ее решение направлено на изучение и охрану наследия как ценности, сформировавшейся в пределах культурных ландшафтов (КЛ) как их неотъемлемой части. Осознание КЛ как самостоятельного объекта исследования природного и историко-культурного наследия, равно как и объекта устойчивого развития, связано с реализацией положений Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, где «культурный ландшафт» трактуется как результат совместного творчества человека и природы и отражает процессы эволюции общества под влиянием условий природной среды, социальных, экономических и культурных процессов. В Европейской конвенции о ландшафтах указывается на то, что «ландшафт» – это единое целое, в котором необходимо рассматривать одновременно и природные, и культурные факторы; любой ландшафт представляет собой среду обитания для определенной группы населения; страны стремятся обеспечить регулярный уход за ландшафтом, его гармоничное развитие и охрану, а также при этом удовлетворить экономические и социальные потребности, т.е. ландшафт выступает в качестве объекта устойчивого развития.

**Результаты и обсуждение.** Рассматривая научно-методические подходы к исследованию КЛ, можно отметить, что они являются одними из дискуссионных в современной науке. В Конвенции о всемирном наследии выделяются три основные категории культурных ландшафтов: естественно развивающиеся – сформировавшиеся в результате процессов целенаправленной деятельности и эволюции природной среды; целенаправленно созданные (прежде всего, объекты ландшафтной архитектуры – парки, сады и др., имеющие культурологический аспект); ассоциативные – ассоциирующиеся с феноменом культуры или историческим событием (памятные места, места творчества, сакральные местности и др.). В то же время в нашей стране отсутствует разработанная классификация и типология КЛ для целей сохранения природного и историко-культурного наследия Беларуси. На решение данной научной проблемы направлена разработка НИР «Разработать классификацию и типологию культурных ландшафтов Беларуси для сохранения природного и историко-культурного наследия», которая выполняется в рамках задания «Оценка современных изменений природной среды и ландшафтов территории Беларуси с учетом социально-экономических и экологических факторов для целей устойчивого природопользования» (ГПНИ «Природопользование и экология» на 2021–2025 гг.).