

тектурно-образное и функциональное восприятие площади. После восстановления они будут адаптированы к функциональным потребностям современного Меджибожа. Костелу будет возвращена его первоначальная культовая функция. Восстановленное здание торговых рядов с ратушей помимо исторических функций, торговой и административной, будет дополнено новыми, такими как культурно-просветительская, туристическая, обслуживающая. Здесь разместятся: поселковая администрация, музей города с лекторием, библиотека, выставочные галереи, информационный туристический центр, кофейня, кондитерская-пекарня, сувенирные лавки.

Ныне разрушенная южная и западная стороны рыночной площади будут восстановлены с помощью новой застройки зданиями в один-два этажа с традиционными формами крыш, стилизованными архитектурными деталями и региональными материалами в отделке фасадов. Они также кроме исторической функции жилья с магазинами на первом этаже получают новые функции туристического обслуживания, питания, художественных мастерских с мастер-классами и выставками-продажами изделий традиционных народных промыслов.

Площадь снова станет главным городским центром притяжения благодаря восстановленным и востребованным памятникам архитектуры, деликатно вписанной интересной современной архитектуре, многофункциональности и качественной городской среде, где будут созданы условия для длительного и комфортного пребывания. Здесь снова будут проходить все городские праздники и активная повседневная городская жизнь, за которой будет интересно понаблюдать, сидя с чашкой кофе в рыночной кофейне или на открытой террасе перед ней, а при желании самому поучаствовать в городском перформансе, пройтись по лавкам, мастерским, пообщаться с местными жителями, попробовать себя в мастер-классах по традиционным народным промыслам. Окунувшись в этот городской перформанс, можно будет почувствовать дух места. И полученные яркие положительные впечатления от пребывания именно в этом городе и общения с его жителями вызовут желание вернуться сюда снова.

**Заключение.** Используемый в предложенной модели ревалоризации исторического центра Меджибожа синергетический подход в

сочетании и применении различных архитектурных, градостроительных, функциональных, социальных и экономических приемов нацелен на гармонизацию исторической и современной застройки, на максимальную выгодную раскрытие и восприятие памятников архитектуры, самых ценных участков и элементов исторической городской среды, на восстановление ее целостности путем деликатного дополнения новыми элементами, на ее оживление и привлечение в нее различных заинтересованных людей. Такой разносторонний подход будет максимально эффективно способствовать повышению ее историко-архитектурной, социальной, экономической ценности и качества жизни в ней.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лещенко, Н.А. Ревалоризация історичних центрів малих міст // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірник. – К.: КНУБА, 2015. – Вип. 41. – С. 218–223.
2. Методические рекомендации по исследованию историко-архитектурного наследия в городах Украины / Е.Е. Водзинский [и др.]. – К.: КиевНИИ градостроительства, 1982. – 120 с.
3. Андросук, О.В. Меджибіж // Енциклопедія історії України: у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій [та ін.]; Інститут історії України НАН України. – К.: Наук. думка, 2009. – Т. 6: Ла – Мі. – С. 578.
4. Державна служба статистики України. Чисельність наявного населення України на 1 січня 2017 року // М.Б. Тімоніна. – К.: ТОВ «Август Трейд», 2017. – 83 с.
5. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: в 4 т. / Госстрой УССР. Укрпроектреставрация. КиевНИИТИ. – К., 1985. – Т. 4: Сумская обл., Тернопольская обл., Харьковская обл., Херсонская обл., Хмельницкая обл., Черкасская обл., Черниговская обл., Черновецкая обл. – 337 с.
6. Меджибіж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zbruc.eu/node/44987>.
7. Замки и крепости средневековья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.allcastles.ru/club/news/3474>.

Матеріал посту́пів в редакцію 30.03.2018

#### LESHCHENKO N.A. Revalorization as a restoration transformation for the creation of the quality urban environment of the historic small town

The article considers revalorization as a restoration transformation to restore, revive and create of a quality urban environment of the historic small town. Theoretical exposition of the revalorization strategy of the historical urban environment are proposed. The created model of the revalorization of the historical center of Medzhybizh, Ukraine serves as an illustration to the proposed theory. The synergetic approach used in applying various architectural, town-planning, functional, social and economic techniques is aimed to preserve the authenticity and to restore the integrity of the historical urban environment, to harmonize the historical and modern buildings, to revive the historical urban environment and to attract to it various interested people.

УДК 72.03 (470.620)

Субботин О.С.

