

«ВЫСОКИЙ ГОРОД»- ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

Ондра Т.В.

Введение. Беларусь, Белая Русь - нежное и поэтическое имя, как нельзя лучше подходящее этой стране. Беларуси не свойственны яркие краски Средиземноморья. Наша страна скромной, интеллигентной красоты. Это одно из немногих оставшихся на нашей планете мест, где можно увидеть поразительное чудо - чудо нетронутой природы.

Удивительная вещь: кажется, что здесь, в самом центре Европы, время вдруг ощутимо замедлило свой бег - вокруг бушующий XXI век, цивилизация продвигается вперед семимильными шагами, а в Беларуси природа остаётся натуральной, люди - человечными, а ценности - вечными!

Войны, эпидемии, голод терзали Беларусь! Это не способствовало сохранению культурного наследия, в том числе и архитектурных памятников. Однако на территории нашей страны еще множество уникальных объектов, которые, к сожалению, несправедливо забыты. Значительное количество их сохранилось в городе Высоком, Каменецкого района...

Основная часть. Город Высокое - это один из немногих городов в Беларуси, который не является районным центром, но здесь есть на что посмотреть, здесь сохранилось очень много весьма ценных архитектурных и исторических достопримечательностей. Город имеет длинный список исторически значимых объектов. В этом городе нельзя выделить какую-то одну из достопримечательностей в качестве основной-каждая из них имеет свою культурную, историческую ценность, нуждается в реставрации или реконструкции. Возникла необходимость присвоения статуса историко-архитектурного заповедника с его прежним именем «Высокий Город», разработать разные по тематике туристические маршруты по всем историческим объектам и приглашать туристов и гостей города для познавательного отдыха.

Впервые в исторических документах город Высокое упоминается в XIV в. под названием Высокий Город. Связано это упоминание с именем князя Гедмина, чье внимание город привлек своим живописным видом. В 1494 г. город получил магдебургское право и герб. Город Высокое относился к великокняжеским, а затем к частным владениям. В 1511 г. Жигимонт I Старый, король Речи Посполитой, подарил город в пожизненное владение Яну Богдану Хрептовичу, маршалку ВКЛ. В последующем Высокое переходило от одних дворян в другим. В числе владельцев Высокого Петковичи, Тризны, Иодковичи, Войны и другие.

В 1647 г. Высокое было продано витебскому воеводе Павлу Яну Сапеге. Сапеге были владельцами города до 1863 г. До 1934 г. городом владел род Потоцких.

В 1671 году город получил грамоту на «вечную» ярмарку»; в 1785 г. был в городе в монастыре открыт госпиталь. В XVI-XVIII вв. высококовские мастера ткали широко известные ковры и полотно. С 1795 г. город Высокое находился в составе Пруссии, а с 1807 г. в составе Российской Империи как местечко Брестского уезда Гродненской губернии.

В 1897 г. в местечке 3434 жителя, 370 домов, работала канатная фабрика, кожевенный и свечной заводы, две маслобойни, три школы. По большим праздникам здесь проводились ярмарки, на которые съезжались купцы покупать лошадей, скот, свиней. С 1940 по 1962 годы – это центр Высоковского района.

Первоначально город развивался на правом берегу реки Пульва. Основная жилая застройка и общественный центр сформировались на левом берегу реки в XIX-XX вв. Территория современного города разделена рекой на две части. Архитектурно-планировочную структуру формируют улицы Советская (автомагистраль Брест-Высоко-Литовск), Ленина, Социалистическая, Советских пограничников. Общественный центр города сложился на площади со сквером на месте бывших торговых рядов. Здесь расположены административные здания, Дом Культуры, кинотеатр, магазины и пр. Центр города, его юго-восточная и западная части застроены 2-3 этажными домами.

Рассмотрим по ходу движения виртуальной туристической группы все достопримечательности города Высокого в границах предполагаемого историко-архитектурного заповедника «Высокий Город».

