

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОССОЗДАНИЯ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Давидюк Э. А., Смитиенко И. В.

Введение: Почему проблема воссоздания памятников архитектуры очень актуальна в современной Белоруссии?

Наша страна особенно пострадала во время многочисленных войн национальных и религиозных. В результате многие памятники архитектуры прошлых времён взорваны либо разрушены. Но архитектурная среда, не обогащённая носителями культуры прошлых эпох, не может сформировать целостную картину национального самосознания. С момента создания независимого государства в Белоруссии ощущается острая необходимость в восстановлении самобытной архитектурной среды. Того архитектурного пространства, которое бы давало возможность ощутить и понять своеобразие именно белорусской архитектуры. Ведь в архитектуре как в пространственном виде искусства отражена концепция миропонимания наших земляков, свойственная тому или иному историческому периоду. Для воссоздания целостности нашей истории, для возможности прочувствовать и пережить те же чувства что и наши предки нужно грамотно проведённое возрождение целого ряда памятников истории архитектуры. Нужна научно разработанная программа этого возрождения.



Рисунок 1 – Дом И. Е. Репина в Здравнёво. Фото, около 1895 г.

Рассмотрим, каким образом происходит формирование знаковых систем в культуре. В XIX в. в число признанных ценностей вошла современность. В результате сформировавшегося в это время исторического сознания, произведения зодчества прошлых лет стали восприниматься как овеществлённая память, «памятники» своего времени. Постепенно был утрачен язык форм, составляющих архитектурные памятники прошлых эпох. Их освоение уже не мыслится без научного познания. Трансляция отдельно взятых архитектурных деталей, используемая при современном воссоздании без увязки с тем исконным смыслом, которым наделяли наши предки каждую деталь сооружения, невозможна. Тем более невозможно вычленение отдельных элементов здания из сложного механизма всей древней постройки. Если отдельно взятая группа элементов из прошлой постройки всё же используется в новом здании, претендующем на возрождаемый объект, то данное сооружение теряет смысловую составляющую древней архитектурной формы. Такого рода, самостоятельно выполненные

композиции претендуют на театральную декорацию или на сооружения, выполненные в стиле китч. Таким образом, не допустима подмена изначальных смыслов, содержащихся в древних формах сооружений и замена новым содержанием. Вновь созданные сооружения с использованием архитектурных форм утративших своё первоначальное значение дискредитируют историю, мешают правильному её познанию и формируют ложные представления о культуре прошлого.

Основная часть. Концепция возрождения усадеб на территории современной Белоруссии. В развитии усадебных комплексов на территории Белоруссии можно выделить несколько периодов. Вначале усадьба развивается как производственный комплекс, по производству и хранению сельскохозяйственной продукции. В данном типе утилитарная функция усадьбы казалась единственно важной, особая «парадная» часть ещё не выделялась, «красоту» не отделяли от «пользы». Первый тип усадьбы – это фольварк. В состав такого комплекса входил дом помещика, который находился на одной территории с хозяйственными постройками и домами крестьян, находящихся в услужении. Формирование второго типа усадеб происходило постепенно в результате сложения, так называемого дворка, куда входил комплекс хозяйственных построек, а дом помещика обособился в отдельно стоящий дворцовый комплекс с парком [1, с. 88 – 92]. Развитие усадебного зодчества на территории Белоруссии подчинено и господствующим в то время европейским стилям в архитектуре. Пример воссозданного фольварочного комплекса – это усадьба «Меречёвщина» Тадеуша Костюшки в Косово (рис.2), находящаяся рядом с Косовским дворцово-парковым комплексом. Примером второй группы возрожденных усадеб является Несвижский дворцово-парковый комплекс. В третью группу выделяются усадьбы художников и писателей, построенные во второй половине 19 в. на территории нашей страны. Это усадьбы последнего стиля в истории развития усадебных комплексов – стиля эклектика.



Рисунок 2 – Воссозданная усадьба Т. Костюшко «Меречёвщина»

Рассмотрим ещё один пример воссозданного хозяйственного комплекса по производству сельскохозяйственной продукции, которым является усадьба А. Мицкевича «Заосье» (рис 3). Данное воссоздание позволяет представить обыденную жизнь шляхтичей – жителей белорусских усадеб конца XVIII – начала XIX вв., которые не отличались особым богатством, но имели землю, статус и свободу. Они часто сами работали на своих участках, привлекая людей из деревни только на сезонные работы. Воссоздан типичный шляхетский фольварк того времени, с гуменной и усадебной группами построек. Постройки гуменной группы были связаны с обслуживанием дома и располагались рядом с ним, составляя единый ансамбль. Второй характерной для помещичьих усадеб группой была гуменная группа. Она располагалась на некотором удалении от усадебного дома. В усадьбе «Заосье» в эту группу входят гумно и хлев. В общую композицию включены погреб и баня, расположенная на берегу сохранившегося пруда. Хозяйственные постройки и хозяйский дом не стилизованы под старину, а воссозданы с использованием научных методов и сохранившихся иконографических, литера-