### К ВОПРОСУ О ЦЕННОСТИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ КУБАНИ

**Введение.** Кубань – уникальная природная и историко-культурная территория. Уже тысячи лет назад странствующие купцы рассказывали о плодородных землях по берегам быстрой и своенравной реки, давшей имя этому краю. Кубанская земля слышала рокот копыт сарматской и половецкой конниц, звон золотых монет греческих колонистов и генуэзских купцов, могучую поступь русских дружин Тмутаракани, нашествия татарских орд и османских турок. Пестрая смесь многочисленных национальностей и культур наложила отпечаток на атмосферу Кубани [1, с. 14]. Благоприятные природно-климатические условия Кубани, теплые моря, богатые земли, транзитные торговые пути с древнейших времен привлекали сюда людей. Огромную роль в становлении и развитии региона сыграли обычаи и традиции проживающих здесь народностей, особенности их быта и культуры в различные исторические эпохи. Данные наро-

ды оставляли памятники материальной культуры, названия местностей. Наглядным свидетельством тому может служить процесс освоения и развития территорий Кубани, включая в себя Азово-Черноморское побережье.

«Раннесредневековая эпоха в окрестностях Сочи, – отмечает археолог Ю.Н. Воронов, – представлена значительным числом городищ, крепостей и храмов». На северо-восточном побережье Черного моря в раннеантичное время (IV–I вв. до н.э.) жили племена ахов, зихов и гениохов, а первые столетия нашей эры основную территорию современного Сочи занимали саниги, которые прежде входили в конгломерат гениоховских племен [2, с. 48]. Коренным населением Восточного Приазовья, Прикубанья и Закубанья (Черкесии-Адыгеи) были племена меотов – отдаленные предки адыгов. Термин «меоты» собирательный, объединявший множество ранних племен. Со-

**Субботин Олег Степанович**, кандидат архитектуры РФ, доктор архитектуры РА, доцент, профессор кафедры архитектуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина», e-mail: [subbos@yandex.ru](mailto:subbos@yandex.ru).

350044, Россия, г. Краснодар, ул. Калинина, 13.

гласно одной из гипотез, это название происходит от «мзутхъох» («Море, которое мутнеет»), что вполне правдоподобно, поскольку меоты жили в основном в Восточном Приазовье [3, с. 25].

Национальный состав населения и границы расселения многочисленных народностей менялись довольно быстро. Особенно интенсивно процессы формирования этнического состава населения Кубани протекали во второй половине XIX в. (рис. 1).

Кубань внесла значительный вклад в историю российского государства как целостный пространственный объект, где в совокупности компонентов природной среды, природных и природно-антропогенных объектов находятся памятники истории и культуры особой значимости. Природа, культура и состояние общества оказывают очень сильное воздействие на традиционную народную культуру.

Кубань – единственная в своем роде территория Российской Федерации, имеющая в составе своего археологического наследия памятники античной археологии и памятники средневекового периода с влиянием византийской культурной традиции. Данное археологическое наследие имеет важное значение для более глубокого познания истории. Изучение истории – достойный доверия инструмент для проверки гипотез на объективность и подлинность.



**Рисунок 1** – Завершение Кавказской войны. Образование Кубанской, Терской и Дагестанской областей. Фрагмент карты 1860–1864 [4, с. 23]

Из числа памятников археологического наследия следует отметить античные города: Горгиппию в Анапе на северо-восточном побережье Черного моря; Фанагорию и Кепы на берегу Керченского пролива Черного моря, на Таманском полуострове; а также Ильчевское городище в Темрюкском районе и Ильчевское городище в Отрадненском районе и др. При этом к числу памятников указанного периода могут быть отнесены поселения, курганы, могильники, расположенные в многочисленных населенных пунктах Краснодарского края.

Историческая значимость и ценность недвижимых памятников Кубани подтверждается тем, что 6 населенных пунктов края (города Краснодар, Анапа, Армавир, Ейск, Сочи, станица Тамань) отнесены Постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР № 12 от 19.02.1990 г., коллегии Госстроя РСФСР № 3 от 28.02.1990 г. и Президиума Центрального Совета ВООПИК № 12(162) от 16.02.1990 г. «Об утверждении нового списка исторических населенных мест РСФСР» к историческим населенным местам России.

Краснодарский край является исключительным регионом по наличию и значимости на его территории памятников истории и культуры (табл. 1).

Акцентируя внимание на памятниках архитектуры и градостроительства, необходимо обозначить, что в соответствии со ст. 3 Федерального Закона № 73-ФЗ от 25 июня 2000 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации подразделяются на следующие виды:

- памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями; мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;
- ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;
- достопримечательные места – центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

Архитектурное наследие, являясь неисчерпаемым источником творческой фантазии поколений, дает замечательные примеры совершенства композиционных решений и богатства форм, изобретательности конструкторской мысли [5, с. 3].