Первым на въезде в город со стороны Бреста нас встречает здание монастыря. История монастыря «бонифраторов» («добрых братьев») на юго-западе от замка Сапегов, в местности под названием Мариямполь, до сих пор полна загадок. Известно, что возводить его начал канцлер ВКЛ Александр Сапега в августе 1773 года, что стройка шла 12 лет и что в состав монастырского комплекса входили также костел Св. Яна и госпиталь на 20 коек. На фронто-не костела виднелась надпись на польском языке «Для спасения близких христианский долг выполнил Александр Сапега, канцлер ВКЛ в 1785 г.».

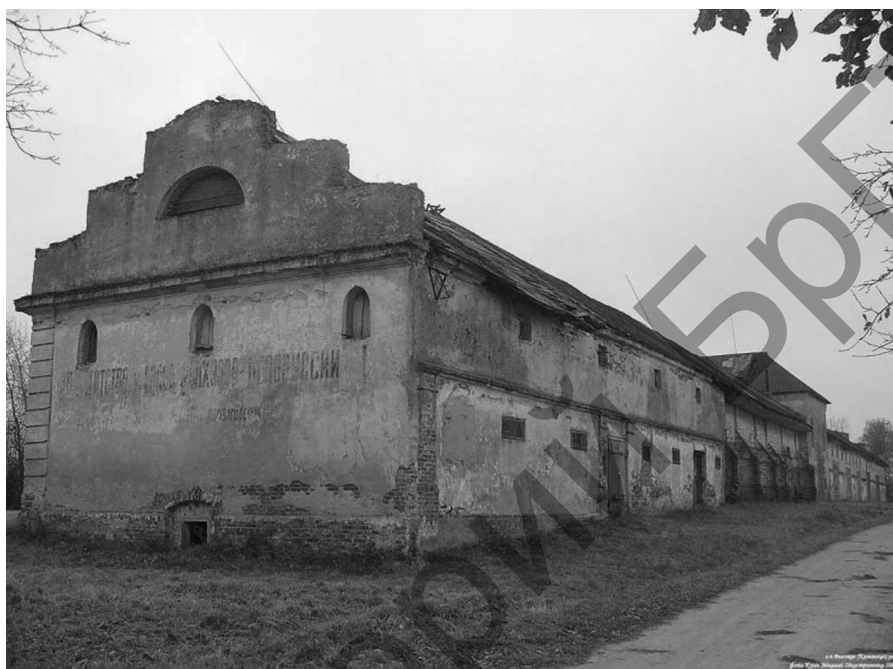


Рисунок 1 – Размещение строений монастыря Бонифраторов

Автором проекта монастырского комплекса стал знаменитый Ян Беккер, придворный архитектор Сапегов, перестраивавший старый замок в Ружанах. В монастыре несли послушание бонифраторы (братья милосердия) - монахи католического монашеского ордена Св. Иоанна Божьего, ставившего своей целью досмотр больных, вдов и сирот города. Никаких архитектурных изысков: двухэтажная прямоугольная в плане постройка, и только центральная часть с главным входом декорирована сверху треугольным щитом. Все очень строго и монументально. Рядом с монастырем в оранжерее, по данным за 1794 год, росли: лавры (32 дерева), фиговые деревья (41), тисы (24), гранаты (22), самшиты (12), а также лимоны, апельсины, жасмин и разные цветочные растения.

Монастырь строился основательно, на века, но действовал всего 55 лет. Монахи просто исчезли в одну ночь в 1840 году, и никто не знает, почему? Сам же госпиталь еще некоторое время существовал под присмотром светских властей. Загадочное исчезновение монахов все еще будоражит умы жителей городка. До сих пор в Высоком живет легенда «О призраке монаха, который приходит на закате -он идет по насыпным валам или по аллеям старинного парка, поднимается на руины въездной бранды, долго и печально смотрит в сторону монастыря, словно ждет кого-то..». Последний раз его видели лет 10-12 назад. После войны в монастыре были гаражи местного сельхозпредприятия, позднее - учебно-производственного комбината. Возможно, новый собственник здания, отнесенного к историко-культурным ценностям, сможет его «реанимировать». Бывший монастырь находится в плачевном состоянии и с каждым годом все больше разрушается.