турных и археологических материалов. Далее рассмотрим усадьбу «Меречёвщина» Т. Костюшко (рис. 2). Данная усадьба размещена на территории Коссовского дворцово-паркового комплекса, это позволяет проследить развитие усадебного строительства в белорусской архитектуре от эпохи Ренессанса до периода романтизма. Воссоздание усадьбы вместе с хозяйственными сооружениями даст возможность восстановить истинное предназначение усадьбы XVI в., когда красивое понималось как полезное, и усадьба, в отличие от более позднего времени, была развитым хозяйственным комплексом. Усадьба «Меречёвщина» в существующем виде имеет мемориальную ценность.



Рисунок 3 – Воссозданная усадьба А. Мицкевича «Заосье»



Рисунок 4 – Воссозданная усадьба И. Е Репина «Здравнёво» в 2000 г.

Здание усадьбы «Меречёвщина» восстановлено как дом-музей Т. Костюшко. Если полностью воссоздать композицию усадьбы, то возможно будет возродить историческую ценность объекта. На сегодняшний день необходимо воссоздание фольварка.

Воссозданные усадьбы творческой интеллигенции, в частности «Здравнёво» под Витебском, позволяют изучить последний этап в развитии усадебных комплексов. Рассмотрим это воссоздание. Создание индивидуального жилья как поэтической творческой среды была начата русскими писателями и продолжена русскими художниками [2, с. 277]. Так же, как и в городской среде, дом утрачивает сословные и иерархические критерии и становится интимным. «Таково усадебное строительство – мир частного человека, здесь он волен был выразить свое отношение к миру, ощутить себя в многомерном, меняющемся в пространстве и во времени мире» [2, с. 139]. В конце XXI в. осознается самоценность человеческой личности, формируется интерес в отношении к прошлым эпохам.

В 1762 г. указ Петра III «О вольности дворянства» освобождал среднего помещика от несения длительной воинской службы, благодаря этому указу помещики могли всецело заняться своим имением. В конце XVIII в. Беларусь вошла в состав Российской империи. Многие земли раздаются российским генералам и чиновникам. Илья Ефимович Репин в начале 1892 г. получает усадьбу «Здравнево». Художник построил, а точнее перестроил своё имение сам в стиле эклектика. Историзм, возникший как осознание всего прошлого, сформировал основную концепцию эклектики. Увлечения различными направлениями в архитектуре прошлых эпох давало возможность отойти от известных норм и правил. Обращение к историческим архитектурным стилям в оформлении зданий конца XIX в. воспринималось как желания романтики и праздника в повседневной жизни.

Центральная часть усадьбы «Здравнёво» выполнена в виде причудливой башни (рис. 1). Такого рода архитектурные интерпретации выглядят уместными в эпоху эклектики. Сам автор решал, в каком стиле ему творить, а так как усадьба использовалась и для приема многочисленных друзей художника и как мастерская, то выбранная архитектурная форма вполне отвечает назначению. «Эклектический принцип «многостилья» заставлял искать «наиболее уместные» прообразы для каждого типа здания [3, с. 325]. В 1930 г. усадебный комплекс «Здравнёво» был разрушен. Воссоздание усадьбы «Здравнёво» осуществлено в 2000 г. (рис. 4). Дом возрождён по многочисленным сохранившимся рисункам самого Ильи Ефимовича Репина, которые делал художник при перестройке имения. В воссоздании интерьеров дома помогала внучка художника Татьяна Ильинична Дьяконова, проживавшая вместе с детьми и мужем в «Здравнёво» [4, с. 16 – 17].

Воссоздание усадьбы русского художника Ильи Ефимовича Репина возрождает память о периоде пребывания нашей страны в составе Российской империи. Именно в усадьбе «Здравнево» знаменитый художник написал картины посвященные Белоруссии. С 1892 по 1902 годы художником в имении «Здравнёво» были написаны более 40 картин. В этих работах Репин выразил восхищение белорусской природой, чувствуется интерес мастера к истории и традициям белорусского народа. Современный облик усадьбы отвечает принципам научного воссоздания, воскрешает утраченный объект духовной культуры нашего прошлого.