Объекты архитектуры Кубани отличаются большим многообразием. Здесь сохранились как доисторические памятники – dolmeny и курганы, так и средневековые сооружения, религиозные объекты и многое другое.

Общественное значение памятников архитектуры, определяемое их художественными достоинствами и способностью эстетически воздействовать на человека, исключительно велико. Здесь они выступают как непосредственные и весьма активные факторы культурного прогресса... Эстетическое воздействие памятников архитектуры на человека многосторонне. Архитектура, подобно другим искусствам, отражает свое время. Воспринимая образную сторону архитектурного творчества, зритель получает ясное представление о соответствующей эпохе – познает ее свежо и отчетливо. Так же, как и в других искусствах, в архитектуре зритель воспринимает и вечно ценные, не связанные с конкретным периодом, достижения творческого духа, значение которых непреходяще. Процесс восприятия этих непреходящих ценностей обеспечивает интенсивное эмоциональное воздействие памятники архитектуры на зрителя любого века [6, с. 8].

Памятники архитектуры и градостроительства Кубани – особый вид историко-культурного наследия, являющийся исключительным ресурсом социокультурного развития региона и неисчерпаемым источником национальных традиций и самобытной культуры. Указанные памятники играют основную роль также в развитии человека, в должном принятии им правил и норм его культуры, что в равном образе влияет на его образ мысли; на ценностные ориентации, присутствующие в его жизни; на развитие интеллектуальных, эмоциональных и др. качеств.

По количеству памятников архитектуры г. Краснодар занимает ведущее место среди городских и сельских поселений Краснодарского края:

- 3 памятника федеральной категории историко-культурного значения;

Таблица 1 – Объекты культурного наследия Краснодарского края (по состоянию на 30.01.2017 г.)

Типология памятников	Количество памятников федерального значения	Количество памятников регионального значения	Количество памятников муниципального значения	Количество выявленных объектов культурного наследия	Всего
Памятники архитектуры и градостроительства	22	662	1	415	1100
Памятники истории	14	2061		122	2197
Памятники монументального искусства	7	665		2	674
Памятники археологии	4989			9447	14466
<b>Всего</b>	<b>5032</b>	<b>3388</b>	<b>1</b>	<b>10016</b>	<b>18437</b>

- 278 памятников региональной категории историко-культурного значения;
- 4 выявленных объекта культурного значения.

Краснодар – это масштабный исторический центр Юга России, что свидетельствует о его культурной эпохе. Исторический центр Краснодара, являющийся старейшим архитектурным ансамблем, строился на протяжении длительного периода времени.

Богатое историческое прошлое, разнообразие застройки и стилей центральной части г. Краснодара является ядром архитектурного ансамбля города. Это своего рода визитная карточка краснодарцев, которая, несмотря на трансформацию в соответствии с требованием времени, сохранилась. Улицы исторического центра: Красная, Рашпилевская, Октябрьская, Красноармейская, Седина... – имеют свой самобытный характер, несут отпечаток старины [7, с. 23].

При этом самые главные памятники архитектуры сосредоточены в историческом центре города на ул. Красной и прилегающих к ней улицах. Особо следует обозначить памятники архитектуры федеральной категории историко-культурного значения:

- Театр драматический (Зимний театр), построенный в 1908 г. по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля. В 1954 г. осуществлялась реконструкция здания. Автор проекта реконструкции – архитектор А.В. Титов. В настоящее время объект имеет название – Краснодарская филармония (концертный зал им. Г.Ф. Пономаренко). Местонахождение указанного памятника – угол ул. Красная, 55 и ул. Гоголя, 65.
- Башня водопроводная системы инженера В.Г. Шухова. Время строительства – 1929–1932 гг. Объект расположен по адресу: ул. Рашпилевская, 149. Данная башня основана на простом свойстве однополостного гиперболоида, которому она собрана из прямоугольных образующих.
- Дом купца Никитина. Время строительства 1888–1900 гг. Местонахождение указанного памятника – ул. Красная, 18. Здание является образцом купеческого жилого дома. Декоративное убранство фасадов выполнено из тесаного кирпича, имитирующего стилистические элементы классицизма.