Второй значимый объект на маршруте - каменный дворец, построенный в 1816 г. Пелагеей Потоцкой недалеко от полуразрушенного старого замка Сапегов (XVII века). Она была

женой сына Александра Сапеги – Франтишека, а ее отцом являлся известный петербургский вельможа – Станислав Щасный-Сапега. После развода в 1805 г. Франтишек оставляет местечко Высокое за Пелагеей. Она, славившаяся своей красотой, вскоре становится женой Павла Сапеги (1781-1846), сына виленского воеводы.

Формированию усадьбы Потоцких благоприятствовала живописная местность, включающая пойму реки Пульвы с крутым изгибом русла, пересеченную невысокую террасу и ряд сооружений старого замка с бастионной системой укреплений. В композиции усадьбы сохранились элементы естественного и искусственного происхождения, объединенные общим замыслом, которые образуют один из лучших дворцово-парковых ансамблей Белоруссии первой половины XIX века.



Рисунок 2-3 – Размещение строений дворца Потоцких.
Портрет Пелагеи Розы Сапеги.«Деречинская Терпсихора»

Дворец Потоцких – одноэтажный, прямоугольный в плане, на очень низком фундаменте, крыша четырехскатная с люкарнами. Парадная часть здания с мансардой выделена четырехколонным портиком. Интерьеры дворца отличались богатым оформлением. Салоны и залы имели узорчатые паркетные полы, красивые каминные печи, хрустальные жироуловители, мебель в стиле Людовиков XV и XVI. Стены украшали семейные портреты, среди которых выделялся портрет самой Пелагеи, написанный в Деречине художницей Элизабет Виги-Лебрун. Пелагея на картине напоминает греческую музу Терпсихору, покровительницу хороводов и танцев, поэтому портрет именовался «Деречинская Терпсихора». Пелагея Роза Сапега, веселая и добрая нравом, имела в Деречине собственный двор из таких же молодых и красивых, как она сама, особ. Ее пленяющий волшебной грацией портрет кисти знаменитой художницы Э.-Л. Виже-Лебрен, для которой позировали королева Франции Мария-Антуанетта, польский король Станислав Август Понятовский, леди Гамильтон, мадам де Сталь, лорд Байрон и другие аристократы, получил имя «Деречинская Терпсихора» и сегодня украшает Желтый зал Королевского дворца в Варшаве.

В доме имелись богатый архив Сапегов и Потоцких и библиотека в 5 тысяч томов. Основные ценности были утрачены еще в Первую мировую войну. В 1939-1941 гг. во дворце Потоцких располагался штаб 49-й стрелковой дивизии Красной Армии, а в 1944-1952-х – штаб пограничного отряда.

Северо-восточнее дворца расположен служебный корпус с полузамкнутым двором. Классические элементы декора выполнены из дерева и оштукатурены. В центральной части дворца расположены вестибюль и парадный зал с выходом на террасу, по обе стороны коридора – жилые помещения. Планировка крыльев здания коридорная. В интерьерах сохранились остатки отделки – лепные орнаментальные плафоны и профилированные карнизы, мозаичный пол. Усадьба – памятник усадебно – парковой архитектуры классицизма.

Связь с парком осуществляется через симметрично расположенные калитки, а выход из центрального зала дворца ведет к широкой террасе, оформленной декоративной балюстрадой и двухмаршевой лестницей. Парковый партер сравнительно большой, занимает пологий склон низкой, но отчетливо выраженной пойменной террасы, которая, в свою очередь, обработана в виде двух узких террасоподобных площадок.