Возрождённая усадьба стала духовным символом. Помимо музея здесь существует образовательный центр в сфере художественного развития, методический центр. В «Здравнёво» проводятся вечера памяти и встречи мастеров искусств, пленэры маститых и начинающих художников, поэтические, музыкальные и театрализованные праздники. Возрождение таких архитектурных сооружений как усадьба «Здравнёво» выполняет и ещё одну немаловажную функцию, это объединение культур двух соседних государств. У России и Белоруссии много общего. Невозможно представить культуру Белоруссии без творчества русского художника Ильи Ефимовича Репина. Художником создан образ белоруса, в одноимённой картине. Много картин посвятил мастер белорусской природе. Жизненный путь и творчество многих знаменитых деятелей культуры и искусства, объединяют культуры двух великих государств. Воссоздание такого рода сооружений восполняют потребность в неких символах ушедших эпох. Это своего рода духовное возрождение, направленное на изучение с их помощью утраченного пласта духовной жизни народа, квинтэссенцией которой и являются ушедшие шедевры прошлого.

Продолжается процесс воссоздания усадебных комплексов и в настоящее время. В агрогородке Достоево Ивановского района Брестской области за счёт средств Союзного государства будет воссоздана родовая усадьба Фёдора Михайловича Достоевского, разрушенная в прошлом веке во время Второй мировой войны. Это пример шляхетской усадьбы, как и усадьба «Заосье» А. Мицкевича. Род Достоевских получил грамоту от пинского князя Фёдора Ярославовича для строительства усадьбы в 1506 г. В итоге представители рода Достоевских жили на белорусской земле около 200 лет. О начале процесса воссоздания родовой усадьбы свидетельствует резолюция Высшего государственного совета Союзного государства от 30 июня 2017 г. Работы по воссозданию основаны на архивных источниках XVIII в. и археологических исследованиях, согласно которым родовая усадьба писателя представляла собой типичный для Полесья фольварк больших размеров, состоящий из панского двора и хозяйственной части. Панский двор был окружён рвом и деревянной оградой, хозяйственная часть соединялась с ним при помощи моста. Все постройки были выполнены из дерева» [8]. Дом на каменном фундаменте с высокой гонтовой крышей и притвором состоял из пяти комнат, столовой и небольшой домашней часовни. Размер дома – 20x11м. Так же в усадьбе имелись два плодовых сада, огород, мельница и пивоварня. Скотный двор, гумно и кухня размещались в хозяйственных строениях. В двухэтажном флигеле жил эконом [8]. Въезд в усадьбу украшала каменная башня с высокой шатровой крышей. Рядом с башней находилась деревянная Ильинская церковь. У въездных ворот в усадьбу располагалась галерея, которая являлась местом для прогулок.

Усадебный дом рода Достоевских планируется восстановить к 2019 г. Это будет приурочено к 200-летию юбилею писателя, отмечающемуся в 2011 г. В воссозданном доме планируется создание литературного музея, посвящённого жизни и деятельности Фёдора Михайловича Достоевского. В 1982 г. в деревне Достоево создан культурно-просветительский центр, посвящённый популяризации наследия знаменитого писателя. Помимо большого значения для сохранения и развития культуры Беларуси, возрождение родовой усадьбы Достоевского позволит продолжить воссоздание символов традиций, которыми являлись фольварки типичной для Полесья средней служилой шляхты, представители которой занимали государственные должности, владели недвижимостью и вели торговлю.

Вывод. Рассмотрено воссоздание символов традиций, которое состоит в осмыслении этапов исторического развития воссоздаваемого объекта. Это воссоздание необходимо для понимания сущности культуры Беларуси в её многообразии. С этой целью проведён научный анализ воссоздания усадебных комплексов как наиболее выразительных культурных и экономических образований.

Список источников

1. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. – Мн.: Ураджай. 1989 – 247 с.
2. Первушина Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII – начала XX века. Владельцы, обитатели, гости / Е. В. Первушина. – СПб.: Паритет, 2008 – 368 с.
3. Иконников, А. В. Тысяча лет русской архитектуры / А. В. Иконников. – М.: «Искусство», 1990 – 385 с.
4. Подлипский, А. М. Здравнёво: здесь жил И. Е. Репин / А. М. Подлипский. – Мн.: «Полымя», 1990. – 61 с.
5. Русская художественная культура второй половины XIX века / В. Г. Кисунько, М. Н. Бойко, Л. З. Корабельникова [и др.] – М.: Наука, 1988. – 388 с.
6. Русская художественная культура второй половины XIX века: картина мира. – М.: Наука, 1991. – 400 с.
7. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (в контексте восточно-славянских и западно-европейских культурных процессов) / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2008 – 540 с.
8. В Беларуси восстановят родовую усадьбу Достоевских // [Электронный ресурс]. 6.11.2012. – / Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/v-belarusi-vosstanovyat-rodovoyu-usadbu-dostoevskikh.html> – Дата доступа : 27.09.2018.