Среди выдающихся зодчих, чьи постройки определили целую культурную эпоху в Екатеринодаре (Краснодаре) следует выделить имена братьев И.Д. и Е.Д. Черников, В.А. Филиппова, Н.Д. Малама, И.К. Мальгерба, Ф.О. Шехтеля, А.А. Козлова (ученика Ф.О. Шехтеля), Н.М. Козло-Полянского и многих других, каждое творение которых можно назвать поистине шедевром архитектуры, она по сей день украшают город.

Так, композиция здания театра драматического (Зимнего театра) была разработана академиком Ф.О. Шехтелем «под влиянием каркасных построек. Облицованный камневидной штукатуркой фасад выглядит бесплотным и невесомым. Зодчий избегает употребления сочно моделированных форм, отказываясь даже от привычной плиты железобетонного каркаса. Как в типографии Рябушинских (в г. Москве на Страстном бульваре. Постройка 1907 г. – прим. автора), здание венчает широкий плоский карниз, едва выступающий над поверхностью фасада; он воспринимается скорее как линейный, чем объемный элемент, внося завершающий аккорд в эту плоскостную композицию» [8, с. 106]. Примечательно, «что строить театр академик послал своего талантливого ученика и помощника А.А. Козлова, который с честью справился с оригинальной и сложной архитектурной постройкой. Зим-

ний театр в Екатеринодаре был новым словом не только для провинции, но и для России [9, с.185] (рис. 2).



Рисунок 2 – Театр драматический (Зимний театр). В настоящее время – Краснодарская филармония (концертный зал им. Г.Ф. Пономаренко). Фото автора

Историческая ценность памятников архитектуры Кубани проявляется не только присутствием в указанных памятниках художественной и исторической ценности, но также в познавательном и эмоциональном плане. Они осуществляют эстетическое воздействие в определенном контексте на человека, на его настроение и внутренние чувства, как бы проводя невидимую культурную связь между архитектурным произведением прошлого и миром человека нового времени.

**Заключение.** Память о прошлом обеспечивает связь времен, способствует духовному обогащению человека, воспитывает уважение к традициям [10, с. 56]. Национальное своеобразие архитектуры Кубани – важнейший потенциал историко-культурного и природного наследия в поликультурном регионе. При этом обладание значительными региональными ценностями – суммарный итог за всю историю развития региона. Поэтому инвестиционный потенциал объектов архитектурно-градостроительного наследия Кубани является важнейшим ресурсом укрепления российской государственности на юге России [11, с. 79]. Наряду с этим «в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, а также иных объектов, представляющих собой историко-культурную ценность или имеющих природоохранное, рекреационное или оздоровительное значение, архитектурная и градостроительная деятельность подлежит особому регулированию в соответствии с законодательством Российской Федерации и ее субъектов» [12, с. 34]. Должны быть разработаны в первую очередь региональные программы сохранения архитектурно-градостроительного наследия как инструмент реализации культурной политики и мотиватор гармонизации межнациональных отношений.

Таким образом, должна быть разработана полновесная стратегия выявления, сохранения и использования историко-культурного наследия, в том числе памятников архитектуры и градостроительства, привлекая к созданию указанной стратегии научное сообще-



ство с его огромным потенциалом и положительным опытом, а также создавая объективные возможности и перспективы для конструктивного сотрудничества государства и предпринимательского сообщества в данной сфере. Эта главная задача, которую нам предстоит решать совместными усилиями в интересах настоящего и будущего поколений в условиях трансформации пространственной среды поселений. Ценность памятников архитектуры указанной среды заключается не только в сочетании целого ряда самых разнообразных элементов, архитектурно-художественных, конструктивных, эстетических в материальном плане, но и в духовном, имеющем большое значение для сохранения самобытности народа, его вклада в отечественную и мировую культуру.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Субботин, О.С. Важнейшие этапы освоения Кубани и стратегия развития / О. С. Субботин // Вестник МГСУ. – 2011. – № 2–2. – С. 14–18.
2. Субботин, О.С. Архитектурно-планировочное наследие Сочи / О.С. Субботин // Жилищное строительство. – 2012. – № 5. – С. 48–51.
3. Земля адыгов / Под ред. А.Х. Шеуджена. – 2-е изд., перераб. и доп. – Майкоп: ГУРИПП Адыгея, 2004. – 1004 с.
4. Цуциев, А.А. Атлас этнополитической истории Кавказа (1774–2004) / А.А. Цуциев. – Москва : Европа, 2006. – 128 с.
5. Чантурия, В.А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск : Выш. школа, 1983. – 110 с., ил.
6. Михайловский, Е. Общественное значение памятников архитектуры / Е. Михайловский // Теория и практика реставрационных работ : сборник № 3. НИИТИиППСА. – Москва : Изд-во литературы по строительству, 1972. – С. 5–12.
7. Субботин, О.С. Особенности регенерации кварталов исторической застройки / О.С. Субботин // Жилищное строительство. – 2012. – Ч. I. – № 10. – С. 22–25.
8. Кириченко, Е.И. Федор Шехтель / Е.И. Кириченко. – Москва : Стройиздат, 1973. – 141 с.
9. Бардадым, В.П. Архитектура Екатеринодара / В.П. Бардадым. – Краснодар : Сов. Кубань, 2002. – 256 с.
10. Иодо, И.А. Основы градостроительства и территориальной планировки / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. – Минск : Универсал Пресс, 2003. – 216 с., 88 ил.
11. Субботин, О.С. Архитектурно-градостроительное наследие Кубани – ресурс укрепления российской государственности / О.С. Субботин // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. – 2016. – № 3(24). – С. 79–83. – DOI: 10.17673/Vestnik.2016.03.13.
12. Субботин, О.С. Методология исследования архитектурно-градостроительного развития Кубани / О.С. Субботин // Жилищное строительство. – 2014. – № 8. – С. 29–34.