Самым большим на территории Беларуси в конце XVIII века считался сад Сапегов в Высоком, где насчитывалось 736 деревьев [1, с. 103]. В 1748 г. после пожара в замке родовая резиденция Сапегов перенесена в Слоним. Но в конце XVIII ст. замок восстанавливает воевода польский, позднее ставший канцлером великим литовским, Александр Сапега. Большую помощь в восстановлении замка ему оказывала сестра – княгиня Анна Яблоновская. В 1775 г. в Высоковском замке принимали короля Станислава Августа Понятовского, ехавшего из Белостока домой в Волчин. В 1784 г. замок сгорел, пришел в запустение и больше не восстанавливался. В настоящее время от прежнего великолепия сохранились руины въездной «брамы».

Парк красиво сложен по композиции. Он состоит из двух частей, отличающихся по времени. От сохранившихся главных кованых с вензелями ворот первой половины XIX века отходит основная планировочная сравнительно короткая ось парка позднего периода до имения Потоцких. Эта ось заканчивается дальней перспективой за поймой речки Пульвы. Основная же парковая зона времен XVII века лежит в юго-западной стороне параллельно оси парадного въезда XIX века.

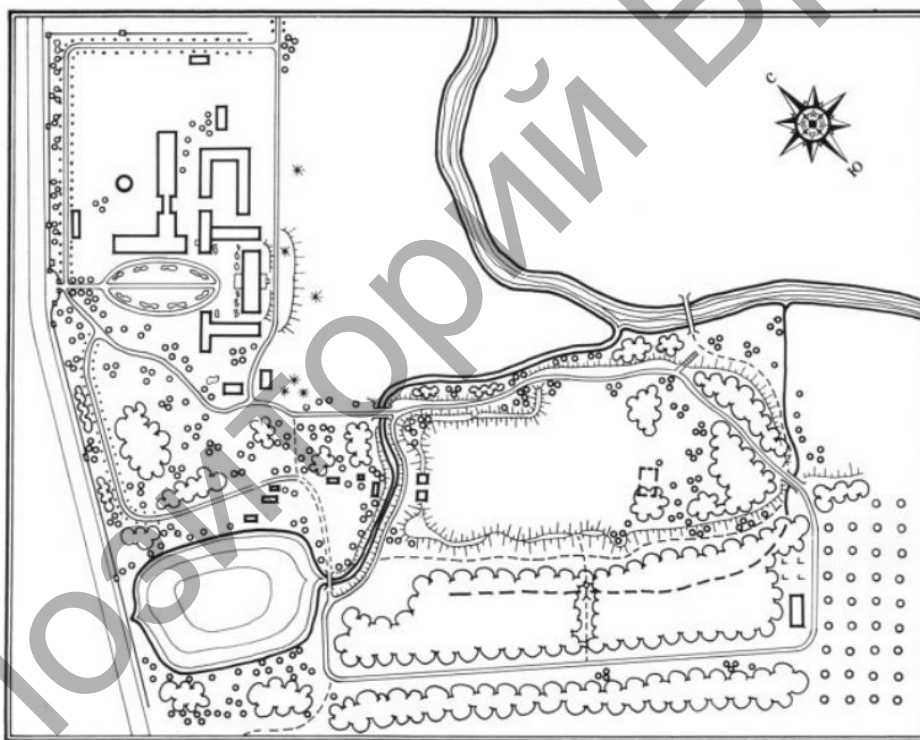


Рисунок 4 – План парковых зон и размещение строений усадьбы Потоцких

Пелагея Потоцкая заложила великолепный парк вокруг своего дворца. Он выполнен в соответствии с традициями пейзажного стиля. Постепенно обогащаясь редкими древесными растениями, парк приобрел черты «пейзажного» натуралистического. В основу композиции положен принцип раскрытия дальних и ближних перспектив по пути прогулочного маршрута.

Парк был перепланирован в 1895 г. известным специалистом в области паркостроения, архитектором Валерианом Кроненбергом, приглашенным Марией Потоцкой (внучкой Пелагеи Потоцкой), и он является жемчужиной паркового искусства Беларуси. Здесь сохранились редкие деревья: дуб пирамидальный, сосны черная и австрийская, лиственницы европейская и даурская, ясень обыкновенный, сосна Веймутова.

В этом парке, расположенном в пойме реки Пульва, соединились элементы естественного и искусственного происхождения. Его главные планировочные компоненты: большой водоем, канал, валы, сохранившиеся от старого замка Сапегов, которые окружают центральную

полян. Через Пульву перекинут небольшой мост, который одновременно служит видовой площадкой. Большой пруд в западном углу усадьбы являлся частью замковой водной системы. За мостом начинается старинная часть парка, в основу композиции которой положены руины замка Сапегов. Здесь прогулочный маршрут раздваивается. Главная его ветвь – главная аллея парка, протяженностью 400 метров – одна из самых длинных парковых аллей Беларуси. Аллея начинается около парадного партера со стороны въезда и является организующей в осмотре почти всех парковых пейзажей. Аллея шириной 5 м, деревья в ряду посажены через 7 м. Она служит продолжением основного пути, пересекает древесный массив и выводит в сад с парниковым хозяйством и оранжереей (с юго-восточной стороны). Здесь под деревьями стояли скамьи, в прошлом это было излюбленное место прогулок и уединения. Аллея огибает чашеобразное понижение с разреженным качественным древостоем из клена и граба и ведет по западной окраине усадьбы с перспективами на парковые картины, где небольшие поляны перемежаются с древесными группами, которые акцентируются экзотами, а сосна черная и лиственница европейская образуют небольшие самостоятельные группы. Затем аллея плавно поворачивает в глубину парка и проходит по слегка пересеченной территории. В этой части парка она не сохранилась (на месте старых насаждений построен стадион, проведена посадка молодых деревьев клена). Водоем продолжает доминировать в парковых пейзажах. В 1919 г. в южной части парка была построена оранжерея с печным отоплением. Это было двухэтажное сооружение с двухскатной крышей и подвальным помещением. Его стены расчленили огромные, по всей высоте здания, окна с лучковыми завершениями. К оранжерее примыкал фруктовый сад.

Парк сравнительно хорошо сохранился в своих прежних границах. Но отдельные участки значительно видоизменены в связи со строительством зданий и функционированием школы-интерната. Обмелели водоемы, продолжают выпадать деревья в аллеях. Распашка полей и строительство хозяйственных зданий отрицательно сказывается на состоянии насаждений. Высоковская усадьба – ценнейший памятник дворцово-парковой архитектуры эпохи классицизма. По красочности, степени выраженности композиции является одной из лучших в Белоруссии.

Сохранились в Высоком синагоги. В начале XVII в. в Высоком была построена первая синагога. Она возведена на левом берегу реки Пульвы. Архитектурные особенности данного архитектурного памятника прослеживаются в строгости форм, высокой четырехскатной крыше. В советское время синагога использовалась как льносклад, а затем как спортзал. В начале 60-х XX столетия было принято решение разобрать здание. В настоящее время от старинной синагоги сохранились только руины. Рядом с ними установлен памятник уничтоженным фашистами евреям, жившим в Высоком. Руины синагоги, памятник, синагога-кузня – на пути из парка Сапегов в центр города Высокого. До настоящего времени сохранилась еще одна синагога, построенная в XVII - XVIII вв. До 1925 г. это был молитвенный дом местной еврейской общины, затем – еврейская школа.



Рисунок 5-6 – Руины синагоги, памятник, синагога-кузня

Сегодня это здание находится в частной собственности, и хозяин превратил его в кузницу. Еврейское гетто, место принудительного переселения евреев города Высокое и близлежащих населённых пунктов в процессе преследования и уничтожения евреев во время оккупации территории Белоруссии войсками нацистской Германии в период Второй мировой войны. По переписи 1939 года в городе Высокое проживало 2000 евреев. Вскоре после оккупации немцы, реализуя нацистскую программу уничтожения евреев, согнали евреев в гетто, огородить которое заставили самих узников.