Материал поступил в редакцию 31.01.2018

#### **SUBBOTIN O.S. To the question of the value of the monuments of the architecture of Kuban**

The issues of preservation and continuity of the historical and cultural heritage, its most effective use from the standpoint of the values inherent in it, are considered. The main section is devoted to monuments of architecture and town planning, which make up a single cultural code. The history of the development and development of the Kuban territories, which is of considerable scientific and practical importance, is disclosed. The statistical data of objects of cultural heritage of the Krasnodar Territory is given. Attention is focused on the terminology of certain types of objects of cultural heritage. A unique monument of the federal category of historical and cultural significance is presented – the Krasnodar Philharmonic (the concert hall named after GF Ponomarenko) located in the historical center of Krasnodar. Scientific priorities in the matter of preserving the cultural heritage of the Kuban in the modern socio-cultural situation have been determined. The primary role of monuments of architecture and town-planning in the light of the state policy of the Russian Federation is indicated.

УДК 620.9:711.58(476)

**Ондра Т.В.**

## **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ**

Общее представление об экологии, о структуре природной среды и о взаимосвязи протекающих в ней процессов должен иметь каждый человек. Экологическое сознание современного человека должно охватывать и проблему жизнеспособности человеческого общества, его разносторонней зависимости от природной среды планеты.

Проблема энергопотребления – одна из главных мировых экологических проблем. В Республике Беларусь она должна также решаться архитектурными средствами: рациональной планировкой и ориентацией кварталов и домов, применением теплоинерционных и энергосберегающих конструкций в домах, и многими другими средствами. При этом внешний облик архитектурных сооружений все больше зависит от их инженерного оснащения – свободные формы новейших зданий становятся оболочкой сложнейших внутренних систем.

**Введение.** В основе архитектурно-градостроительной деятельности лежит, прежде всего, преобразование земной поверхности, и это, через понятие преобразуемого ландшафта, связывает общие понятия экологии с конкретной деятельностью архитектора, от строительства индивидуального дома до проектирования городского квартала, района и города в целом.

Опыты по экологизации архитектурных сооружений ведутся в двух основных направлениях:

- различные типы энергосбережения (в том числе через тепло-сберегающие конструкции);
- использование нетрадиционных возобновляемых источников энергоснабжения.

**Альтернативная энергетика на службе человечества.** В настоящее время основой развития глобальной энергетике стала альтернативная энергетика. Альтернативные источники энергии – это возможность сокращения выбросов углекислого газа в атмосферу, это использование энергии ветра, солнца, воды, биомассы и отходов. Переход на альтернативные технологии в энергетике позволит сохранить топливные ресурсы страны для переработки в химической и других отраслях промышленности.

Активно тема энергосбережения в строительстве начала развиваться во всем мире с 70-х гг. прошлого века в рамках общей линии на экономия энергоресурсов и появившейся концепции «устойчивого развития». Энергоэффективные здания как новое направление в экспериментальном строительстве появились после мирового энергетического кризиса 1974 г. За последующие годы был разработан ряд основных принципиальных концепций и направлений в строительстве энергоэффективных зданий. Если в самом начале, вплоть до 90-х годов, основной интерес представляло изучение мероприятий по

**Ондра Тамара Викторовна, старший преподаватель кафедры архитектуры Брестского государственного технического университета.**

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

Строительство и архитектура