В начале января 1942 г. гетто ликвидировали. В самом гетто Высокого были убиты 320 евреев, остальные 2500 были перевезены и убиты в Трешлинке. По данным Национального архива республики Беларусь, в Высочанском гетто находилось больше узников — 3600 человек. Массовые убийства проводились также в деревне Вульке Токарской. Те евреи, которые вначале спрятались во время ликвидации гетто, были убиты и закопаны в общей могиле возле кожевенного завода.

В 2010 году жертвам геноцида евреев в Высоком, на улице Фрунзе, у развалин старинной синагоги, и был установлен этот памятник.

Свидетель уничтожения Высоковского гетто художник Юзеф Харитон rube в послевоенные годы написал ряд картин об этих событиях. Большая их часть находится в Еврейском историческом институте Польши.



Рисунок 7 – Картина Юзефа Харитона rube.

Торговую площадь поселка Высокое в XVII в. украсила городская ратуша, а неподалеку, на месте старого кладбища появилась деревянная Крестовоздвиженская церковь. Деревянный храм заменили каменным в 1869 году. Прихожане сами собрали часть средств на новую святыню, помогло с деньгами и правительство.

В 1880-м церковь в городе Высоком посетили почетные гости - император Александр III, а с ним сыновья Георгий, Владимир и последний царь Российской империи Николай II. Семья побывала на литургии и одарила церковь различными подарками, один из них до сих пор находится там. В память о важных гостях в храме сегодня висит мемориальная доска. Колокола храма также являются исторической ценностью. Здание святыни отреставрировано, и сейчас находится в хорошем состоянии, внесено в список историко-культурных ценностей Беларуси (XIX в.).

Пространственную композицию церкви формируют прямоугольные в плане притвор, завершённый шатровой звонницей, основной объём с боковыми притворами и апсида. Центральный объём накрыт четырехскатной крышей и увенчан 5 главками. Стены апсиды прорезаны полуциркулярными оконными проемами. Плоскости стен раскрепованы лопатками, соединёнными вверху орнаментальным поясом, горизонтальными тягами цоколя и карниза, тягой, проходящей на уровне нижней линии окон. Этот памятник выполнен в ретроспективно-русском стиле с элементами древнерусского зодчества.

Во время Первой мировой немцы сняли колокола с Крестовоздвиженской церкви и отправили их на переплавку. Вернувшись из беженства в 1920 г., жители Высокого заметили потерю. Деньги на приобретение большого колокола для церкви выделил граф Потоцкий, сын Марии Потоцкой (Сапеги). Другом графа был настоятель православного Крестовоздвиженского храма Сергей Дюков.



Рисунок 8 – Крестовоздвиженская церковь.

В знак уважения к другу и другим жителям Высокого Потоцкий оказал неоценимую помощь. Другие церковные колокола были приобретены на пожертвования горожан. Перед тем, как колокола возвели на колокольню, их освятил отец Сергей. На большом колоколе отлита надпись, в которой указано, что колокол приобретен и пожертвован графом Яковом Станиславовичем Потоцким в память о своей покойной матери. Звон колоколов Крестовоздвиженской церкви и теперь напоминает верующим о начале службы в храме. Эта церковь – памятник архитектуры с элементами древнерусского зодчества.

Сохранился и Троицкий костел, построенный в 1603-1609 гг. в стиле барокко (автор – Андрей Вольский). В 1571 г. владелец Высокого Лаврин Война строит деревянную часовню Святой Барбары, а в 1603 г. сын Лаврина – Андрей – заложил «костел каменный» на месте сгоревшей во время войны со шведами часовни Святой Барбары.

В 1609 г. луцкий бискуп Павел Валуцкий освятил Троицкий костел. Он сильно пострадал во время Северной войны, но был отреставрирован Михаилом Сапегой в 1735 г. Существенно изменила внешний вид костела перестройка 1872 года, когда были перестроены сама фасадная часть и верхние части двух фасадных башен (ранее башни были трехуровневые). В годы советской власти в костеле был спортзал. В 1993 г. здание Свято-Троицкого костела вернули верующим. Рядом с костелом находится каплица св. Барбары, построенная в 1772 г. В 1772 г. на пожертвования католического приходского священника Слончевского была возведена каплица Святой Варвары (Барбары). Она представляет собой восьмигранник с чередующимися широкими и узкими гранями.



Рисунок 9-10 – Троицкий костел и каплица св. Барбары.

Каплица выполнена в стиле барокко. До 1895 г. здесь проходили католические торжества, после чего в каплице было складское помещение костела. В 1992-1994 г. каплица восстановлена, в ней стали проводить богослужения.

О трагических событиях Первой мировой войны напоминает сохранившееся кладбище австрийских и польских солдат, расположенное на католическом кладбище в центре Высокого. Размещение первого захоронения находится в юго-западном углу кладбища. В нем находятся восемь легионеров и пять солдат австро-венгерской армии, которые умерли в августе 1915 года. Вторая группа австро-венгерских солдат захоронена в восточной части кладбища. Там похоронены шестеро солдат, а на их могилах - бетонные таблички, подписанные министерством общественных работ Польши в 1924 году. Там же возле дороги сохранилась придорожная часовня.

Выводы. Подводя итоги, можно сказать, что, с одной стороны, в городе Высокое имеется достаточно много важных исторических достопримечательностей, и это привлекает сюда туристов. С другой стороны, большинство из них находится в плохом состоянии, и это смазывает впечатления от увиденного. Разнообразие и величественность архитектурных памятников поражает воображение! Город может стать культурным и туристическим центром Брестской области, но для этого необходимо отреставрировать памятники, создать туристическую инфраструктуру.

Дворец Потоцких-Сапегов выставлен на аукцион и приобретен минским предпринимателем, который планирует превратить его в отель-музей. В синагоге-школе сейчас размещается частная мастерская. Руины другой синагоги, возле которой находится памятник жертвам холокоста, постепенно разрушаются.

Туристический рынок развивается также стремительно, как и весь окружающий мир. Появляются новые сферы, соответствующие многообразию запросов людей: культурный туризм, бизнес-туризм, религиозный туризм, событийный туризм, например, фольклорные фестивали и праздники. Популярными стали всякого рода музейные экспозиции, в том числе используются возможности демонстрации особенностей архитектуры различного временного периода, начинает учитываться фактор региональной архитектуры. Развитие данного направления в формировании таких объектов туризма, как историко-архитектурные заповедники, может стать одним из основных методов сохранения наследия народного зодчества Беларуси.

Список источников

1. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т. Федорук; под ред. Т.Г. Мартыненко. – 2 изд. – Минск : БелЭн, 2006. – 576 с.: ил.
2. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей: учеб. Пособие для вузов / В.В. Дормидонтова. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 208 с., ил.
3. Федорук А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. – Мн.: Ураджай, 1989. – 247 с.: 4
4. Кулагин, А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии: Вторая половина XVIII – начало XIX в. / А.Н. Кулагин. – Минск: Наука и техника, 1981. – 134 с.,
5. Загорский, А.В. Использование старинных усадеб и парков в качестве объектов туристического интереса/ А. В. Загорский, Т.А. Хвагина // Научный потенциал молодежи – будущему Беларуси: материалы X международной молодежной научно-практической конференции, УО «ПолесГУ» «Полесский государственный университет», г. Пинск, 15 апреля 2016 г. / Министерство образования Республики Беларусь [и др.]; редкол.: К.К. Шебеко [и др.]. – Пинск: ПолесГУ, 2016. – 512 с.
6. <http://www.kamenec.by/vysokoe-mozhet-stat-kulturnym-i-turisticheskim-centrom-brestskoj-oblasti/>
7. https://globus.tut.by/vysok_kamen/austrian_graves_gallery.htm
8. <http://pomniki.by/istoricheskie-pamjatniki-belarusi/pamjatniki-brestskoj-oblasti/item/63-pamjatniki-vysokoe.html>